



RENDICIÓN DE CUENTAS 2019

Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural - INPC



INFORMACIÓN INSTITUCIONAL



sembramos
Futuro

Lenín



- PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

MISIÓN

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es una entidad del sector público de ámbito nacional, que promueve, difunde y gestiona la preservación, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial, mediante la investigación y el control técnico conforme a las políticas públicas emitidas por el ente rector, para su apropiación social

VISIÓN

Consolidarse como una institución líder en temas de conservación y protección del patrimonio cultural, brindando servicios especializados en investigación, control técnico y asesoría en la gestión patrimonial, con una capacidad técnica, científica y personal calificado, que permita el estudio, análisis y aplicación de teorías, metodologías y técnicas para: inventariar, documentar, proteger y potenciar los bienes patrimoniales y sitios arqueológicos de la nación, con la finalidad de difundir y lograr la concienciación de los diversos actores involucrados, sobre la importancia y preservación del patrimonio cultural para beneficio de las presentes y futuras generaciones

- PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS INSTITUCIONALES

1. INCREMENTAR LA INVESTIGACIÓN Y EL CONOCIMIENTO TÉCNICO PARA LA CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

2. INCREMENTAR LOS PROCESOS DE CONTROL TÉCNICO Y ASESORÍA PARA LA ADECUADA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, POR PARTE DE LOS DIVERSOS ACTORES SOCIALES

3. INCREMENTAR LA CAPACIDAD DE GESTIÓN SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

4. INCREMENTAR Y FORTALECER LOS PROCESOS DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

5. INCREMENTAR LOS MECANISMOS PARA LA GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO



sembramos
Futuro

Lenin



GESTIÓN DE CONTROL TÉCNICO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL



-
- GESTIÓN DE CONTROL TÉCNICO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

REGISTROS ESTABLECIDOS EN LA
NORMATIVA VIGENTE CONFORME EL
ÁMBITO DE SU COMPETENCIA
(PROFESIONALES RESTAURADORES,
ARQUEÓLOGOS Y PALEONTÓLOGOS)

- REGISTRO DE 21 PROFESIONALES RESTAURADORES A NIVEL NACIONAL

- INTERVENCIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL

PICHINCHA

- ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA RESERVA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN DE BIENES ARQUEOLÓGICOS Y/O PALEONTOLÓGICOS DEL INPC, EN EL INMUEBLE MEGAGRAF

MANABÍ

- IGLESIA BUEN PASTOR -PORTOVIEJO-
- BASÍLICA MENOR DE LA VIRGEN DE MONSERRAT - MONTECRISTI-

COTOPAXI

- IGLESIA DEL SALTO
- HACIENDA DE TILIPULO
- IGLESIA DE SANTO DOMINGO

- ACCIONES INTERINSTITUCIONALES PARA EL EJERCICIO DEL CONTROL TÉCNICO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

CONVENIOS

- CONVENIO INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO, PALACIO DE LA CIRCASIANA INPC,
- CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE INPC - GAD DE LATACUNGA (INVESTIGACIÓN CAMINOS PREHISPÁNICOS, COLONIALES “QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO”)
- CONVENIO CONVENTO DE SANTO DOMINGO - FUNDACIÓN CONSERVARTECUADOR E INPC (INTERVENCIÓN BIBLIOTECA FRAY IGNACIO QUEZADA)
- ADMINISTRACIÓN Y SEGUIMIENTO AL CONVENIO ENTRE INPC – CANCELLERÍA DEL ECUADOR
- ADMINISTRACIÓN Y SEGUIMIENTO AL CONVENIO ENTRE INPC – INHEPOL

- GESTIÓN DE CONTROL TÉCNICO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

ASESORÍA Y
ASISTENCIA
TÉCNICA

- ASESORAMIENTO TÉCNICO A PROYECTOS DE REHABILITACIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES:
- EX COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE (IMBABURA – IBARRA)
- PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE QUICHINCHE
- PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA HACIENDA TILIPULO, IGLESIA DEL SALTO Y DE SANTO DOMINGO DE LATACUNGA
- INFORMES TÉCNICOS EN EL EJERCICIO DEL CONTROL TÉCNICO EN BIENES MUEBLES INMUEBLES Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
- INFORMES TÉCNICOS DE INSPECCIONES TÉCNICAS ESTRUCTURALES EN BIENES INMUEBLES CON AFECTACIÓN ALTA EN LOS CANTONES DE SAN MIGUEL Y CHILLANES POST SISMOS
- ASESORAMIENTO TÉCNICO A GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS Y DE RÉGIMEN ESPECIAL EN TEMAS DE PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

GESTIÓN DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL



sembramos
Futuro

Lenín



- GESTIÓN DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

- 2.937 NUEVAS FICHAS DE INVENTARIO PATRIMONIAL VALIDADAS EN EL SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ECUATORIANO (SIPCE)

REGISTROS DE TRANSFERENCIA DE DOMINIO DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL

- 2 TRANSFERENCIAS DE DOMINIO DE BIENES MUEBLES

ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- 25 CAPACITACIONES A DELEGADOS TÉCNICOS DE LOS GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS Y DE RÉGIMEN ESPECIAL PARA EL MANEJO DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL (SIPCE)

- EMISIÓN DE AUTORIZACIONES Y VALIDACIONES

VALIDACIÓN Y SEGUIMIENTO A PROPUESTAS TÉCNICAS DE INTERVENCIONES EN BIENES MUEBLES DEL PATRIMONIO CULTURAL

- **68 VALIDACIONES A PROPUESTAS TÉCNICAS DE INTERVENCIONES EN BIENES MUEBLES DEL PATRIMONIO CULTURAL EMITIDAS A NIVEL NACIONAL**
- PINTURA DE CABALLETE EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO
- PROYECTO DE VITRALES EN LA BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL
- INTERVENCIÓN DE LIBROS DE LA BIBLIOTECA FRAY IGNACIO DE QUEZADA PERTENECIENTE AL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE QUITO
- INTERVENCIÓN DE SEIS ELEMENTOS DE MADERA DE DIVERSA TIPOLOGÍA, PERTENECIENTES A LA RESERVA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO
- INTERVENCIÓN DE UN MURAL EN LA HACIENDA TANLAHUA EN SAN ANTONIO DE PICHINCHA

- EMISIÓN DE AUTORIZACIONES Y VALIDACIONES

VALIDACIÓN Y SEGUIMIENTO A PROPUESTAS TÉCNICAS DE INTERVENCIONES EN BIENES MUEBLES DEL PATRIMONIO CULTURAL

- INTERVENCIÓN DE LA ESCULTURA "JESÚS DEL GRAN PODER", PERTENECIENTE AL CONVENTO MÁXIMO DE SAN FRANCISCO DE QUITO
- INTERVENCIÓN DE BIENES MUEBLES EN EL MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN
- INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS DE ENDARA CROW -GUAYAQUIL-
- CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LAS SALAS DE EXHIBICIÓN Y EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO NUMISMÁTICO DE QUITO
- INTERVENCIÓN DE LA PINTURA DE CABALLETE "MARIETA DE VEINTIMILLA - CANCELLERÍA
- SEGUIMIENTO AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA CAPILLA DE CANTUÑA

-
- EMISIÓN DE AUTORIZACIONES Y VALIDACIONES

EXPEDIENTES, PLANES DE SALVAGUARDIA Y SEGUIMIENTO A SU IMPLEMENTACIÓN

- EXPEDIENTE DEL “MAÍZ Y SUS MANIFESTACIONES” PARA INCLUSIÓN EN LA LISTA REPRESENTATIVA NACIONAL
- SEGUIMIENTO A PLAN DE SALVAGUARDIA DEL “TEJIDO FINO TRADICIONAL DEL SOMBRERO ECUATORIANO DE PAJA TOQUILLA”
- PLAN DE SALVAGUARDA DEL “EL PASILLO ECUATORIANO”

- EXPEDIENTES, PLANES DE SALVAGUARDIA Y SEGUIMIENTO A SU IMPLEMENTACIÓN

ESCUELA - TALLER PILE

- INVESTIGACIÓN: DIAGNÓSTICO ANTROPOLÓGICO DE PILE Y ESTUDIO SOCIOHISTÓRICO Y PAISAJÍSTICO DE PILE (AÚN EN CURSO)
- APOYO ACADÉMICO Y DE EMPODERAMIENTO IDENTITARIO: GUÍA Y REFUERZO EN ESTUDIOS SOCIALES E INGLÉS - TALLER SEMANAL DE ETNOHISTORIA CON JÓVENES
- GENERACIÓN DE DIÁLOGO ENTRE ASOCIACIONES PARA TRABAJO COOPERATIVO
- ARTICULACIÓN CON EL GAD DE MONTECRISTI PARA DESARROLLO TURÍSTICO Y CULTURAL DE LA COMUNA
- ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN INTEGRAL PARA LA REACTIVACIÓN DE LA ESCUELA-TALLER PILE
- PROYECTOS POSTULADOS A PARTIR DEL PLAN DE GESTIÓN: FONDO ITALO ECUATORIANO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE - FIEDS Y PREMIOS VERDES DEL BANCO DE DESARROLLO DEL ECUADOR - BDE (ALCANZÁNDOSE LA ETAPA FINAL)

- EXPEDIENTES, PLANES DE SALVAGUARDIA Y SEGUIMIENTO A SU IMPLEMENTACIÓN

ESCUELA - TALLER PILE

- ARTICULACIÓN CON EL SERVICIO ECUATORIANO DE CAPACITACIÓN PROFESIONAL - SECAP, PARA CERTIFICACIÓN DE 135 ARTESANOS
- COORDINACIÓN CON EL SERVICIO ECUATORIANO DE CAPACITACIÓN PROFESIONAL - SECAP EN CAPACITACIONES: GASTRONOMÍA, PANADERÍA, ENFERMERÍA Y ATENCIÓN AL CLIENTE DIRIGIDA AL TURISMO, EN LA ESCUELA-TALLER)
- ELABORACIÓN DE OFERTAS DE TURISMO VIVENCIAL CON ENFOQUE PATRIMONIAL CON LAS ASOCIACIONES
- GESTIÓN PARA LA LLEGADA DE TURISTAS DE LAS OPERADORAS AKORN, ABERCROMBIE & KENT Y NARWELL TOURS
- ARTICULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ - ULEAM Y UNIVERSIDAD SAN GREGORIO: PROYECTO DE DESARROLLO TURÍSTICO Y SOCIAL; ELABORACIÓN DE UN LOGO PARA PRODUCTOS DE LA COMUNA

- GESTIÓN DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

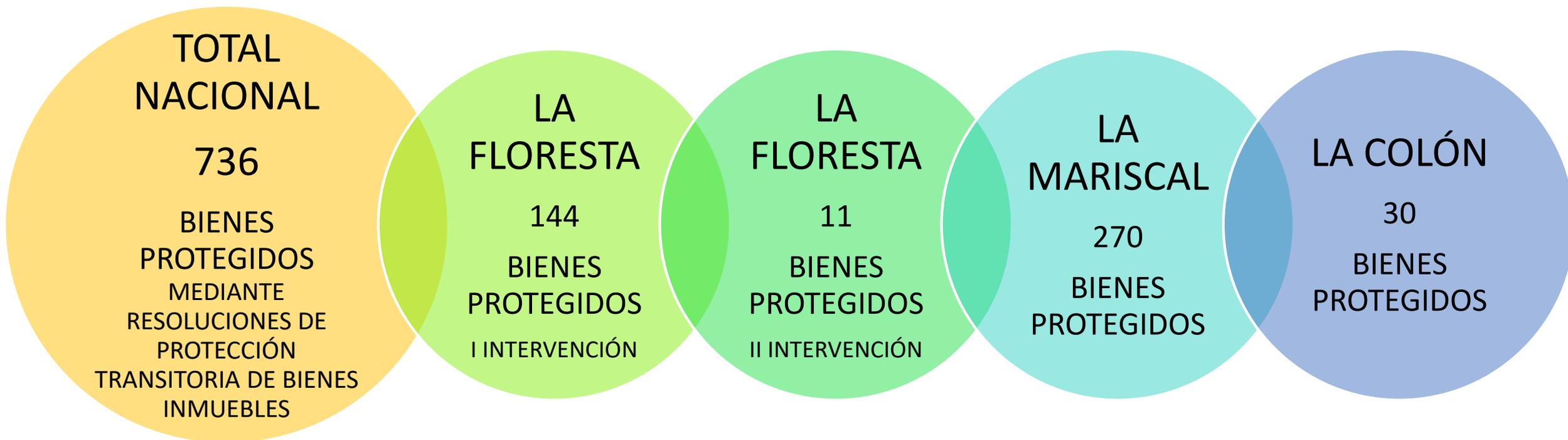
INVENTARIO.-

EL INVENTARIO ES EL INSTRUMENTO TÉCNICO PARA LA GESTIÓN Y CONTROL DE LOS BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES QUE PERMITE SU IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN; ASÍ COMO EL ESTABLECER EL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y LOS NIVELES DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN REQUERIDOS PARA EL BIEN. EL INVENTARIO TIENE CARÁCTER DINÁMICO Y PROGRESIVO, Y CONSTITUYE LA BASE PARA LA ELABORACIÓN DE POLÍTICAS DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

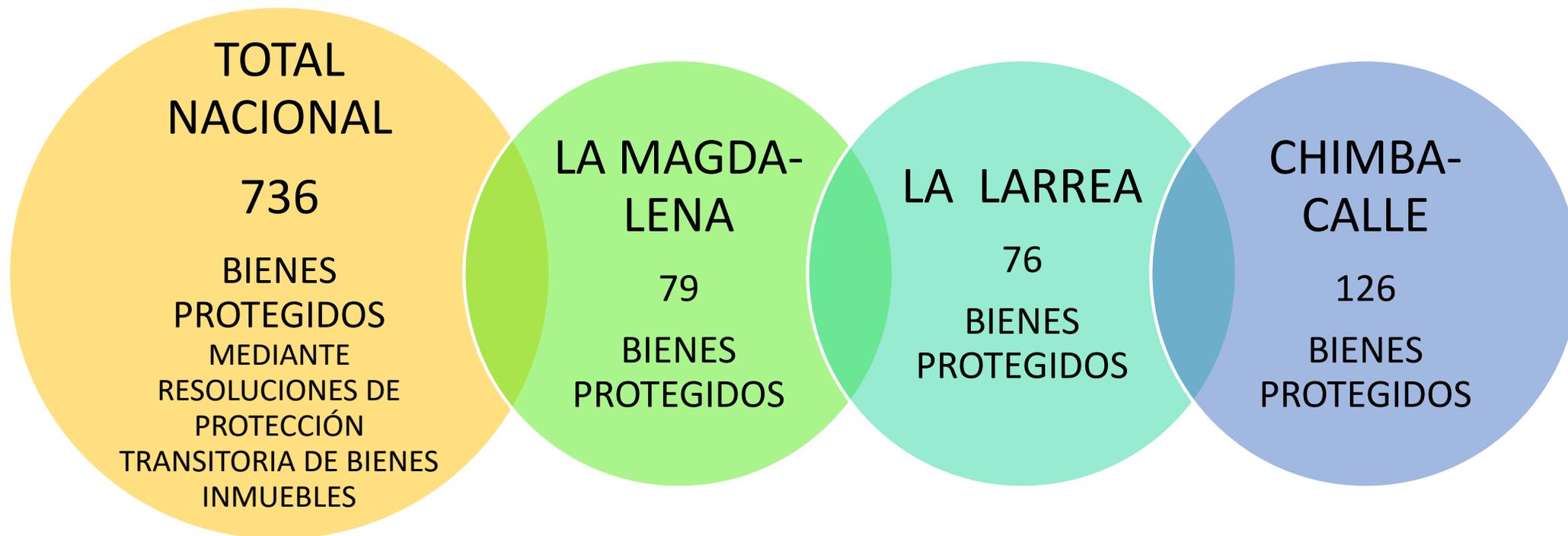
REGISTRO DE BIENES DE INTERÉS PATRIMONIAL.-

EL REGISTRO DE BIENES DE INTERÉS PATRIMONIAL ES UNA IDENTIFICACIÓN DE CARÁCTER PRELIMINAR SOBRE LOS BIENES INMUEBLES QUE NO SE ENCUENTREN RECONOCIDOS POR LA LEY COMO PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL, QUE PODRÍAN MANTENER VALORES ARQUITECTÓNICOS, HISTÓRICOS, CIENTÍFICOS, TECNOLÓGICOS O SIMBÓLICOS

- EMISIÓN DE AUTORIZACIONES Y VALIDACIONES



- EMISIÓN DE AUTORIZACIONES Y VALIDACIONES



- GESTIÓN DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

235 CERTIFICACIONES

192 INFORMES PARA
CERTIFICACIONES DE BIENES
INMUEBLES

26 CERTIFICACIÓN DE BIENES
MUEBLES Y DOCUMENTALES
COMO PATRIMONIO CULTURAL

17 CERTIFICACIONES DE
PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL

- CERTIFICACIONES

PICHINCHA

- SEMANA SANTA DE ALANGASÍ
- CORPUS CHRISTI DE ALANGASÍ
- FIESTA DE SAN JUAN BAUTISTA DE ANGAMARCA EN ALANGASÍ
- FIESTA DE SAN PEDRO DEL TINGO
- FIESTA DE LOS CAPORALES DE ANGAMARCA

MANABÍ

- COCINA TRADICIONAL
- LA FESTIVIDAD DE BAJADA DE LOS REYES MAGOS Y CARETAS DEBAJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ

TUNGURAHUA

- FIESTA DEL INTI RAYMI DE SALASAKA



- CERTIFICACIONES

IMBABURA

- LA BOMBA, MÚSICA Y SABERES ANCESTRALES

COTOPAXI

- FIESTA DE SEÑOR DEL TERREMOTO
- FIESTA DEL PRÍNCIPE
- LA FIESTA DE CHINAS, YUMBOS Y CAPORALES DE SIGCHOS
- ALFARERÍA DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DE PUJILÍ

CHIMBORAZO

- ELABORACIÓN ARTESANAL DE LAS ALFOMBRAS DE GUANO
- PASE DEL NIÑO DE RIOBAMBA

- CERTIFICACIONES

CARCHI

- FIESTA DE LA VIRGEN DE LA PURIFICACIÓN DE LA HUACA

AZUAY

- PASE DEL NIÑO REY DE AZUAY

GESTIÓN DE PATRIMONIO MUNDIALES - QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO



sembramos
Futuro

Lenín



- PLANES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL -
GESTIÓN DEL QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO

METODOLOGÍAS PARA LA INTEGRACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL EN LOS SECTORES EDUCATIVO, TURÍSTICO Y DE PROMOCIÓN SOCIAL

- GUÍA PARA LA CAPACITACIÓN EN CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE
ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS EN PIEDRA Y TIERRA QHAPAQ ÑAN,
SISTEMA VIAL ANDINO

-
- PLANES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL - **GESTIÓN DEL QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO**

ASESORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA - ASESORAMIENTO TÉCNICO

- PARA LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA - LIMPIEZA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PUCARÁ - QUITOLOMA; SECCIÓN CAMPANA PUCARÁ - QUITOLOMA -CAYAMBE-
- TALLER INTERINSTITUCIONAL SOBRE EL PLAN DE CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO
- INSPECCIÓN EN CAMPANA PUCARÁ - QUITOLOMA, CAYAMBE, POR PARTE DEL COMITÉ DE GESTIÓN LOCAL
- TALLER INTERNACIONAL ANCASH - PERÚ, SOBRE EL PLAN DE CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO
- TALLER DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE PIEDRA EN TAMBO BLANCO, LOJA

-
- PLANES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL -
GESTIÓN DEL QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO

ASESORÍA Y
ASISTENCIA
TÉCNICA -
CAPACITACIÓN -
TALLERES
INTERNACIONALES

- TALLERES INTERNACIONALES SALTA,
ARGENTINA - MAYO 2019
- TALLERES INTERNACIONALES PASTO,
COLOMBIA - MARZO 2019

GESTIÓN DE PATRIMONIO MUNDIALES – PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



- PLANES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL

SEGUIMIENTO A LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS PLANES DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL MUNDIAL

“EL PASILLO, CANCIÓN Y POESÍA”

“TEJIDO FINO TRADICIONAL DEL SOMBRERO ECUATORIANO DE PAJA TOQUILLA”

“MÚSICAS DE MARIMBA, CANTOS Y DANZAS TRADICIONALES DE LA REGIÓN DEL PACÍFICO SUR COLOMBIANO Y LA PROVINCIA DE ESMERALDAS DE ECUADOR”

“EL PATRIMONIO ORAL Y LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO ZÁPARA”

- PLANES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL

“EL PASILLO, CANCIÓN Y POESÍA”

- DURANTE EL AÑO 2019, EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, TRABAJÓ EN LA CONSTRUCCIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO INTERNACIONAL CON EL OBJETIVO DE POSTULAR A EL PASILLO, CANCIÓN Y POESÍA PARA SU INSCRIPCIÓN EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD –UNESCO, BAJO LA CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
- EL PROCESO DE POSTULACIÓN CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DEL PASILLO
- LA CONSTRUCCIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO, SE REALIZÓ BAJO A LAS DIRECTRICES OPERATIVAS DE LA CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL UNESCO 2003

- PLANES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL

“TEJIDO FINO TRADICIONAL DEL SOMBRERO ECUATORIANO DE PAJA TOQUILLA”

- REALIZACIÓN DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA DEL COMITÉ DE PAJA TOQUILLA, CON EL FIN DE EXPONER Y VALIDAR EL PLAN DE GESTIÓN INTEGRAL PARA LA REACTIVACIÓN DE LA ESCUELA -TALLER PILE
- ELABORACIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN INTEGRAL PARA LA REACTIVACIÓN DE LA ESCUELA-TALLER DE PILE
- SEGUIMIENTO DE LOS COMPROMISOS Y ACCIONES A SEGUIR DESDE TERRITORIO A TRAVÉS DE SUS DIRECCIONES TÉCNICAS ZONALES 4, 5 Y 6, A TRAVÉS DE MESAS TERRITORIALES COMO ESPACIOS PARTICIPATIVOS
- CON EL SERVICIO ECUATORIANO DE CAPACITACIÓN PROFESIONAL - SECAP SE COORDINA LA CAPACITACIÓN EN LA ESCUELA TALLER DE PILE, EN TEMAS SOLICITADOS POR LOS COMUNEROS Y SE ENTREGA DE CERTIFICADOS DE CUALIFICACIÓN DE TEJEDORES

- PLANES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL

“TEJIDO FINO TRADICIONAL DEL SOMBRERO ECUATORIANO DE PAJA TOQUILLA”

- PROYECTO DE “FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES TURISMO, PRODUCCIÓN, INNOVACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN” REALIZADO POR LA DIRECCIÓN TÉCNICA ZONAL 4 DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - INPC Y PRESENTADO AL GAD DE MONTECRISTI, PARA POSTULAR A LOS PREMIOS VERDES DEL BANCO DE DESARROLLO DEL ECUADOR - BDE
- SE POSTULÓ A LOS FONDOS DE DESARROLLO ÍTALO ECUATORIANO - FIEDS 2019 EL PROYECTO DENOMINADO “¡SÁLVALO! SALVAGUARDIA Y VALORIZACIÓN DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE MANABÍ”

- PLANES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL

“MÚSICAS DE MARIMBA, CANTOS Y DANZAS TRADICIONALES DE LA REGIÓN DEL PACÍFICO SUR COLOMBIANO Y LA PROVINCIA DE ESMERALDAS DE ECUADOR”

- COORDINACIÓN CON EL GAD DE ESMERALDAS, CON EL FIN CONSOLIDACIÓN DE INFORME SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL Y DE ESTA MANERA PROCEDER CON LA EJECUCIÓN DEL PLAN Y AVANZAR CON LOS PRESUPUESTOS ACTUALES
- PROPUESTA POR PARTE DEL GAD DE ESMERALDAS PARA EJECUTAR MESAS DE TRABAJO A TRAVÉS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO
- SE NOMBRA AL NUEVO GRUPO GESTOR QUE TRABAJARÁ EL PLAN, CON EL APOYO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - INPC Y DEFINIR ACCIONES DE FORMA OFICIAL

- PLANES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL

“EL PATRIMONIO ORAL Y LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO ZÁPARA”

- TRES MESAS TÉCNICAS DE TRABAJO ENTRE LA SECRETARÍA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (SESEIB) Y EL INSTITUTO ECUATORIANO DE PATRIMONIO CULTURAL - INPC, CON EL FIN DE CONCRETAR ACCIONES PARA SALVAGUARDAR LAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA ZÁPARA
- ACERCAMIENTO A TRAVÉS DE REUNIONES CON EL GAD DE PASTAZA Y LA DIRIGENCIA DE LA NACIONALIDAD ZÁPARA, DOS INSTANCIAS QUE HAN MOSTRADO APERTURA E INTERÉS PARA PONER EN MARCHA ACCIONES DE SALVAGUARDIA
- SE DESARROLLA EL PROYECTO “SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO ORAL Y MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA NACIONALIDAD ZÁPARA”, CONJUNTAMENTE CON LA SECRETARÍA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (SESEIB)

- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO E IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS INTERNACIONALES PARA EL EFECTO

VALIDACIÓN DE INFORMES DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL

- SEGUIMIENTO Y VALIDACIÓN DEL INFORME DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA CIUDAD DE QUITO

La última decisión del comité del patrimonio mundial 43 COM 8D: aclaración de los límites y áreas de la propiedad del estado parte.- Numeral 5 Decisión 43 COM 8D en donde se señala que el Comité: “Toma nota de las aclaraciones de los límites y áreas de los bienes provistas por los Estados Parte según presentado en el Anexo al Documento WHC/19/43.COM/8D:” y se indica que bajo el acápite: “LATINO AMÉRICA Y EL CARIBE”, consta, “Ecuador, Ciudad de Quito”, lo que da cuenta de que las aclaraciones de los límites y áreas de la Ciudad de Quito, provistas por la República del Ecuador, han sido consideradas.

- El Informe fue elaborado por el Gestor de Sitio en función de las recomendaciones que fueron emitidas en la Decisión 42. COM 7B.38 en la ciudad de Bahrain, en julio de 2018; y en la Decisión 43.COM 8D en la ciudad de Bakú en julio 2019 y remitido por el Estado Parte al Centro de Patrimonio Mundial.
- SEGUIMIENTO Y MONITOREO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN, SUBTRAMO ACHUPALLAS - INGAPIRCA Y QUEBRADA HUATUCHI - PLAZA DEL INCA LAS ARADAS

LÍNEA DE FOMENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL



sembramos
Futuro

Lenín



- LÍNEA DE FOMENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

PLAN
OPERATIVO DE
FOMENTO
2020-2021

- EL PLAN OPERATIVO DE FOMENTO (POF) DE LA “LÍNEA DE FINANCIAMIENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y DEL PATRIMONIO CULTURAL” SE LO REALIZO EN COORDINACIÓN CON LAS SUBSECRETARÍAS DE PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA SOCIAL DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, SOBRE LA BASE DE LA NORMATIVA VIGENTE Y EN ATENCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA NACIONAL
- EL PLAN OPERATIVO DE FOMENTO 2020 - 2021 ES APROBADO EN SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL DIRECTORIO DEL INPC REALIZADA EL 29 DE NOVIEMBRE DE 2019
- PARA EL PERIODO 2020-2021 SE FINANCIARÁ UN TOTAL DE 37 PROYECTOS CON LA ASIGNACIÓN DE RECURSOS NO REEMBOLSABLES POR UN MONTO TOTAL DE USD 1'080.000 BAJO LA MODALIDAD DE CONCURSO PÚBLICO

- LÍNEA DE FOMENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

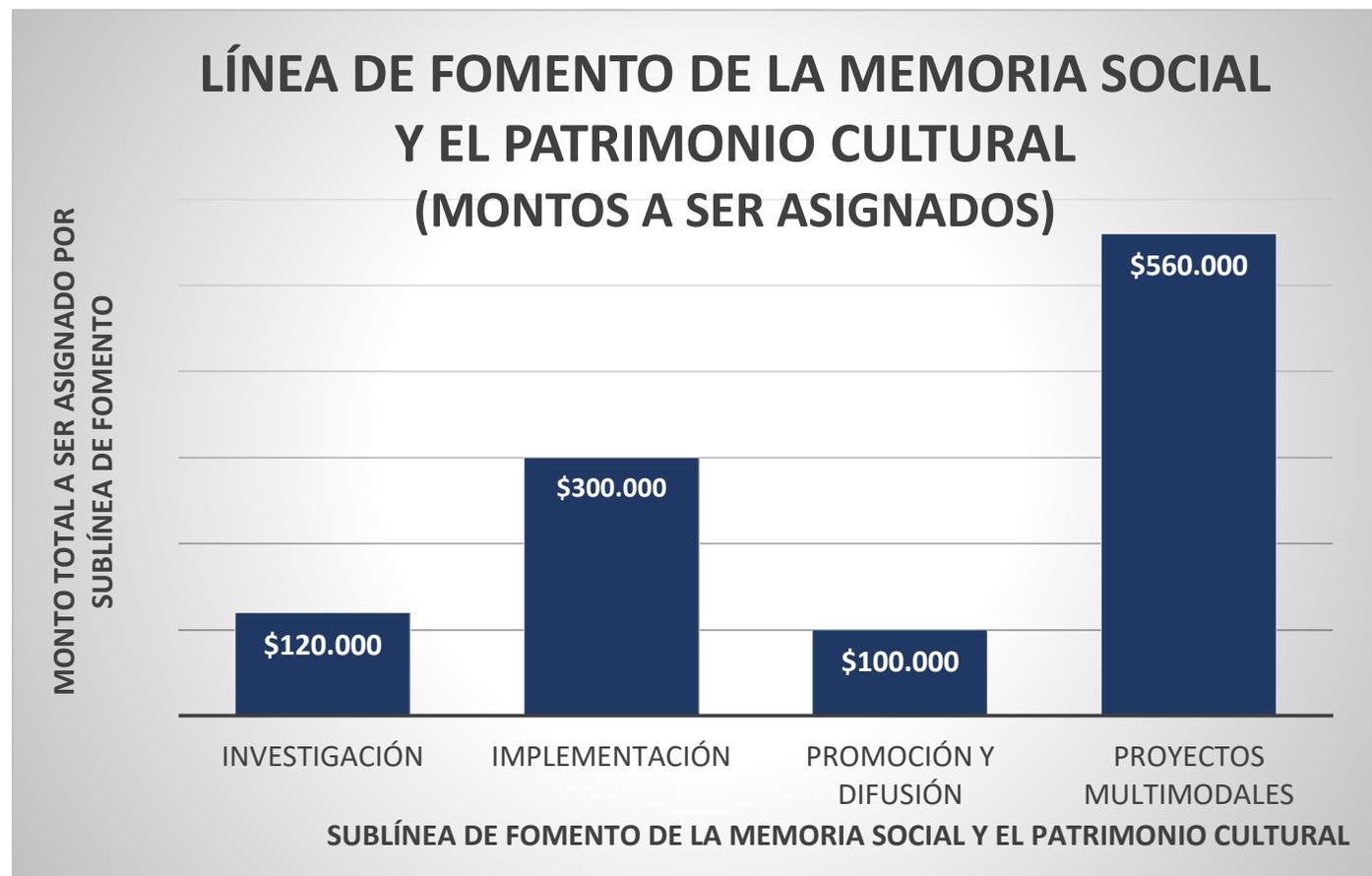
LÍNEA DE FOMENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

- EJES DE LA LÍNEA DE FOMENTO
- INVESTIGACIÓN EN MATERIA DE MEMORIA SOCIAL Y PATRIMONIO
- IMPLEMENTACIÓN DE PROCESOS DE CONSERVACIÓN, MANTENIMIENTO, RESTAURACIÓN, INVENTARIO, CATALOGACIÓN, MUSEOLOGÍA, MUSEOGRAFÍA, EQUIPAMIENTO, PUESTA EN VALOR, USO SOCIAL, EDUCACIÓN, FORMACIÓN, CAPACITACIÓN
- PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

- SUBLÍNEAS DE LA LÍNEA DE FOMENTO
- ESTUDIOS E INVESTIGACIONES
- IMPLEMENTACIÓN
- PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

- LÍNEA DE FOMENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

LÍNEA DE FOMENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL (MONTOS A SER ASIGNADOS)			
SUBLÍNEA DE FOMENTO	NÚMERO DE PROYECTOS A EJECUTARSE	MONTO A ASIGNAR POR PROYECTO	MONTO TOTAL A SER ASIGNADO
INVESTIGACIÓN	10	\$12.000	\$120.000
IMPLEMENTACIÓN	10	\$30.000	\$300.000
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	10	\$10.000	\$100.000
MULTIMODALES	7	\$80.000	\$560.000
TOTALES	37	\$132.000	\$1.080.000



ÁREAS ARQUEOLÓGICAS, PALEONTOLÓGICAS Y PATRIMONIO SUBACUÁTICO



GESTIÓN DE CONTROL TÉCNICO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, PALEONTOLÓGICO Y SUBACUÁTICO



sembramos
Futuro

Lenín



- DELIMITACIÓN DE POLÍGONOS DE PROTECCIÓN DE ÁREAS ARQUEOLÓGICAS Y/O PALEONTOLÓGICAS

AZUAY

- MONJAS
- ICTOCRUZ
- RODEO
- CULEBRARUMI
- RUMIURCO
- CRUZ LOMA
- HUASIPAMBA
- SECCIÓN QHAPAQ ÑAN TAMBO VIEJO
- COYOCTOREL CADI
- BUENOS AIRES

CHIMBORAZO

- CERRO PUÑAY
- SALATILÍN
- ALACAO

-
- DELIMITACIÓN DE POLÍGONOS DE PROTECCIÓN DE ÁREAS ARQUEOLÓGICAS Y/O PALEONTOLÓGICAS

GUAYAS

- JERUSALEM - YAGUACHI
- REAL ALTO - CHANDUY

IMBABURA

- PUCARÁ LECHERO
- CURILOMA
- CIUDAD DEL CONOCIMIENTO

NAPO

- PETROGLIFOS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS

ZAMORA
CHINCHIPE

- LA CHONTA

-
- CONTROL PARA LA CONSERVACIÓN, PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, PALEONTOLÓGICO Y SUBACUÁTICO

INSPECCIONES REALIZADAS BAJO SOLICITUDES EXTERNAS POR PARTE DE INVESTIGADORES, GADS Y COMUNIDAD

MANABÍ

- RESCATES ARQUEOLÓGICOS EN EL SECTOR CABALLO GORDO DEL CANTÓN PAJÁN - URNA FUNERARIA DE LA CULTURA MILAGRO QUEVEDO

IMBABURA

- TOLA HUATAVIRO
- TOLA EL LECHERO
- TOLA PINSAQUÍ
- TOLA AJUMBUELA

-
- CONTROL PARA LA CONSERVACIÓN, PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, PALEONTOLÓGICO Y SUBACUÁTICO

INSPECCIONES REALIZADAS BAJO SOLICITUDES EXTERNAS POR PARTE DE INVESTIGADORES, GADS Y COMUNIDAD

NAPO

- UNIVERSIDAD AMAZÓNICA IKIAM

PICHINCHA

- LAS ESTACIONES DEL METRO QUITO
- PARQUE ARQUEOLÓGICO COCHASQUÍ
- CATEQUILLA

-
- CONTROL PARA LA CONSERVACIÓN, PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, PALEONTOLÓGICO Y SUBACUÁTICO

INSPECCIONES REALIZADAS BAJO SOLICITUDES EXTERNAS POR PARTE DE INVESTIGADORES, GADS Y COMUNIDAD

GUAYAS

- PUNTA CARNERO
- LA LIBERTAD OGSE47
- BALZAR
- CASAS VIEJAS
- LA LIBERTAD ACHALLÁN - COLEMAN
- VALDIVIA

ESMERALDAS

- EDIFICIO DE BOMBEROS EN ESMERALDAS - ATACAMES

- AUTORIZACIÓN DE INTERVENCIONES EN BIENES MUEBLES, INMUEBLES Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y/O PALEONTOLÓGICOS

PICHINCHA

- YURALPA Y WAPONI
- PLATAFO

SUCUMBIOS

- PLATAFORMA PARAHUACU
- PLATAFORMA CULEBRA
- PLATAFORMA SANSAHIARI B
- PLATAFORMAS BLOQUE 50 CHARAPA, KUPI D

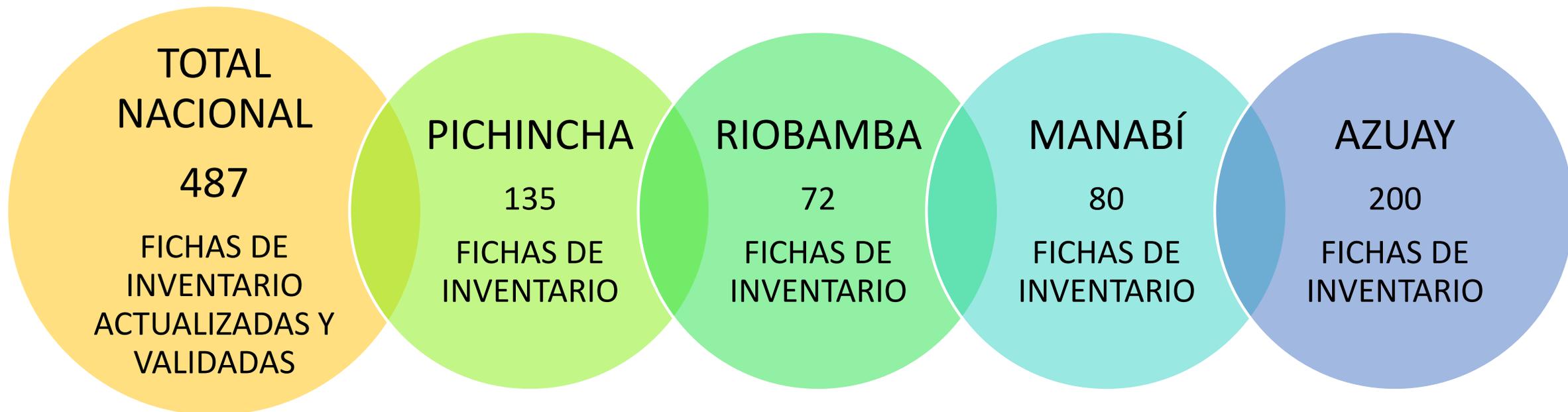
IBARRA

- MONTÍCULO ZULETA

PICHINCHA

- BEATERIO QUITO
- INVESTIGACIÓN CON GEORADAR AL CONVENTO SAN FRANCISCO DE QUITO

- INVENTARIO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, PALEONTOLÓGICO Y SUBACUÁTICO



-
- SUPERVISIÓN Y MONITOREO DE LA ADMINISTRACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y/O PALEONTOLÓGICOS DELEGADOS

GUAYAS

- COMUNA LA PILA
- BABAHOYO
- COMPETENCIAS MUNICIPALES - LA LIBERTAD
- MILAGRO

AZOGUES

- CAÑAR



GESTIÓN DE ADMINISTRACIÓN DE LA RESERVA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y PALEONTOLOGICA



Lenín



- GESTIÓN RESERVAS TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN DE BIENES ARQUEOLÓGICOS Y/O PALEONTOLÓGICOS A NIVEL NACIONAL

INSPECCIONES REALIZADAS BAJO SOLICITUDES EXTERNAS
POR PARTE DE INVESTIGADORES, GADS Y COMUNIDAD

PICHINCHA - QUITO

- RESERVA TÉCNICA ABIERTA DE BIENES ARQUEOLÓGICOS

MANABÍ

- COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CERRO DE HOJAS JABONCILLO

CAÑAR

- COMPLEJO ARQUEOLÓGICO INGAPIRCA

LOJA

- RESERVA DIRECCIÓN ZONAL – LOJA

ZAMORA CHINCHIPE

- RESERVA MUSEO DE SITIO SANTA ANA LA FLORIDA, CANTÓN PALANDA

GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL



sembramos
Futuro

Lenín



GESTIÓN DE ANÁLISIS DE RIESGOS



sembramos
Futuro

Lenín



- GESTIÓN DE ANÁLISIS DE RIESGOS

PLANES DE
GESTIÓN DE
RIESGOS DEL
PATRIMONIO
CULTURAL

- LOS PLANES DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL, PERMITEN ESTABLECER ESTRATEGIAS Y ACCIONES PARA AUMENTAR EL CONOCIMIENTO RESPECTO DE LOS RIESGOS Y DE ESTA MANERA, REDUCIR Y MITIGAR EL RIESGO EXISTENTE, Y FORTALECER LAS CAPACIDADES DE RESPUESTA ANTE LA PRESENCIA DE AMENAZAS QUE AFECTEN AL PATRIMONIO CULTURAL

- GESTIÓN DE ANÁLISIS DE RIESGOS

PLAN NACIONAL DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL – 2020-2024

- **OBJETIVO GENERAL**

- El Plan Nacional de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural tiene como objetivo general establecer estrategias y acciones para aumentar el conocimiento de los riesgos, reducir el riesgo existente y fortalecer las capacidades de respuesta y recuperación ante la presencia de amenazas que afecten al patrimonio cultural nacional.

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Incrementar el conocimiento de los riesgos que afectan al patrimonio cultural.
- Identificar, analizar y evaluar los riesgos que afectan al patrimonio cultural nacional.
- Desarrollar lineamientos estratégicos orientados a la reducción de riesgos.
- Establecer lineamientos para el desarrollo de capacidades de respuesta ante la presencia de emergencias y desastres que afectan al patrimonio cultural.
- Generar insumos para la elaboración de los planes de gestión de riesgos a nivel zonal y cantonal.
- Generar insumos para la elaboración de una geodatabase de riesgos del patrimonio cultural.
- Generar políticas encaminadas a la protección del patrimonio cultural nacional

-
- GESTIÓN DE ANÁLISIS DE RIESGOS

PLAN DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL - ZONA 6

- AZUAY
- CAÑAR
- MORONA SANTIAGO

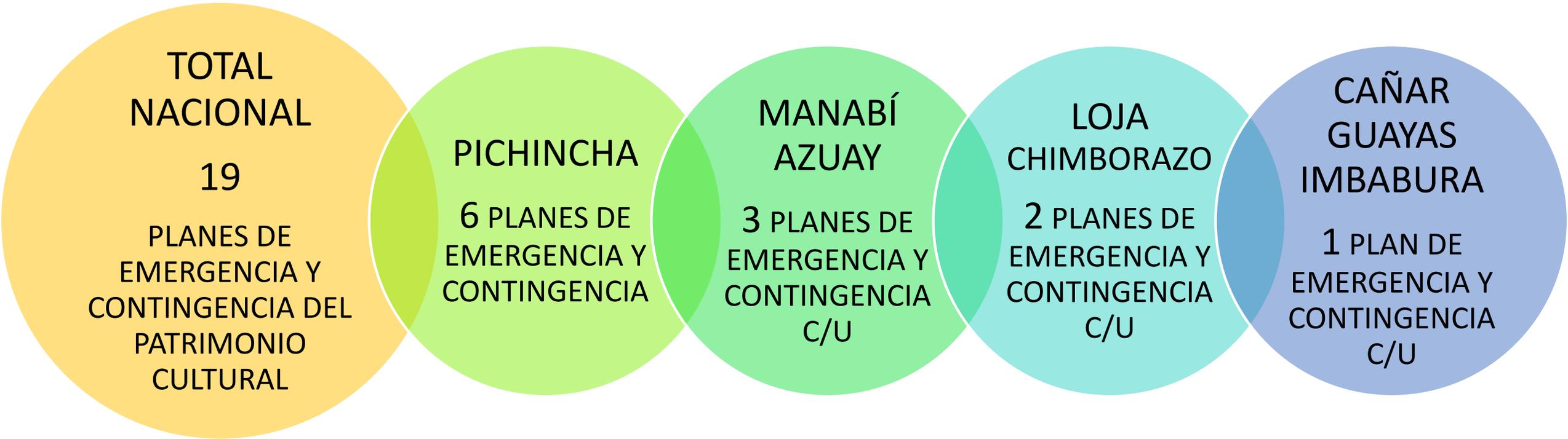
- GESTIÓN DE ANÁLISIS DE RIESGOS

PLANES DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CANTONAL

EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - INPC EN EL MARCO DE SUS COMPETENCIA ASESORA A VARIOS GADS SOBRE LA ELABORACIÓN DE SUS PLANES DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CANTONAL, CON EL OBJETIVO DE QUE ESTOS PUEDAN INCORPORAR A LA GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL EN SUS PLANES DE DESARROLLO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

- CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR -BOLÍVAR (EN DESARROLLO)
- CANTÓN CHILLANES - BOLÍVAR (EN DESARROLLO)
- CANTÓN SUCRE - BAHÍA DE CARÁQUEZ - MANABÍ

- GESTIÓN DE ANÁLISIS DE RIESGOS



- GESTIÓN DE ANÁLISIS DE RIESGOS

GESTIÓN DE RIESGOS DE CONFORMIDAD CON LO QUE DETERMINA LA NORMATIVA VIGENTE

- **19 INFORMES TÉCNICOS DE ANÁLISIS DE RIESGOS A NIVEL NACIONAL**
- 6 INFORMES TÉCNICOS DE ANÁLISIS DE RIESGOS EN PICHINCHA
- 3 INFORMES TÉCNICOS DE ANÁLISIS DE RIESGOS EN MANABÍ
- 3 INFORMES TÉCNICOS DE ANÁLISIS DE RIESGOS EN AZUAY
- 2 INFORMES TÉCNICOS DE ANÁLISIS DE RIESGOS EN CHIMBORAZO
- 2 INFORMES TÉCNICOS DE ANÁLISIS DE RIESGOS EN LOJA
- 1 INFORME TÉCNICO DE ANÁLISIS DE RIESGOS EN IMBABURA
- 1 INFORMES TÉCNICOS DE ANÁLISIS DE RIESGOS EN GUAYAS
- 1 INFORMES TÉCNICOS DE ANÁLISIS DE RIESGOS EN CAÑAR

- GESTIÓN DE ANÁLISIS DE RIESGOS

PROPUESTAS DE
NORMATIVA
TÉCNICA,
METODOLOGÍAS Y
HERRAMIENTAS EN
EL ÁMBITO DE SU
COMPETENCIA

- PROPUESTA DE NORMATIVA TÉCNICA PARA EL INVENTARIO, DECLARATORIA, INTERVENCIÓN, CONSERVACIÓN, MOVILIZACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE RIESGOS DE BIENES MUEBLES PATRIMONIALES.
- PROTOCOLO DE ACTUACIÓN EN SITUACIONES DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL FRENTE A EMERGENCIAS, DESASTRES O CATÁSTROFES NATURALES – INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - INPC

- GESTIÓN DE ANÁLISIS DE RIESGOS

PROPUESTAS DE
NORMATIVA
TÉCNICA,
METODOLOGÍAS Y
HERRAMIENTAS EN
EL ÁMBITO DE SU
COMPETENCIA

- PROTOCOLO DE ACTUACIÓN EN SITUACIONES DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL FRENTE A MANIFESTACIONES MASIVAS, PROTESTA SOCIAL O CONFLICTO ARMADO INTERNO
- PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PLANES DE GESTIÓN DE RIESGOS PARA CIUDADES CON CENTROS HISTÓRICOS O CIUDADES PATRIMONIALES
- PROTOCOLO GENERAL DE ACTUACIÓN ANTE EVENTOS ADVERSOS: INUNDACIONES / MOVIMIENTOS EN MASA / TSUNAMIS

-
- GENERACIÓN DE MAPAS TEMÁTICOS DE RIESGOS EN EL PATRIMONIO CULTURAL

MAPAS NACIONALES DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL (BIENES INMUEBLES / SITIOS ARQUEOLÓGICOS / CENTROS HISTÓRICOS O CIUDADES PATRIMONIALES / BIENES MUEBLES - CONTENEDORES)

- SISMOS
- ERUPCIONES VOLCÁNICAS
- TSUNAMI
- MOVIMIENTO DE MASA
- INUNDACIONES
- INCENDIOS FORESTALES

- CAPACITACIÓN EN GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

TALLERES DE CAPACITACIÓN EN TEMAS DE GESTIÓN DE RIESGOS

- TALLER PARA ELABORACIÓN DE ANÁLISIS DE RIESGOS Y PLANES DE EMERGENCIAS Y CONTINGENCIA DIRIGIDO A CUSTODIOS Y RESPONSABLES DE BIENES CULTURALES
- TALLER DE CAPACITACIÓN SOBRE EVACUACIONES Y PREVENCIÓN DE INCENDIOS DIRIGIDO A LOS FUNCIONARIOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO - INPC
- TALLER PARA ELABORAR PLANES DE CONTINGENCIAS EN EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - INPC Y EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO - CIMP DIRIGIDO A LOS FUNCIONARIOS DE GESTIÓN DE RIESGOS

GESTIÓN DE CONTROL DE TRÁFICO ILÍCITO

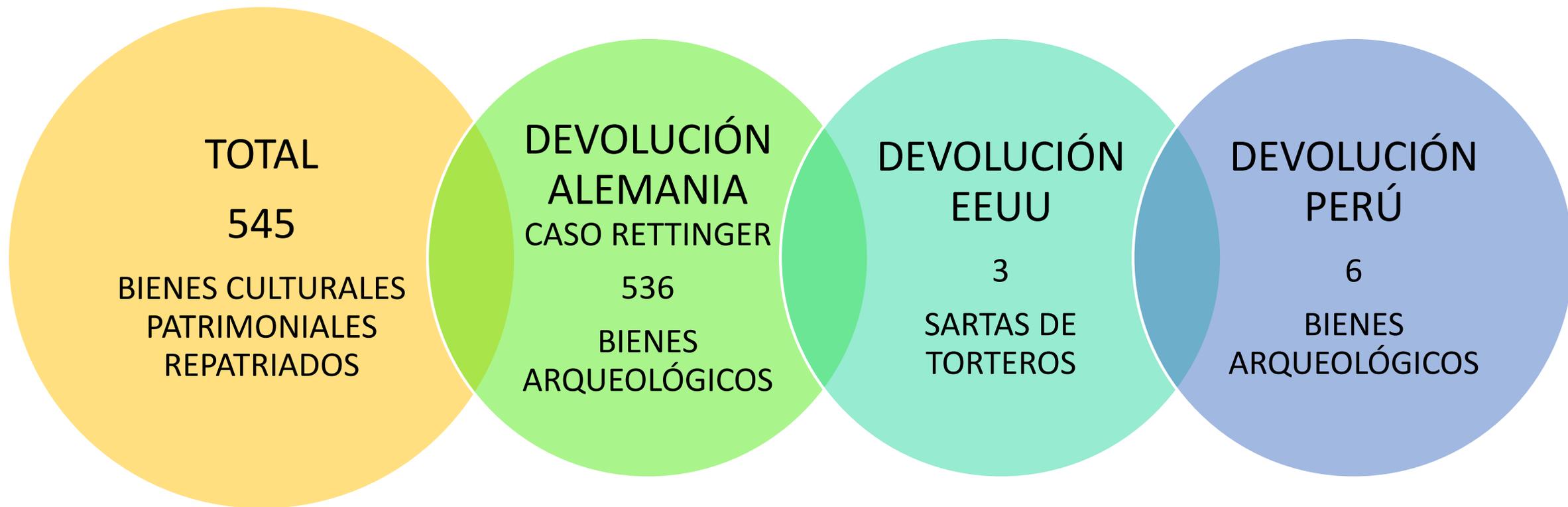


sembramos
Futuro

Lenín



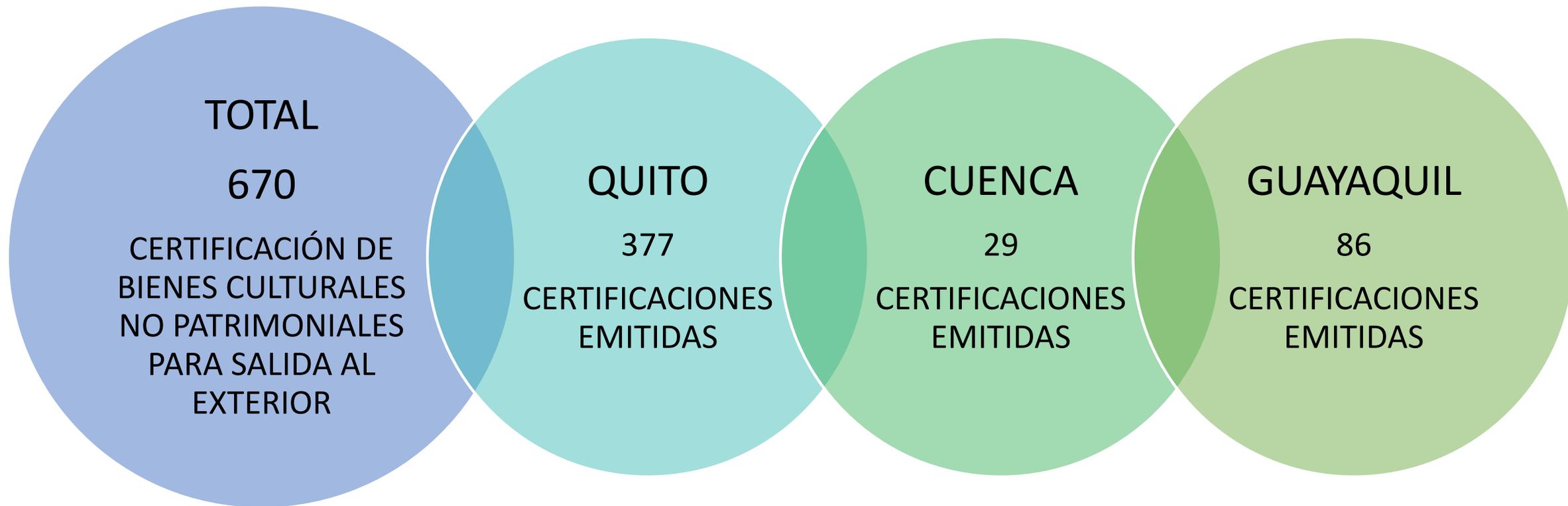
- CONTROL DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL



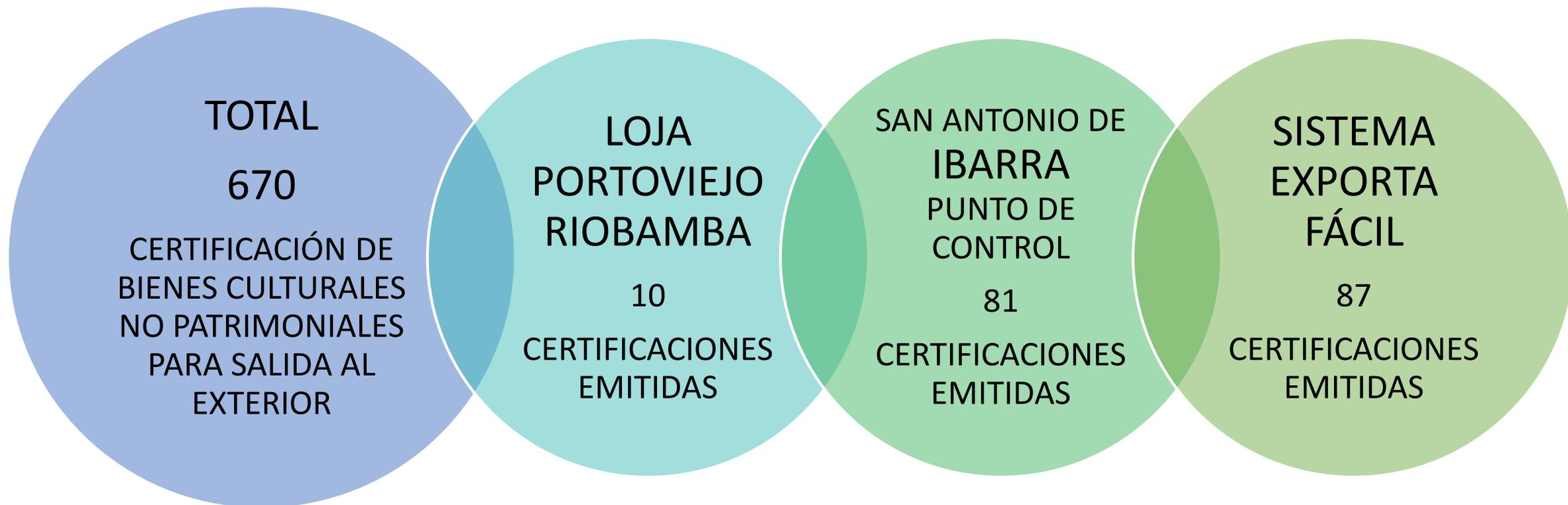
- CONTROL DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL



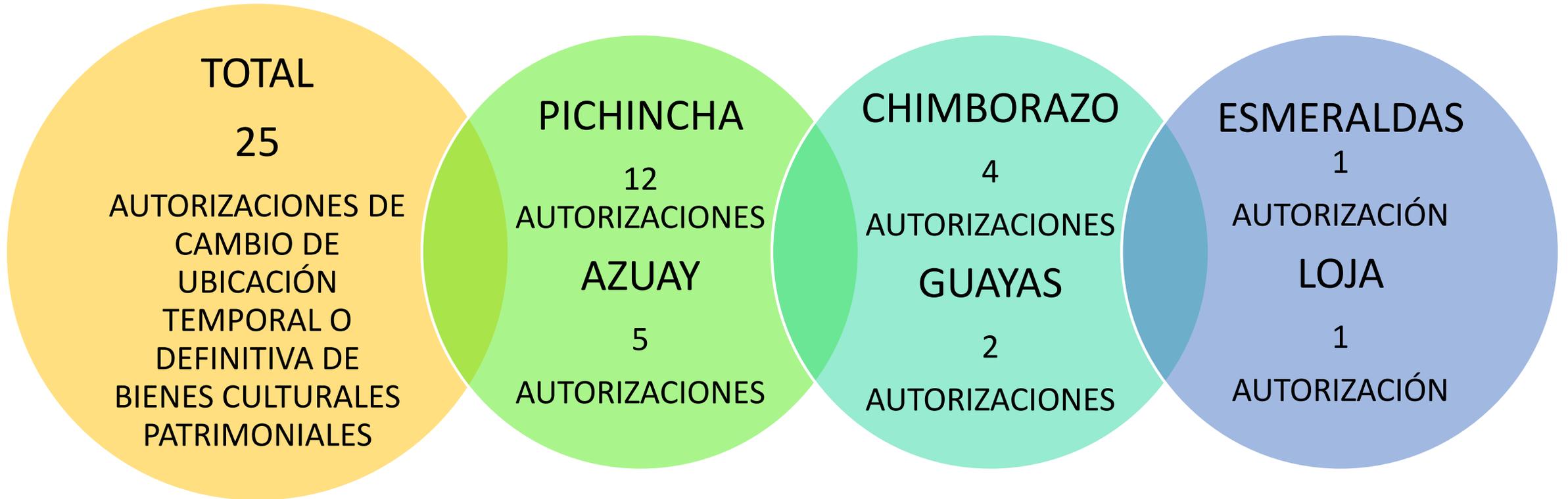
- VALORACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y PERICIALES DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL CONTROL DE TRÁFICO ILÍCITO



- VALORACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y PERICIALES DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL CONTROL DE TRÁFICO ILÍCITO



- CONTROL DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL



- CONTROL DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL

ACOMPAÑAMIENTO TÉCNICO A GADS PARA AUTORIZACIONES DE CAMBIO DE UBICACIÓN DE BIENES CULTURALES PATRIMONIALES A NIVEL CANTONAL

DE ACUERDO CON LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LAS RESOLUCIONES EMITIDAS POR EL CONSEJO NACIONAL DE COMPETENCIAS DE 2015 Y 2017, CONCORDANTES CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 73 DEL REGLAMENTO A LA LEY ORGÁNICA DE CULTURAL, LA RESPONSABILIDAD PARA AUTORIZAR LAS MOVILIZACIONES TEMPORALES O DEFINITIVAS DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL A NIVEL CANTONAL, LE CORRESPONDE A LOS GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS

- 12 PROCESOS DE ACOMPAÑAMIENTO TÉCNICO A GADS

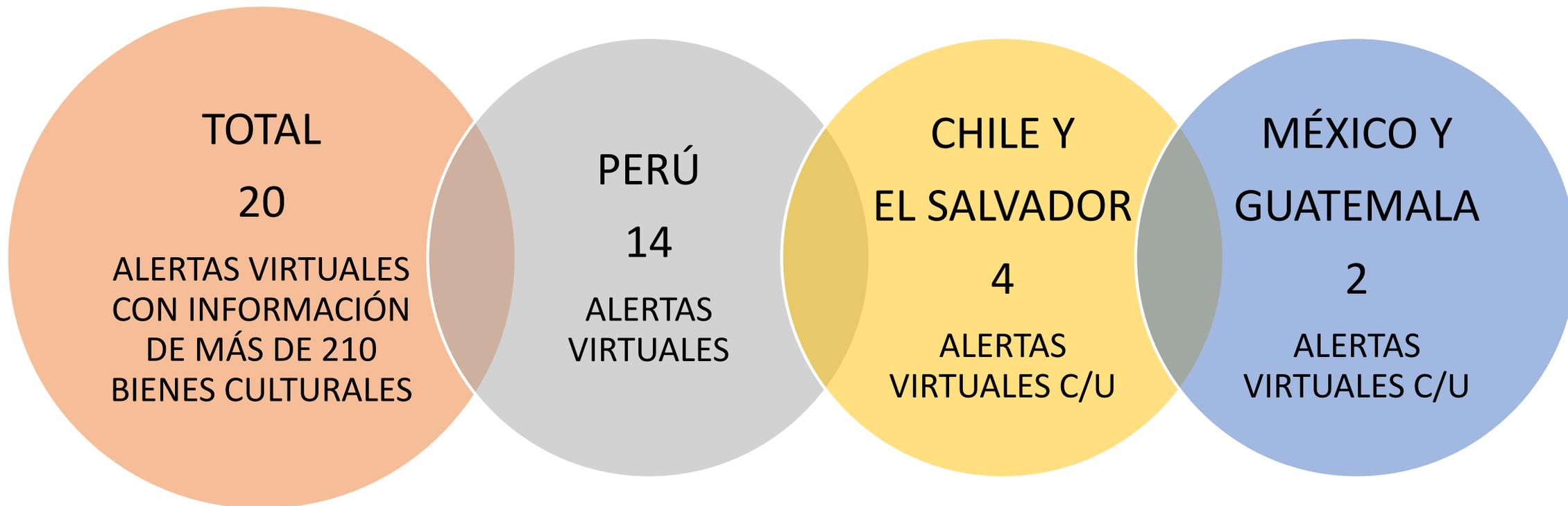
- CONTROL DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL

EMISIÓN DE ALERTAS VIRTUALES DE SUSTRACCIÓN DE BIENES CULTURALES ECUATORIANOS

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL, QUITO,
PICHINCHA / TESTAMENTO DE EUGENIO DE
SANTA CRUZ Y ESPEJO

IGLESIA DE PABLO ARENAS, URCUQUÍ,
IMBABURA / ORFEBRERÍA DE LA VIRGEN DEL
CARMEN

- CONTROL DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL



-
- GESTIÓN DE CONTROL DE TRÁFICO ILÍCITO

CAPACITACIÓN SOBRE PREVENCIÓN DEL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES PATRIMONIALES

- I JORNADA DE CAPACITACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DEL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES PATRIMONIALES - ABRIL –QUITO-
- I CONGRESO DE INVENTARIO Y TRAFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES - JULIO - AGOSTO -QUITO-
- III JORNADA DE PREVENCIÓN DEL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES PATRIMONIALES - NOVIEMBRE –QUITO-

-
- GESTIÓN DE CONTROL DE TRÁFICO ILÍCITO

TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN A LAS COMUNIDADES CON ALTO ÍNDICE DE EXCAVACIÓN ILÍCITA EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS

- ESMERALDAS / LA TOLITA (GAD ESMERALDAS, DIRIGENTES DE LA COMUNIDAD CHACHI Y ACTORES SOCIALES DE ESMERALDAS)
- IMBABURA / PIMAMPIRO (COMUNIDADES EL INCA, SHANSHIPAMBA, Y EL CABADAL)
- CARCHI / EL ÁNGEL, CANTÓN ESPEJO (COMUNA PASTO Y PARROQUIA RURAL LA LIBERTAD)

GESTIÓN DE ADMINISTRACIÓN DE LA RESERVA RESTRINGIDA



- GESTIÓN DE ADMINISTRACIÓN DE LA RESERVA RESTRINGIDA

FORTALECIMIENTO DE RESERVA RESTRINGIDA DE BIENES CULTURALES EN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA MEMORIA PATRIMONIAL

LAS RESERVAS TÉCNICAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO - INPC SON ESPACIOS QUE GARANTIZAN LA ADECUADA GESTIÓN Y RESGUARDO DE LOS BIENES, OBJETOS Y MATERIAL CULTURAL O PATRIMONIAL PRODUCTO DE PROCESOS DE INCAUTACIÓN O REPATRIACIÓN

- REORGANIZACIÓN DE ÁREAS DE RESERVA RESTRINGIDA EN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO - CIMP
- READECUACIÓN Y REUBICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “DE VUELTA EN CASA”
- MANTENIMIENTO INFRAESTRUCTURA DEL EDIFICIO DE RESERVA RESTRINGIDA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - INPC
- ADQUISICIÓN DE MOBILIARIO PARA RESERVA (ESTANTERÍAS, ARCHIVADORES, ARMAROS, VITRINAS, COCHES, LOCKERS)
- ADQUISICIÓN DE EQUIPO PARA REGISTRO FOTOGRÁFICO, EQUIPO PARA CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y CONTROL MICROCLIMÁTICO
- ELABORACIÓN DEL PROTOCOLO DE ACTUACIÓN, INGRESO, MANEJO Y SALIDA DE BIENES CULTURALES DE LA RESERVA RESTRINGIDA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - INPC

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN



sembramos
Futuro

Lenín



GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN

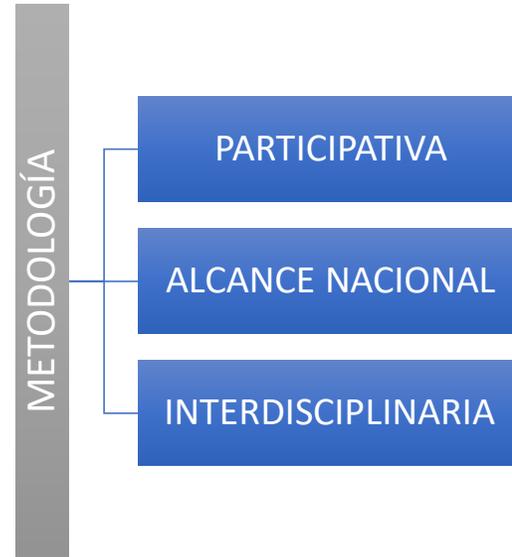


sembramos
Futuro

Lenín



• PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN



PROPUESTAS DE
PLANES,
PROGRAMAS Y
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN
DEL PATRIMONIO
CULTURAL

- PROYECTO PARA APLICACIÓN AL FONDO DEL EMBAJADOR DE ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA
- PROYECTO LOS MATERIALES EN EL ESTUDIO HISTÓRICO - CONSTRUCTIVO - AMBIENTAL DE LOS CENTROS PATRIMONIALES - EL CASO DE CUENCA -

COORDINACIÓN
INTERINSTITUCIONAL
REALIZADA EN EL
ÁMBITO DE LA
INVESTIGACIÓN DEL
PATRIMONIO
CULTURAL

- CONVENIOS DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL IKIAM PARA INVESTIGACIÓN
- INVESTIGACIÓN PARA RESCATE ARQUEOLÓGICO DEL SITIO PASHIMBI
- INVESTIGACIÓN ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL A PARTIR DE LA CERÁMICA

EJECUCIÓN DE
ACCIONES Y
EVENTOS
CIENTÍFICOS SOBRE
PATRIMONIO
CULTURAL A NIVEL
NACIONAL E
INTERNACIONAL

- SEGUNDAS JORNADAS CIENTÍFICAS DE INVESTIGACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
- CONVERSATORIO DE PINTURA TEMPRANA

BASES DE DATOS
INHERENTES A LA
INVESTIGACIÓN DEL
PATRIMONIO
CULTURAL

- ALIMENTACIÓN DE BASE DE DATOS DE MATERIALES HISTÓRICOS EMPLEADOS EN PINTURA

ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS
ENVIADOS A
REVISTAS
INDEXADAS

- APROXIMACIÓN MULTIANALÍTICA A LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS DEL LIBRO CORAL DE LAS FIESTAS DE SAN AGUSTÍN 1628 - POSTULADO A LA REVISTA CONSERVA - CHILE
- ARQUEOMETALURGIA MATERIAL DE LA CULTURA DE LOS MANTEÑO HUANCAVILCAS - PUBLICADO EN DE ARQUEOLOGÍA HABLAMOS LAS MUJERES - PERSPECTIVA SOBRE EL PASADO ECUATORIANO

INFORMES DE
ANÁLISIS FÍSICOS,
QUÍMICOS Y
MICROBIOLÓGICOS
DE BIENES
CULTURALES Y
MATERIALES
ASOCIADOS

- 30 INFORMES DE ANÁLISIS FÍSICOS, QUÍMICOS Y MICROBIOLÓGICOS DE BIENES CULTURALES Y MATERIALES ASOCIADOS

PROPUESTA DE
MANUAL DE
CALIDAD DEL
LABORATORIO

- 12 PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS DE ENSAYO

INFORMES DE
PRESTACIÓN DE
SERVICIOS DE
LABORATORIO Y
ESPECIALIZADOS

- 21 INFORMES DE SERVICIO DE LABORATORIO Y ESPECIALIZADOS

PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS



sembramos
Futuro

Lenin



CARACTERIZACIÓN INTEGRAL DE PINTORES DEL SIGLO XIX

ESTE PROYECTO BUSCA CONOCER LAS PARTICULARIDADES ESTILÍSTICAS Y DE MATERIALES DE ALGUNOS DE ESTOS PINTORES. DENTRO DEL ASPECTO ESTÉTICO, SE BUSCA DEVELAR SU ESTILO DE COMPOSICIÓN, BOCETOS Y PINCELADA; MIENTRAS QUE EL ANÁLISIS DE SUS MATERIALES BUSCA CONOCER SOBRE LOS MATERIALES QUE ESTOS PINTORES USABAN COMO PIGMENTOS, COLORANTES, AGLUTINANTES Y BARNICES. ESTA INFORMACIÓN ES RELEVANTE A LA HORA DE HACER UNA AUTENTIFICACIÓN, PORQUE SE TRANSFORMAN EN LA INFORMACIÓN CIENTÍFICA DE REFERENCIA AL MOMENTO DE HACER EL ESTUDIO COMPARATIVO CON LA OBRA ORIGINAL DEL PINTOR

INVESTIGACIÓN SOBRE MATERIALES Y TÉCNICAS EN DOCUMENTOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

ESTE PROYECTO, PROCURA CARACTERIZAR LOS SOPORTES DE PAPEL Y PERGAMINO, LAS TINTAS QUE SE USABAN EN ESCRITURA Y LOS MATERIALES COLOREADOS EMPLEADOS EN LAS ILUMINACIONES DE LIBROS CORALES

TODOS ESTOS MATERIALES SON MUY SENSIBLES A LOS PROCESOS DE RESTAURACIÓN Y AL ENTORNO AMBIENTAL, POR LO QUE, REQUIERE UN CONOCIMIENTO PROFUNDO DE SUS MATERIALES CONSTITUTIVOS Y LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN O DESCOMPOSICIÓN EL PROYECTO ABARCA DOCUMENTOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

ARQUEO- METALURGIA DEL COBRE PREHISPÁNICO

ESTE PROYECTO BUSCA EN PRIMERA INSTANCIA CARACTERIZAR LOS COMPONENTES MAYORITARIOS Y MINORITARIOS DE LOS MINERALES DE COBRE IDENTIFICADOS POR EL INSTITUTO GEOLÓGICO Y ENERGÉTICO DEL ECUADOR

EL RETO ESTÁ EN EL DESARROLLO DE UN MÉTODO PARA REDUCIR LOS MINERALES HASTA COBRE METÁLICO CONSIDERANDO EL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN METALÚRGICO PREHISPÁNICO. FINALMENTE, EL COBRE METÁLICO PRODUCIDO SE SOMETERÁ A UN PROCESO DE LAMINADO PARA SOMETERLO A UN ANÁLISIS QUÍMICO PORMENORIZADO

LA HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ES QUE LOS COMPONENTES MINORITARIOS DE LOS MINERALES SON CARACTERÍSTICOS DE CADA MINA Y QUE LUEGO DE LOS PROCESOS DE REDUCCIÓN PERMANEZCAN EN FORMA DE TRAZAS QUE PUEDAN SER MEDIDAS, Y QUE PERMITAN DETERMINAR EL ORIGEN DE LAS MATERIAS PRIMAS

EVALUACIÓN DEL MAPA DE PELIGROSIDAD AMBIENTAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

EL PROYECTO PROCURA MONITOREAR LOS FACTORES METEOROLÓGICOS, DE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y SU EFECTO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO QUE ALBERGA UNA GRAN CANTIDAD DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES

LA EVALUACIÓN DE ESTA INFORMACIÓN PERMITIRÁ ELABORAR LOS MAPAS DE PELIGROSIDAD AMBIENTAL, LOS MISMOS QUE SERVIRÁN COMO HERRAMIENTA PARA INFORMAR A LA POLÍTICA PÚBLICA Y A LOS TOMADORES DE DECISIONES DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO

TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Y TECNOLOGÍA



GESTIÓN DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Y TECNOLOGÍA



- PUBLICACIONES DE LA INFORMACIÓN TÉCNICA Y CIENTÍFICA SOBRE PATRIMONIO CULTURAL

ANÁLISIS EDITORIAL DE TEXTOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL

- “ARTE, CULTURA Y RELIGIÓN. PINTURA MURAL Y TABULAR EN DOCE INMUEBLES RELIGIOSOS DE AZUAY Y CAÑAR. CATÁLOGO DIGITAL”;
- ARTÍCULO ACADÉMICO: “ANÁLISIS DE UNA IMPOSTURA: EL CASO DE LA OBRA EL LITORAL (1905) DE RAFAEL TROYA”;
- LIBRO: “SELLO POSTAL ECUATORIANO: ORÍGENES Y DEVENIRES”;
- INFORME TÉCNICO: “LA ANTIGUA RUTA DE COMUNICACIÓN Y COMERCIO: UN RECORRIDO ESPACIAL Y TEMPORAL DEL CAMINO DEL REY Y LA RUTA DE LA INDEPENDENCIA”

- PROPUESTAS DE PLANES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Y TECNOLOGÍA

GESTIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO

- 300 FICHAS DE INVENTARIO DE FOTOGRAFÍAS PATRIMONIALES LEVANTADAS
- 2.000 FOTOGRAFÍAS PATRIMONIALES DIGITALIZADAS Y DISPONIBLES PARA LA CIUDADANÍA A TRAVÉS DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO INPC
- 200.000 VISITAS A LA PÁGINA WEB DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO;
- 100 NUEVOS USUARIOS REGISTRADOS PARA GESTIÓN DE LA COLECCIÓN DIGITAL
- CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS PATRIMONIALES
- 50 SOLICITUDES DE LA CIUDADANÍA ATENDIDAS DE FOTOGRAFÍAS PATRIMONIALES EN ALTA RESOLUCIÓN PARA PUBLICACIONES
- 200 USUARIOS PARA ASESORÍA TÉCNICA BRINDADA A POR PARTE DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL INPC

- ADMINISTRACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y CIENTÍFICA PARA SU DIFUSIÓN

GESTIÓN DEL CENTRO DOCUMENTAL (ARCHIVO TÉCNICO, BIBLIOTECA Y PLANOTECA)

- 703 REGISTROS CATALOGRÁFICOS COMO RESULTADO DEL PROCESAMIENTO DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICO-CIENTÍFICA PARA DISPOSICIÓN DE LA CIUDADANÍA (304 DEL ARCHIVO TÉCNICO Y 399 DE BIBLIOTECA)
- 713 USUARIOS ATENDIDOS EN EL CENTRO DOCUMENTAL DEL INPC
- 106 DOCUMENTOS CONSERVADOS DE MANERA PREVENTIVA PARA GARANTIZAR SU MANIPULACIÓN E INTEGRIDAD FÍSICA DURANTE PROCESOS DE CONSULTA

- PROGRAMA DE EVENTOS ACADÉMICOS DE PATRIMONIO CULTURAL

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y DE DIVULGACIÓN SOBRE PATRIMONIO CULTURAL: CONFERENCIAS, SEMINARIOS

- “LA MUERTE NO ES UN FINAL, MEDICINA LEGAL E HISTORIA” (PHILIPPE CHARLIER)
- ARQUITECTURA MODERNA Y PATRIMONIO CULTURAL
- “ENCUENTRO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL, ECONOMÍA Y DESARROLLO”
- II JORNADAS CIENTÍFICAS INTERNACIONALES “INVESTIGACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL”
- “CONVENCIONES UNESCO, PRINCIPIOS Y RESPONSABILIDADES DEL ESTADO PARTE”
- PARTICIPACIÓN DEL INPC EN MÁS DE 13 EVENTOS ACADÉMICOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL EN LOS QUE SE PRESENTARON PONENCIAS

- METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Y TECNOLOGÍA

CURSO
VIRTUAL
“GESTIÓN DEL
PATRIMONIO
CULTURAL.
PARTE 1”

- COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL: MCYP, AME E INPC
- OBJETIVO: FORTALECER INSTITUCIONALMENTE A LOS GAD PARA EL EJERCICIO DE LA COMPETENCIA DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
- DESARROLLO DE CONTENIDOS TEÓRICOS MULTIDISCIPLINARIOS VINCULADOS CON ACTIVIDADES PRÁCTICAS, APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS BASADOS EN EL USO DE BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA, TEXTOS DE ESTUDIO ELABORADOS POR LOS TUTORES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.
- ES FUNDAMENTAL PROMOVER ACCIONES DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL QUE INCORPOREN LA DIMENSIÓN PATRIMONIAL A LAS POLÍTICAS, ESTRATEGIAS Y PLANES DE DESARROLLO TERRITORIAL.

GESTIÓN DE INFORMACIÓN Y GEOMÁTICA



- GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y GEOMÁTICA

PLATAFORMAS DE ACCESO A
LA INFORMACIÓN PLANA Y
GEOESPACIAL
DESARROLLADAS

- 7.400 COORDENADAS DEPURADAS A NIVEL NACIONAL COMO PARTE DEL PROCESO DE GEOREFERENCIACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES

CARTOGRAFÍA DE BIENES DEL
PATRIMONIO CULTURAL

- 562 MAPAS ELABORADOS A NIVEL NACIONAL EN EL MARCO DEL PROCESO DE CARTOGRAFÍA PATRIMONIAL

INFORME DE ANÁLISIS
ESPACIAL DE BIENES DEL
PATRIMONIO CULTURAL

- ANÁLISIS ESPACIAL DE BIENES PATRIMONIALES A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE 15 LEVANTAMIENTOS TOPOGRÁFICOS A NIVEL NACIONAL

GESTIÓN DE MEDIACIÓN CULTURAL



sembramos
Futuro

Lenín



-
- GESTIÓN DE MEDIACIÓN PATRIMONIAL

MEDIACIÓN INTERPRETATIVA Y ACTIVACIÓN DE BIENES Y ESPACIOS PATRIMONIALES

PALACIO LA CIRCASIANA QUITO

EL PALACIO LA CIRCASIANA, ACTUAL SEDE DE LA MATRIZ DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL EN QUITO, CONSTITUYE UN REFERENTE CULTURAL EN LA ZONA DE LA MARISCAL PARA TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS.

EN EL AÑO 2019, EL PALACIO LA CIRCASIANA TUVO EL AGRADO DE RECIBIR A 1.842 VISITANTES.

-
- GESTIÓN DE MEDIACIÓN PATRIMONIAL

MEDIACIÓN INTERPRETATIVA Y ACTIVACIÓN DE BIENES Y ESPACIOS PATRIMONIALES

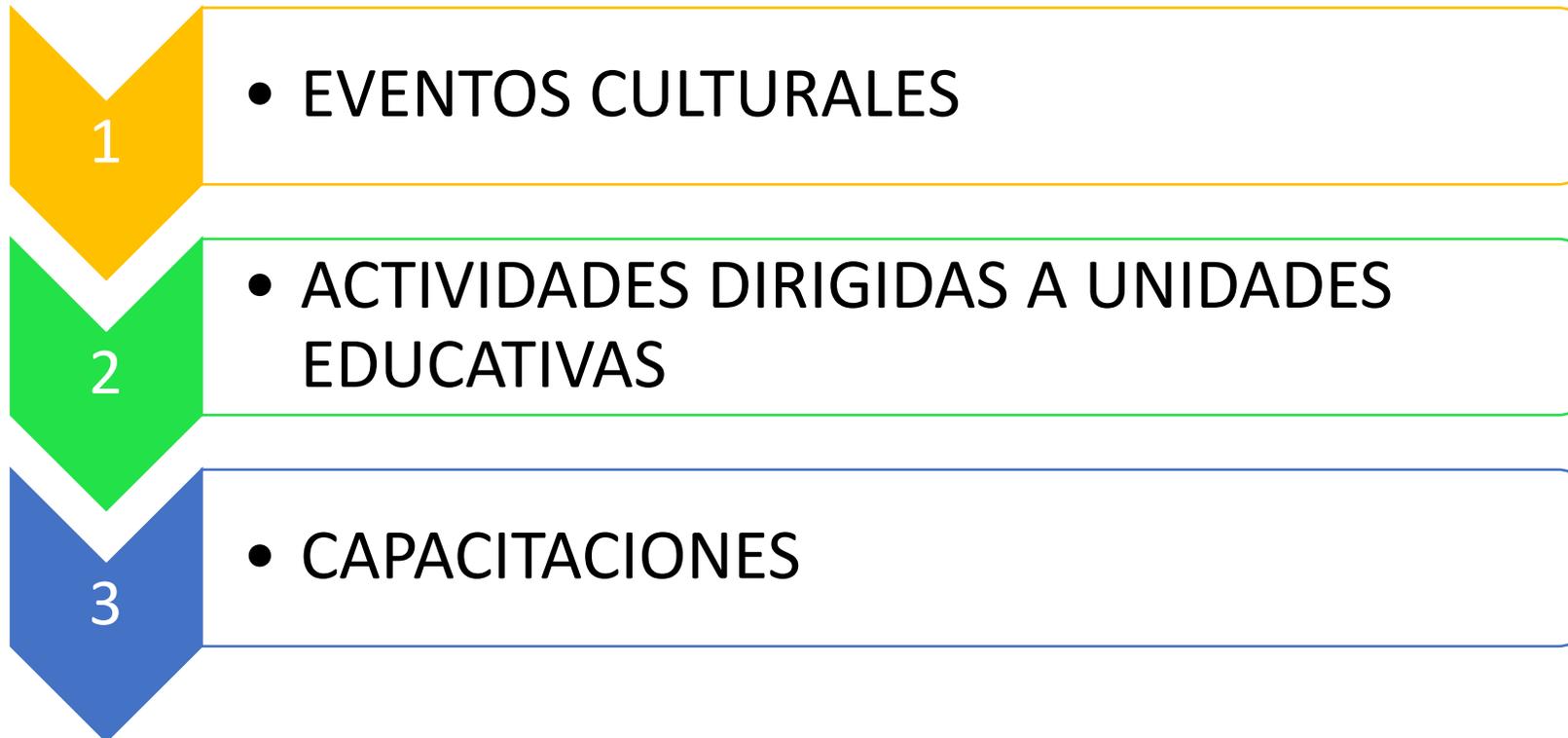
CASA DE LAS PALOMAS CUENCA

LA CIUDAD DE CUENCA RECIBE DIARIAMENTE A CENTENAR DE TURISTAS DE TODO EL MUNDO, QUIENES PARTICIPAN DE LA GRAN OFERTA CULTURAL QUE LA CIUDAD BRINDA, SIENDO LA CASA DE LAS PALOMAS ACTUAL SEDE DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ZONAL 6, UN PUNTO REFERENTE PARA LA VISITA DE LOS MISMOS

EN EL AÑO 2019, LA CASA DE LAS PALOMAS ACORDE A SU ESTADÍSTICA DE REGISTRO, TUVO EL AGRADO DE RECIBIR 835 VISITAS TURÍSTICAS

- GESTIÓN DE MEDIACIÓN PATRIMONIAL

MEDIACIÓN INTERPRETATIVA Y ACTIVACIÓN DE BIENES Y ESPACIOS PATRIMONIALES



- GESTIÓN DE MEDIACIÓN PATRIMONIAL

ASESORAMIENTO PARA
MEDIACIÓN
INTERPRETATIVA Y
ACTIVACIÓN DE BIENES Y
ESPACIOS
PATRIMONIALES

- MUSEO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA POLICÍA NACIONAL (INEPHOL)
- EXPOSICIÓN DE BIENES PATRIMONIALES REPATRIADOS EN EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - INPC

- GESTIÓN DE MEDIACIÓN PATRIMONIAL

EXPOSICIONES A LA CIUDADANÍA PARA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

- “CUANDO LA CIENCIA EXPLORA LA HISTORIA”, EXPOSICIÓN SOBRE LA OBRA DE PHILIPPE CHARLIER
- “UN ESPEJO EN EL TIEMPO - BORGES EN ECUADOR - A 40 AÑOS DE SU VISITA”, EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE JORGE ARAVENA
- “OBRAS MAYORES”, EXPOSICIÓN DE NELSON ROMÁN
- “REENCUENTRO”, EXPOSICIÓN DE LUIS BACA
- “TEXTURAS 2X4”, EXPOSICIÓN DE CECILIA SANZ

-
- GESTIÓN DE MEDIACIÓN PATRIMONIAL

EXPOSICIONES A LA CIUDADANÍA PARA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

- “HISTORIA DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA”
- “EXPOSICIÓN DIGITAL DE FOTOGRAFÍAS DE RELIGIOSIDAD POPULAR COMUNITARIAS Y DESARROLLO DEL INVENTARIO PARTICIPATIVO DE LAS FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO DE PICOAZÁ 2019”
- “VESTIMENTA CAÑARI CON EL APOYO DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY”
- “RETROSPECTIVA FOTOGRÁFICA DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO INGAPIRCA “

ATENCIÓN A TRÁMITES CIUDADANOS



sembramos
Futuro

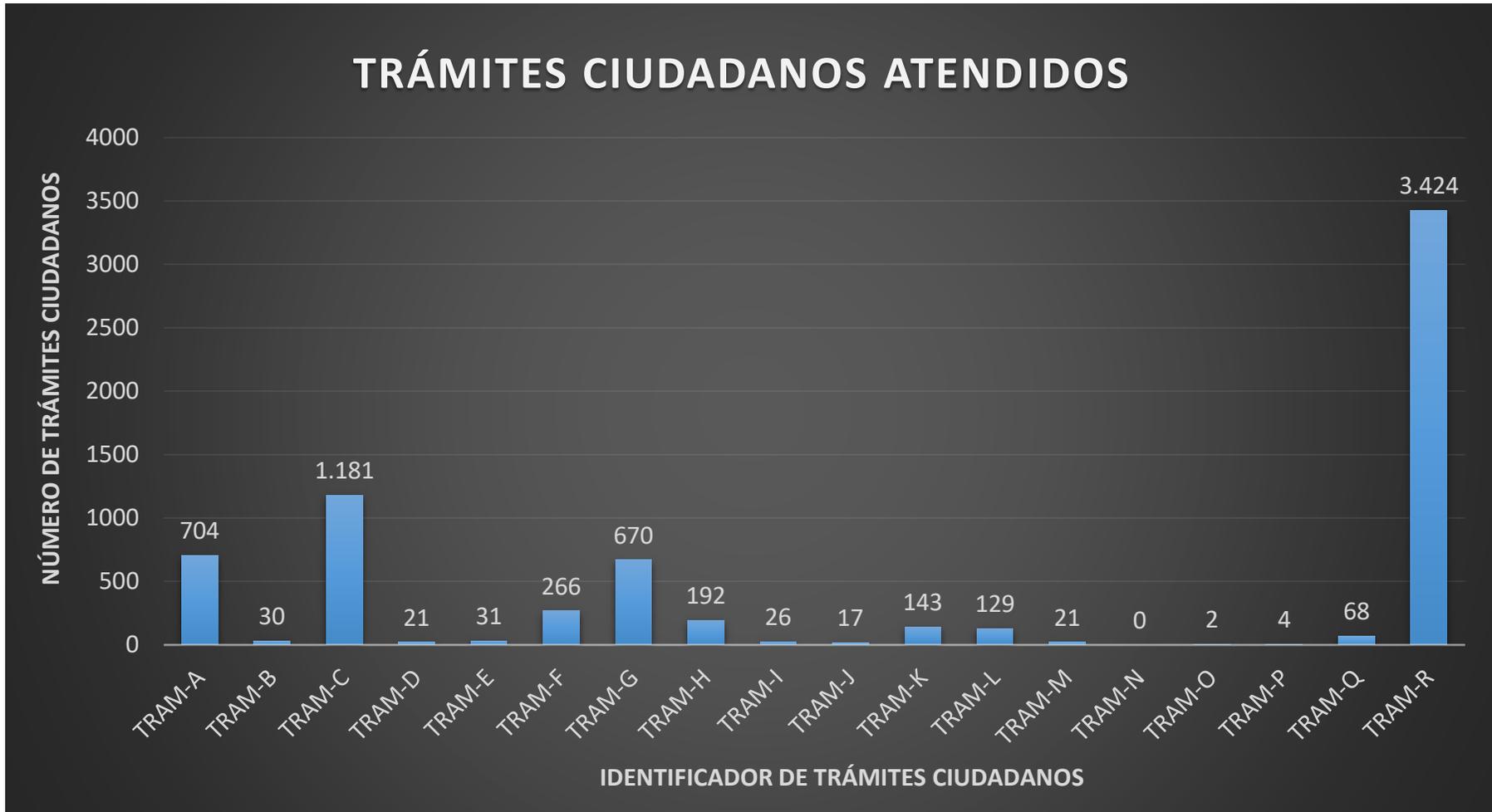
Lenín



• TRÁMITES CIUDADANOS

IDENTIFICADOR	TRÁMITE CIUDADANO	TRÁMITES ATENDIDOS
TRAM-A	ACCESO AL SISTEMA DE INFORMACIÓN TÉCNICA SOBRE PATRIMONIO CULTURAL	704
TRAM-B	ANÁLISIS FÍSICO-QUÍMICO Y MICROBIOLÓGICO DE BIENES CULTURALES Y MATERIALES ASOCIADOS	30
TRAM-C	ASESORAMIENTO TÉCNICO PARA LA GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	1.181
TRAM-D	AUTORIZACIÓN DE MOVIMIENTO O CAMBIO DE UBICACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE BIENES CULTURALES PATRIMONIALES DENTRO DEL ECUADOR	21
TRAM-E	AUTORIZACIÓN DE SALIDA DE FRAGMENTOS O PEQUEÑAS MUESTRAS ARQUEOLÓGICAS O PALEONTOLÓGICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL	31
TRAM-F	AUTORIZACIÓN PARA INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS O PALEONTOLÓGICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL	266
TRAM-G	CERTIFICACIÓN DE BIENES CULTURALES NO PATRIMONIALES PARA SU SALIDA AL EXTERIOR	670
TRAM-H	CERTIFICACIÓN DE BIENES INMUEBLES COMO PATRIMONIO CULTURAL	192
TRAM-I	CERTIFICACIÓN DE BIENES MUEBLES Y DOCUMENTALES COMO PATRIMONIO CULTURAL	26
TRAM-J	CERTIFICACIÓN DE MANIFESTACIONES COMO PATRIMONIO CULTURAL	17
TRAM-K	CERTIFICACIÓN DE NO AFECTACIÓN PATRIMONIAL A SITIOS ARQUEOLÓGICOS O PALEONTOLÓGICOS	143
TRAM-L	PROVISIÓN DE ESPACIOS PARA USOS CULTURALES Y ACADÉMICOS	129
TRAM-M	REGISTRO DE PROFESIONALES EN EL ÁMBITO DEL PATRIMONIO CULTURAL	21
TRAM-N	REGISTRO DE TRANSFERENCIA DE DOMINIO DE BIENES INMUEBLES	0
TRAM-O	REGISTRO DE TRANSFERENCIA DE DOMINIO DE BIENES MUEBLES Y DOCUMENTALES PATRIMONIALES	2
TRAM-P	REGISTRO DE TRANSFERENCIA DE DOMINIO DE TERRENOS DE PROPIEDAD PRIVADA EN LOS QUE SE ENCUENTRAN SITIOS O ÁREAS ARQUEOLÓGICAS Y PALEONTOLÓGICAS DELIMITADAS	4
TRAM-Q	VALIDACIÓN DE PROPUESTAS TÉCNICAS PARA INTERVENCIONES DE BIENES MUEBLES DEL PATRIMONIO CULTURAL	68
TRAM-R	VALIDACIÓN DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS DIFERENTES ÁMBITOS	3.424
TOTAL		3.633

- TRÁMITES CIUDADANOS



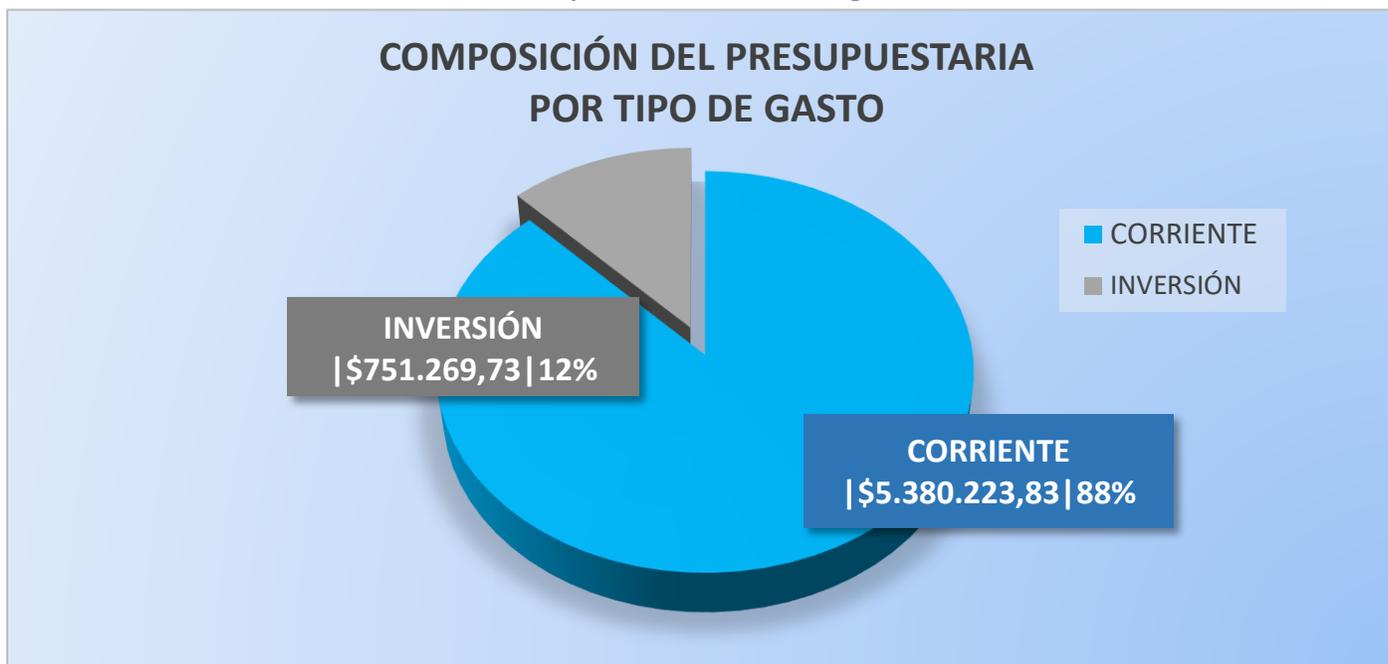
EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA



EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR TIPO DE GASTO

TIPO DE GASTO	CODIFICADO	PARTICIPACIÓN	EJECUTADO	EJECUCIÓN (%)
CORRIENTE	\$5.380.223,83	87,75%	\$5.368.082,00	99,77
INVERSIÓN	\$751.269,73	12,25%	\$432.903,15	57,62
TOTALES	\$6.131.493,56	100,00%	\$5.800.985,15	94,61

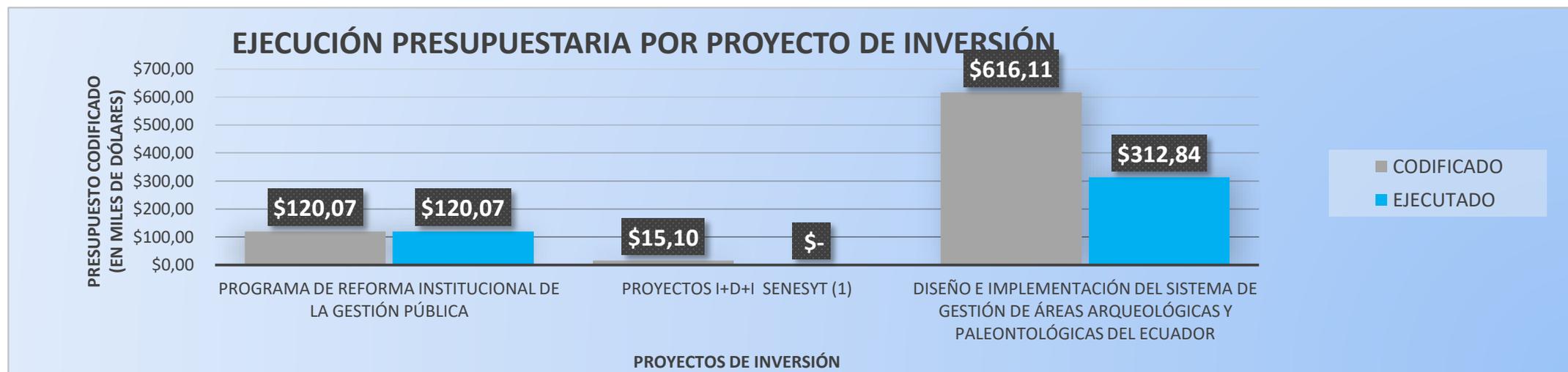
NOTA: El gasto corriente representa el 87,75% que corresponde a los egresos de personal y operativos que permiten realizar las actividades técnicas, de investigación y administrativas a nivel nacional, así cumplir con la prestación de servicios, resolución de casos y trámites dirigidos a Investigadores, Restauradores, Arqueólogos, Gobiernos Autónomos Descentralizados y la ciudadanía en general.



EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR PROYECTO DE INVERSIÓN

PROYECTO	CODIFICADO	PARTICIPACIÓN	EJECUTADO	EJECUCIÓN
PROGRAMA DE REFORMA INSTITUCIONAL DE LA GESTIÓN PÚBLICA	\$120.065,00	15,98%	\$120.065,00	100,00%
PROYECTOS I+D+i SENESCYT	\$15.097,92	2,01%	\$ -	0,00%
DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE ÁREAS ARQUEOLÓGICAS Y PALEONTOLÓGICAS DEL ECUADOR	\$616.106,81	82,01%	\$312.838,15	50,78%
TOTALES	\$751.269,73	100%	\$432.903,15	57,62%

Nota: Cabe mencionar que el porcentaje de ejecución de inversión se vio afectado por la falta de pago del anticipo, por parte del Ministerio de Economía y Finanzas, del contrato INPC-007-2019 así como de las planillas de avance, por un total de USD 235.930,06.



DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE ÁREAS ARQUEOLÓGICAS Y PALEONTOLÓGICAS DEL ECUADOR

REGIONAL	CODIFICADO	% PARTI.	COMPROMETIDO	DEVENGADO	% EJECUCION
QUITO	453.946,81	73,68%	434.476,31	161.571,47	35,59%
LOJA	64.783,31	10,51%	60.994,69	60.971,32	94,12%
PORTOVIEJO	58.660,41	9,52%	57.505,85	54.351,53	92,65%
CANAR	38.716,28	6,28%	35.943,84	35.943,83	92,84%
TOTALES	616.106,81	100,00%	588.920,69	312.838,15	50,78%

Notas:

1) El proyecto abarcó la adecuación e intervención de la estructura de las reservas abierta, restringida y de investigación de bienes arqueológicos y paleontológicos ubicadas en Quito, Loja, Centro Arqueológico Cerro de Hojas Jaboncillo y Complejo Arqueológico Ingapirca.

2) En Quito la ejecución presupuestaria fue afectada en virtud que el Ministerio de Economía y Finanzas no efectivizó el anticipo y las planillas del contrato de Obra del inmueble denominado Megagraf.



GRACIAS



sembramos
Futuro

Lenin



APORTES CIUDADANOS



sembramos
Futuro

Lenin



PREGUNTAS REALIZADAS DURANTE EL EVENTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2019

1. ¿Cómo se ha protegido los bienes del ferrocarril en Riobamba?

La DTZ3 ha ejecutado de manera permanente el seguimiento sobre todo en factores de riesgos que presenta el ferrocarril, sobre todo en los temas que son utópicos. Se ha hecho un acompañamiento sobre todo en el 2019 se ha emitido los informes de tramos particulares por ejemplo el tramo que va desde Pistishi a Chunchi, se levantó un informe que fue remitido directamente al Ministerio Cultura y Patrimonio, se trabaja en conjunto con otra zonal que tiene también una parte importante que es la DTZ 6 así también se ha levantado la información sobre todo en los tramos que corresponden desde Cumandá hasta Mulaló se ha levantado son cerca de 286 kilómetros de red ferroviaria y sin embargo se continúa en atención permanente directamente en territorio.

Diego Villacís

Director Técnico Zonal 3

2. ¿Cómo se ha fortalecido la gestión y control del patrimonio cultural en Cuenca?

El INPC busca un manejo integral del patrimonio en sus 5 ámbitos, el arqueológico, el mueble, inmueble, documenta e inmaterial, en ese sentido se ha dado una capacitación contante al municipio de cuenca y a los diferentes actores en la gestión en la puesta en valor y en la conservación del patrimonio en conjunto con el área arqueológica del austro y con la casa de la cultura ecuatoriana núcleo del Azuay, publicamos 4 recetarios con el objetivo de rescatar el patrimonio gastronómico rural, de la misma manera hemos brindado apoyo a las toquilleras de la provincia del Azuay, en ese sentido se han buscado espacios, se han buscado capacitaciones para mejorar las condiciones económicas de este importantísimo sector de nuestro patrimonio cultural material e inmaterial de la misma manera como todos conocemos un proyecto de puesta en valor de conservación de nuestro patrimonio debe tener un componente de sociedad bastante amplio para que sea sostenible, hemos encontrado en la academia a través del cual podemos llegar a la comunidad y podemos también levantar el interés en nuestros jóvenes por nuestro patrimonio y pos nuestro legado histórico patrimonio cultural tenemos suscrito 6 convenios 3 con universidades, 3 con institutos tecnológicos Superiores que nos han permitido ejecutar proyectos puesta en valor y salvaguardia de nuestro patrimonio.

En el 2019 se trabajó también en el rescate del patrimonio sonoro de las fiestas de independencia de Cuenca llevamos adelante el proyecto a través del cual cerca de 8 mil personas pudieron conocer a cerca de nuestros ritmos tradicionales autóctonos a lo largo de un recorrido de nuestro centro histórico que dicho sea de paso tiene declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO desde el año 1999.

Desde la Zonal hablando en términos generales en donde participan las Provincias del Azuay, Cañar y Morona Santiago hemos capacitación integral a 15 municipios en el manejo de la Ley Orgánica de Cultura en cuanto a la planificación y manejo de la conservación del Patrimonio Cultural durante el 2019 el equipo de trabajo de la Zonal 6 en conjunto con matriz presentamos el proyecto de la Elipse de Ingapirca en diciembre del 2019 ante la embajada de los Estados Unidos y hemos sido ganadores de los fondos del embajador y estaremos próximos a recibir cerca de 200 MIL DÓLARES para una intervención n el complejo arqueológico Ingapirca.

En conjunto con la prefectura del Cañar hemos trabajado en el rescate del complejo arqueológico Cojitambo hemos trabajado en un proyecto puesta en valor, es así que y durante el 2021 entrará en su fase de ejecución. Hemos brindado capacitación al municipio de Sigsig para la puesta en valor del complejo arqueológico Chobshi uno de los principales complejos arqueológicos en la zona.

Patricio Zamora

Director Técnico Zonal 6

3. ¿Cuáles han sido los avances en Cerro de Hojas – Jaboncillo?

En el año 2019, primero se potencializó la investigación, gracias a la tecnología láser, a diferentes alianzas con universidades nacionales e internacionales ahora tenemos un entendimiento integral de los cerros de Hoja Jaboncillos, comprendemos donde están situadas todas las áreas arqueológicas, cuales son las problemáticas que les atañen y en ese sentido se ha potencializado no solo la capacidad de gestión, actualmente se está trabajando con ordenanzas, ampliaciones y zonificaciones del caso, si no que la promoción y la capacidad del ciudadano de comprender este yacimiento la monumentalidad del caso la importancia de este ecosistema de sus transformaciones en el tiempo, entonces la investigación se vuelve también una herramienta de protección y de gestión.

Esto también no ha llevado a un importantísimo incremento en cuanto a las visitas turísticas, en el año 2019 tuvimos un incremento de 40%, para que se hagan una idea en el 2018 tuvimos 21 mil visitantes y en el año 2019 cerramos con 31 mil, las proyecciones eran favorables para el 2020, esperábamos llegar a 40 mil visitantes, como saben tuvimos esta pandemia.

Por la parte de las alianzas en la gestión, ahora con los municipios con las universidades tratando de blindar justamente este sitio para darle todas las protecciones del caso, así mismo a nivel de la institucionalidad estamos fortaleciéndonos siempre tenemos un personal capacitado trabajamos bastantísimo con la comunidad, hemos desarrollado en todo el 2019, talleres capacitaciones, cursos para todas las edades para todos los géneros, con los diferentes sectores para que se genere una apropiación del patrimonio cultural en el sector local y así mismo como ustedes saben tuvimos la suerte de que nuestra reserva fue ampliada y mejorada, ya que ahora nuestro Centro de Investigación, pues también opera en toda la provincia de Manabí y Santo Domingo, todos los hallazgos arqueológicos tanto en investigaciones programadas como en obras fortuitas, todas terminan temporalmente en nuestra reserva, la gestión Cerro de Hojas Jaboncillo se ha potencializado, se tienen más responsabilidades pero también más visión, el empape comunitario local, el académico se mantiene sostenido con los años esperamos para este 2021 ir concretando resultados y finalmente el turismo ha sido una de las grandes sorpresas y de las grandes oportunidades de crecimiento.

Juan Jijón

Director del Complejo Arqueológico Cerro de Hojas Jaboncillo

4. ¿Cómo está el tema de alianzas estratégicas con la academia y otras instituciones para el tema patrimonial?

Una de las primeras estrategias que han permitido fortalecer la gestión dentro del patrimonio cultural respecto a nuestra regional han sido, justamente estas alianzas estratégicas en primer lugar en universidades regionales, tenemos 3 universidades en la provincia de Loja y una universidad en la provincia del Oro sobre las cuales se ha realizado diferentes investigaciones, se ha tenido el apoyo dentro de lo que es el registro de inventario del patrimonio cultural para que los GADs posteriormente puedan generar sus ordenanzas para la protección.

Es importante también dar a conocer que las alianzas con instituciones públicas tanto con los GADs municipales de acuerdo a nuestra competencia, la capacitación asesoramiento, acompañamiento a 39 municipio y también la motivación de 17 municipios dentro de lo que es la participación de los proyectos de financiamiento para el patrimonio cultural son una certeza que se ha venido dando y gracias justamente al interés que tienen desde los territorios desde los usuarios desde la población en general.

También tenemos el seguimiento y asesoramiento dentro de lo que es las investigaciones en este campo tan importante y delicado como lo es la minería, justamente hemos realizado programas de arqueología en zonas mineras como Fruta del Norte y Mirador estos programas han dado sus frutos dentro de la investigación con importantes aportes, que nos dan una perspectiva importante incluso de la historia de nuestro territorio

Es también importante reconocer el aporte a través de vinculaciones con instituciones como Plan Binacional, como la GIZ ya que estamos en proceso que ha sido importante con los cuales estamos realizando proyectos tanto binacionales, como también proyectos en general dentro del margen costero. La participación de las comunidades, de los municipios y de todos los actores hace posible que la gestión el patrimonio cultural que se vaya fortaleciendo y todas estas acciones son vinculadas a un gran proceso de fortalecimiento institucional, no solamente desde nuestra regional sino también en vinculación con la matriz, en el sentido de que como Instituto de nuestra regional se van generando también productos que pueden fortalecer el manejo del Patrimonio Cultural en todos los ámbitos.

Iovanna Jarmillo

Directora Técnica Zonal 7

5. ¿A quién corresponde el reforzamiento de medidas de protección de bienes muebles e inmuebles identificados como patrimonio cultural?

Tiene varias aristas, cuando hablamos de medidas para la conservación o endurecimiento de acciones incluso de carácter técnico o administrativo o legal para la conservación del patrimonio cultural hablamos de diferentes tipos de niveles técnicos, legales, económicos financieros administrativos obviamente y de diferentes niveles tanto corresponde al Gobierno Nacional, como al gobierno local , incluso a los propietarios particulares tanto de muebles como bienes inmuebles declarados patrimonio cultural.

Las primeras líneas están en la constitución políticas del estado, están en la LEY Orgánica de Cultura, están en el reglamento, están en normas conexas como la LOTUS que también habla sobre patrimonio cultural, en el COTAD, igualmente leyes que están vinculadas en la protección de vandalismo destrucción deliberada del patrimonio cultural como el Código Orgánico Integral Penal.

Tenemos un bagaje normativo bastante denso en términos de protección del patrimonio cultural nacional como nunca hemos tenido anteriormente, yo creo que eso es esencial para garantizar el bien jurídico como es el bien patrimonial y también la protección de este bien para las futuras generaciones.

En lenguaje más sencillo se encuentra en las políticas públicas del Patrimonio cultural, políticas públicas que se ha construido hasta este momento sobre todo en patrimonio cultural inmaterial. Tenemos actualmente una línea de política pública y se está construyendo en los ámbitos desde el Ministerio de Cultura y patrimonio y estos lineamientos estratégicos generales que van a coadyuvar y complementar las normas legales, este gran acervo normativo de protección de bienes patrimoniales para que puedan ser implementados por los gobiernos autónomos descentralizados y pueden ser seguidos también por los propietarios particulares de bienes mueble e inmuebles.

Podemos estar hablando de que Ecuador es un país donde se ha institucionalizado una política de derechos de conservación sobre los bienes patrimoniales como nunca se había visto antes.

La descentralización de competencias desde el estado nacional a los gobiernos locales es para la gestión en la conservación y salvaguarda, porque a partir de las políticas que han sido generadas desde el MCYP se pueden ir construyendo políticas locales que miden ese reforzamiento en términos de conservación del patrimonio cultural.

Joaquín Moscoso

Director Ejecutivo