



Rostros, lugares de entonces

Cuenca siglo XIX

Colección
Miguel Díaz Cueva

FOTOGRAFÍA: MEMORIA Y PATRIMONIO



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

www.fotografianacional.gob.ec

Rostros, lugares de entonces

Cuenca siglo XIX



FOTOGRAFÍA: MEMORIA Y PATRIMONIO

www.fotografianacional.gob.ec

Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República del Ecuador

Guillaume Long
Ministro Coordinador de Conocimiento y Talento Humano

Francisco Borja Cevallos
Ministro de Cultura y Patrimonio

Lucía Chiriboga Vega
Directora Ejecutiva
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Olga Woolfson Touma
Coordinadora Técnica
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Lucía Moscoso Cordero
Directora de Inventario
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ana María Toro
Coordinadora del Proyecto de Fotografía Patrimonial
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Producción
Proyecto de Fotografía Patrimonial
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



Detalle impreso de folio. Ecuador.
Dirección General de Policía. 1882.

Diseño
María Dolores Villamar

Retoque imágenes
Kirugraphics

Imprenta **Noción**

Tiraje: 500 ejemplares
Quito, 2014.
Primera edición
ISBN: 978-9942-955-13-5



Ministerio Coordinador
de **Conocimiento y
Talento Humano**



Ministerio
de **Cultura
y Patrimonio**



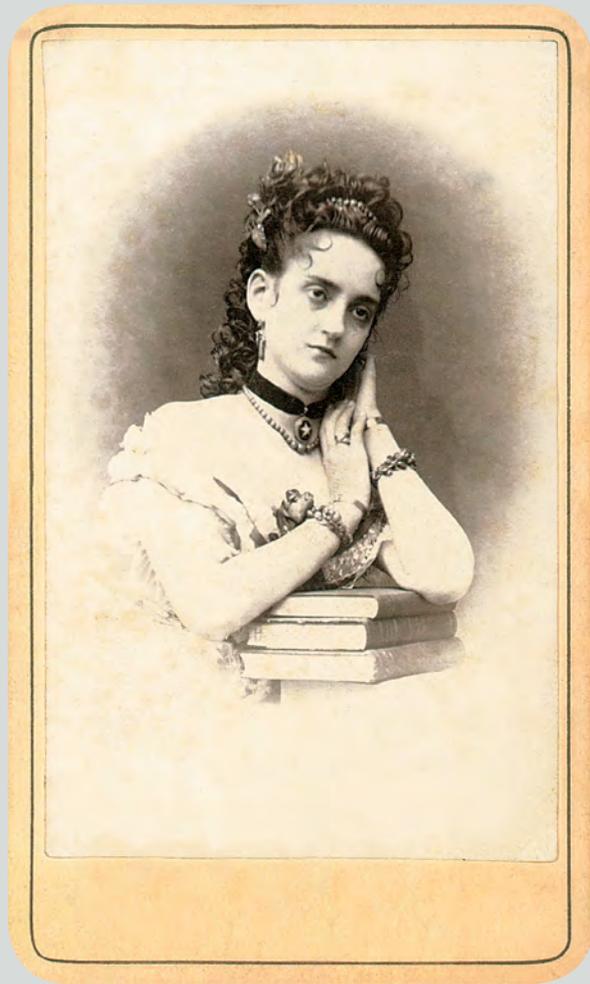
Rostros, lugares de entonces

Cuenca siglo XIX

*Colección
Miguel Díaz Cueva*



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural



Contenido

Presentación	9
Lucía Chiriboga Vega	
Territorios afectivos: las fotografías como activadoras de memoria	13
Elena Noboa Jiménez	
Fotografías	18
Fotografía y fotógrafos	84
Miguel Díaz Cueva	
Índice de fotografías	113

Rostros, lugares de entonces *Cuenca siglo XIX*

En el marco de la historia cultural de nuestro país, el INPC se convierte en la institución encargada de la investigación y conservación de las huellas de memoria y del patrimonio cultural. Así, se está trabajando una base de datos de cientos de fotografías —disponible en línea—, enfocada a la noción de memoria y heredad cultural, abierta a la ciudadanía.

La imagen ha ampliado tanto su territorio, que hoy en día es difícil pensar sin tener que orientarse en ella que, conjuntamente con el archivo que conforma, se ha impuesto en nuestro universo estético, técnico, cotidiano, político, histórico, citando a Walter Benjamín que admite su fascinación por la singular trama de espacio y de tiempo que se manifiesta en la fotografía.

Una imagen debe ser entendida como documento, como obra, como una frágil huella, un surco, una estela visual del tiempo nuestro y así concebimos el acervo Miguel Díaz Cueva, una huella visual de nuestro país.

Sabemos que toda memoria está siempre amenazada de olvido, cada tesoro amenazado de pillaje, toda tumba amenazada de profanación.

Rostros, lugares de entonces. Cuenca siglo XIX son restos que sobrevivieron en las manos humanistas de Miguel Díaz Cueva y que hacen visible los anacronismos, los encuentros de temporalidades distintas en nuestra visualidad de ecuatorianos.

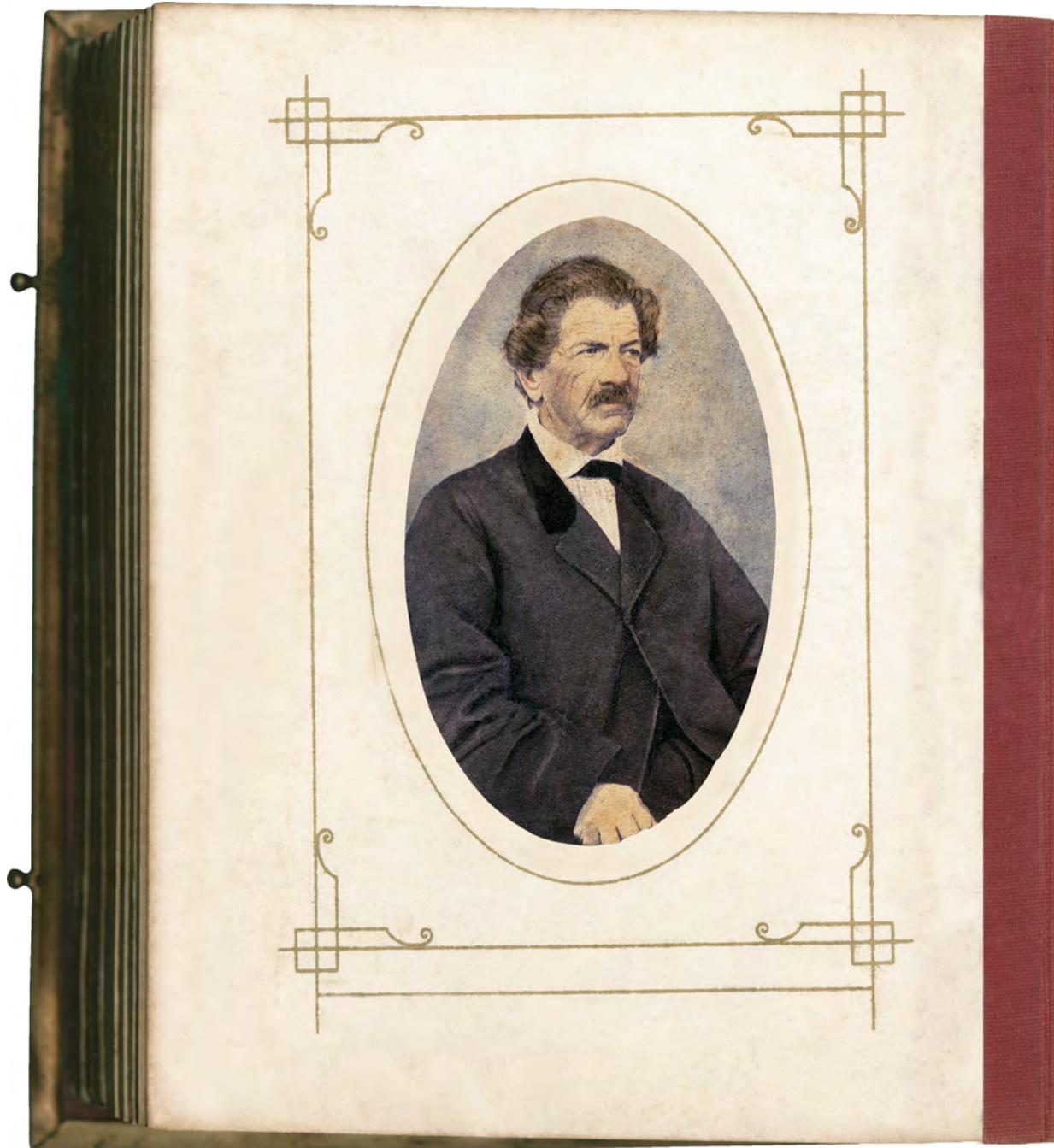
Conscientes de que un acervo o archivo es una obra retrospectiva de interpretación cultural e histórica, a través de este volumen se presenta tanto un fragmento de la obra-colección que a través de los años ha construido Miguel Díaz Cueva, como su artículo “Fotografía y fotografías 1853–1931” publicado en el Boletín de la Academia Nacional de Historia en el año 2002. Los sesenta y siete álbumes de fotografías “de época” trabajados por este eminente hombre de cultura, si bien no bastan para comprender la historia que estas eventualmente documentan, inscriben a la memoria en la historia como anota George Didi-Huberman.

El ensayo de la historiadora Elena Noboa invita a que estas imágenes sean miradas e interrogadas, para que determinada historia y determinada memoria sea interrogada en las imágenes.

Cada vez que intentamos construir una interpretación histórica —o una arqueología en el sentido de Michel Foucault—, este archivo nos ofrece unos cuantos vestigios. Tal vez la fotografía nos ayude a modificar nuestro propio territorio; las imágenes tienen la capacidad de desconcertar y renovar nuestro lenguaje, y por ende, nuestro pensamiento.

Finalmente proponemos manejar, organizar y entender este archivo, estando conscientes de sus lagunas. Mas allá de la progresión de conocimiento que persiste en estas fotografías creemos que es en las lagunas donde debemos centrarnos, en aquel “histórico” oculto en la historia, y, por tanto, en su testigo visual. Allí está esa obcecada vigilancia orbital (en nuestra portada) para avistar ese faltante, las imágenes ausentes en este proyecto de memoria que trabaja el INPC.

Lucía Chiriboga
Enero de 2015



Miguel Heredia
circa 1870



Retrato de estudio
circa 1868

Territorios afectivos: las fotografías como activadoras de memoria

Elena Noboa Jiménez

[La fotografía no es solo una imagen]
«es también un verdadero acto icónico que no se
puede concebir fuera de sus *circunstancias*,
que incluye también el acto de su recepción
y de su *contemplación*».

Philippe Dubois

La memoria supone un continuo proceso de inclusión o exclusión de recuerdos, relatos o huellas que redefinen discursos y dan lugar a diversas narraciones; para Eric Hobsbawm es un repertorio que hay que reinventar constantemente a fin de responder a las cambiantes condiciones del mundo en el que vivimos, es decir que da sentido al pasado en función del presente.

Construir la memoria es un modo de poner orden y dar coherencia a los relatos y se convierte en un proceso abierto de reinterpretaciones del pasado, que deshace y rehace sus procesos, ensayando nuevas comprensiones¹. Es un fenómeno social estructurante, una práctica social que actúa en un contexto de poder y por lo tanto una arena contenciosa. Se trata de una reconstrucción subjetiva, sujeta a un conjunto de constreñimientos, porque la subjetividad es consustancial a la memoria.

Por ello los diferentes grupos han creado sus identidades mediante la utilización selectiva de la memoria y en la trayectoria de cada una de esas identidades se han destacado, reelaborado, mitificado o inventado acontecimientos, personajes o procesos y, también, se han olvidado, desvalorizado o silenciado otros². En este sentido, «la memoria social es aprendida, heredada y transmitida a través de innumerables mecanismos

1 Nelly Richard en Restrepo Gabriel y otros (editores), 1998, pp. 64–65.

2 Elena Noboa Jiménez en Soasti Guadalupe (compiladora), 2008, p. 157.

que imprimen un sello a nuestro devenir, a tal punto que la memoria termina siendo una representación de nosotros mismos ante los demás»³.

La memoria como repositorio de sentidos se despliega como una creación dinámica que utiliza mecanismos de selección y organización de manera condicionada y no arbitraria para amalgamar relatos; así, la memoria construida legitima y perpetúa discursos y proyectos, pero en este mismo acto silencia otros, porque los silencios y los olvidos son parte de este ejercicio.

Este proceso subjetivo de construcción, que no pone el acento en lo secuencial, lo lineal o lo exacto sino en el sentido, requiere dispositivos que activen esa memoria y generen nuevas experiencias discursivas. Estos dispositivos son las huellas que deja el pasado, sean objetos (casas, muebles, juguetes, ropa, fotografías, escritos...) o prácticas sociales (juegos, fiestas, tradiciones orales, canciones...), huellas que se presentan dispersas e inconexas algunas veces, pero que son pistas para hilvanar historias comunes.

Bajo esta premisa las fotografías, como activadoras de memoria, ponen en circulación narrativas cargadas de sentidos, que devienen en sensaciones y finalmente en afectos porque la riqueza de las imágenes permite «representar una ausencia y [plasmarse] una puesta en escena o presentificación de una existencia. Y junto a su significado manifiesto acarrea otro latente que corresponde a su estructura profunda o simbólica como imagen laberinto»⁴, que no dice todo lo que muestra o aparenta y que por lo tanto requiere interpretarse.

Esas imágenes generadas, reinterpretadas y apropiadas dan cuenta de diversos contextos espaciales, temporales y culturales, así como también de diferentes puntos de vista que generan un imaginario visual compartido y recrean relatos que se instalan en territorios afectivos. Territorios que por la exploración de las emociones pueden entenderse como identificatorios y que constituyen factores narrativos que hacen cambiar el punto de vista del relato, originando un proceso evocador. En palabras de Roland Barthes la fotografía es en primer lugar una «emanación de lo real pasado», que si conmueve al espectador es por su poder de contingencia, que le «apunta» perceptivamente.

Y es que las fotografías se desplazan por espacios que convocan a una serie de experiencias desde donde se cuentan y comunican historias. Así, esas colecciones que llamamos álbumes se convierten en «archivos de las vidas privadas y funcionan con técnicas que les son propias, ideadas de modo espontáneo por sus usuarios con el

3 James Fentres y Cris Wickham, *Social memory*, Blackwell Publishers, Oxford, 1997, p. 7, citado en Sánchez Gómez Gonzalo, 2000, p. 21.

4 Demetrio Brisset Martín, 1999, p. 1.

paso del tiempo»⁵. La vocación narrativa de las fotografías dirige, entonces, la forma de reconocer a alguien y asociar imágenes para recrearse con relatos que se deconstruyen de manera permanente y permiten rearmar o reorganizar el relato visual indefinidamente.

Pero lo más interesante del relato visual es la cualidad excepcional que tiene, esto es que «alguien narra las historias, la familia, su narrador colectivo, pero otro las cuenta [de tal manera que] un álbum no solo se ve sino que en especial se escucha [lo que le] otorga otra naturaleza perceptiva, el ritmo y la melodía de escuchar un cuento»⁶.

Por ello la organización que se haga de las fotografías, en tanto expresiones simbólicas, permite dar un orden y una continuidad entre pasado y presente, entre lo propio y lo extraño. Ellas son consecuentemente espacios de representación y reconocimiento que comunican significados y valores específicos cohesionando identidades que exploran los sentidos y convirtiéndose en «un acontecimiento visual y comunicativo»⁷.

Las fotografías registran y detienen en el tiempo un instante o momento concreto, pero este acto individual y selectivo favorece, a posteriori, un acto colectivo y provocador que resulta en diálogo visual y ceremonia iniciática que se renueva cada vez que se abre un álbum.

Se convierten en un medio para documentar cómo es el mundo, para experimentar la manera de relacionarnos y comportarnos ante las cosas pero, por sobre todo, se transforman en el pretexto para construir referentes comunes que otorguen sentido de pertenencia y afronten el reto de reconstruir la memoria individual o colectiva.

«Enfrentarse a la imagen fotográfica es extraer de la memoria, la presencia, el retorno del ser en un tiempo pasado, a fin de someterse al placer de la nostalgia»⁸ y, entonces, cuando se interroga a las fotografías los recuerdos fluyen, los detalles no percibidos en el encuentro original se muestran, las ausencias se marcan y se hace evidente el valor de los gestos humanos.

Las reacciones experimentadas tienen que ver con los estímulos que se desencadenan. Joaquim Sala-Sanahuja señala, por ejemplo, que lo que Barthes intenta delimitar en la fotografía es qué produce un efecto específico en el observador, qué es lo particular, lo propio, cuál es la *esencia* de la fotografía, cuál el enigma que la hace fascinante. La búsqueda de esta esencia le lleva a determinar que la fotografía solo adquiere valor pleno con la desaparición irreversible del referente, con la muerte del sujeto fotografiado, con el paso del tiempo. En la fotografía del referente desaparecido se conserva

5 Armando Silva, 1998, p. 12.

6 *Ibidem*, pp. 13–14.

7 *Ibidem*, p. 11.

8 Prólogo de Joaquim Sala-Sanahuja en Barthes Roland, 1997, p. 26.

eternamente lo que fue su presencia fugaz —esa fugacidad, con su evidencia, es lo que la fotografía contiene de patético— hecha de intensidades. Dicho de otro modo: es imposible separar el referente de lo que es en sí la fotografía. Por ello, Barthes señala que la esencia de la fotografía es precisamente la obstinación del referente de estar siempre ahí⁹.

Bibliografía

- Barthes, Roland, *La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía*, Ed. Paidós, Barcelona, 1997.
- Brisset Martín, Demetrio, Acerca de la fotografía etnográfica, *Gaceta de Antropología*, N° 15, Artículo 11, 1999, <http://hdl.handle.net/10481/7534>
- Dubois, Philippe, *El acto fotográfico*, Ed. Paidós, Barcelona, 1994.
- Noboa Jiménez, Elena, "Los museos nacionales, lugares de la memoria y del discurso de las nacientes repúblicas", en Soasti, Guadalupe (compiladora), *Política, participación y ciudadanía en los procesos de independencia de la América Andina*, Fundación Konrad Adenauer, Quito, 2008.
- Richard, Nelly, "Políticas de la memoria y técnicas del olvido", en Restrepo, Gabriel, Jaime Eduardo Jaramillo & Luz Gabriela Arango (editores), *Cultura política y modernidad*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1998.
- Sánchez Gómez, Gonzalo, "Memoria", *Museo, Memoria y Nación, misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro*, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 2000.
- Silva, Armando, *Álbum de familia: La imagen de nosotros mismos*, Ed. Norma. Bogotá, 1998.

Rostros, lugares de entonces

Cuenca siglo XIX





MANUEL J. ALVARADO Y CIA

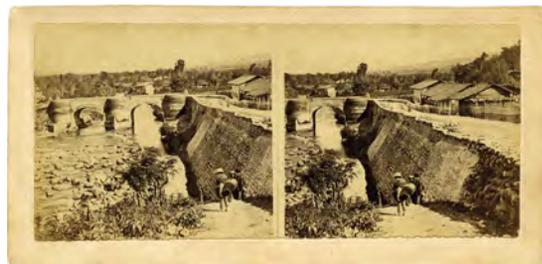
CUENCA



Parque Calderón
circa 1870







Puente del Vado
circa 1870



Carretera y puente del Vado
circa 1870







Calle del Comercio
circa 1870



Cementerio de Cuenca
circa 1874

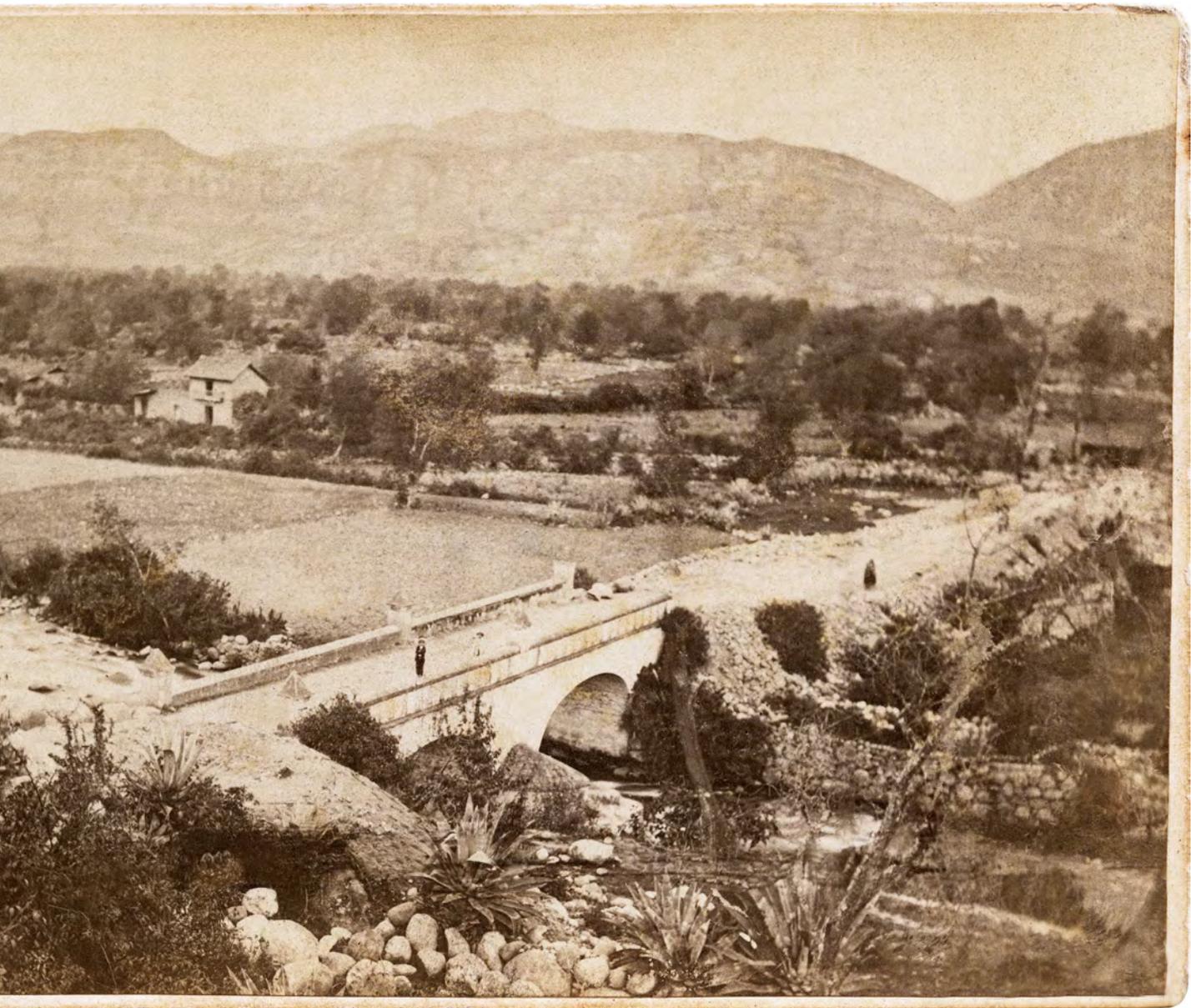




Calle del Chorro
(hoy calle Borrero)
circa 1885



Puente Machángara
circa 1890







*Plaza Juan Bautista Vásquez
(Antigua Universidad,
hoy Colegio de Señoritas
Garaicoa, Templo de Santo Domingo...)
circa 1890*





*Calle Bolívar
intersección Padre Aguirre
circa 1890*

*Cementerio de Cuenca,
muerte de Mariano Cueva
1882*







MANUEL JESUS ALVARADO

Liceo de la Juventud
1874



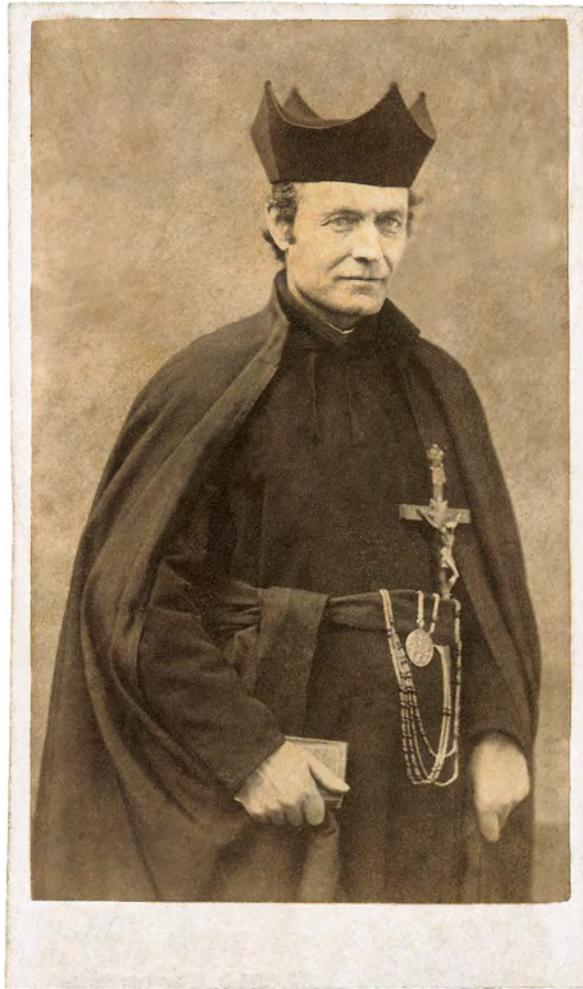
Marieta de Veintimilla
circa 1860



Gral. José María Sarasti y el "Escuadrón Sagrado"
1882



José María Sarasti, general del ejército conservador
1884



*Rdo. Padre F. Javier Hermáez,
Superior Jesuita de la República del Ecuador
circa 1860*



Don Juan León Mera, cuando muy joven
circa 1860



Retrato de estudio
circa 1870



Retrato de estudio
circa 1870



Rosa Orellana
circa 1875



Eloísa Rodríguez de Abad
circa 1865



Retrato de estudio
circa 1870



Retrato de estudio
circa 1870



Retrato de estudio
circa 1870

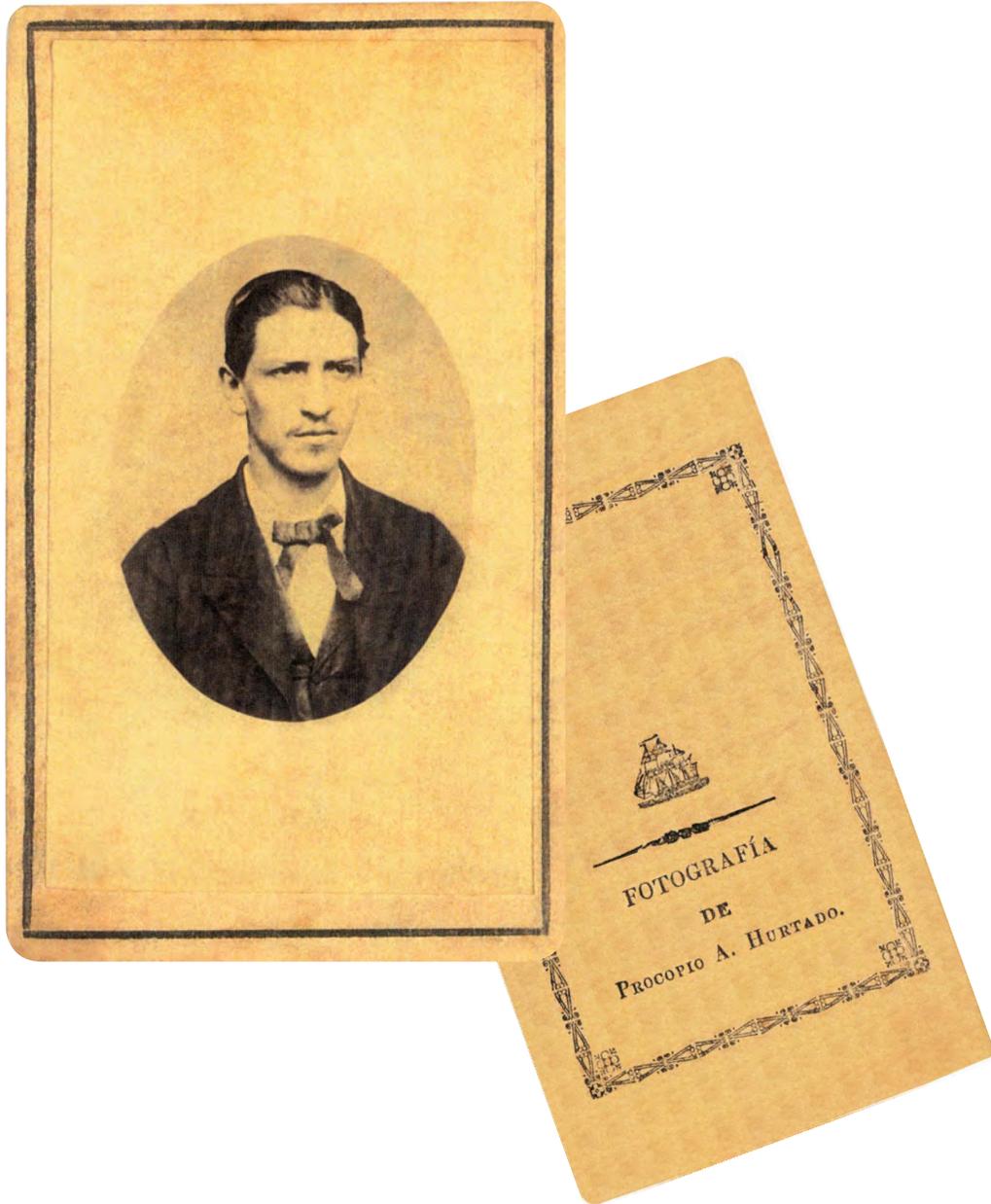


*Adolfo Benjamín Serrano Duque
y dos personas más
circa 1890*

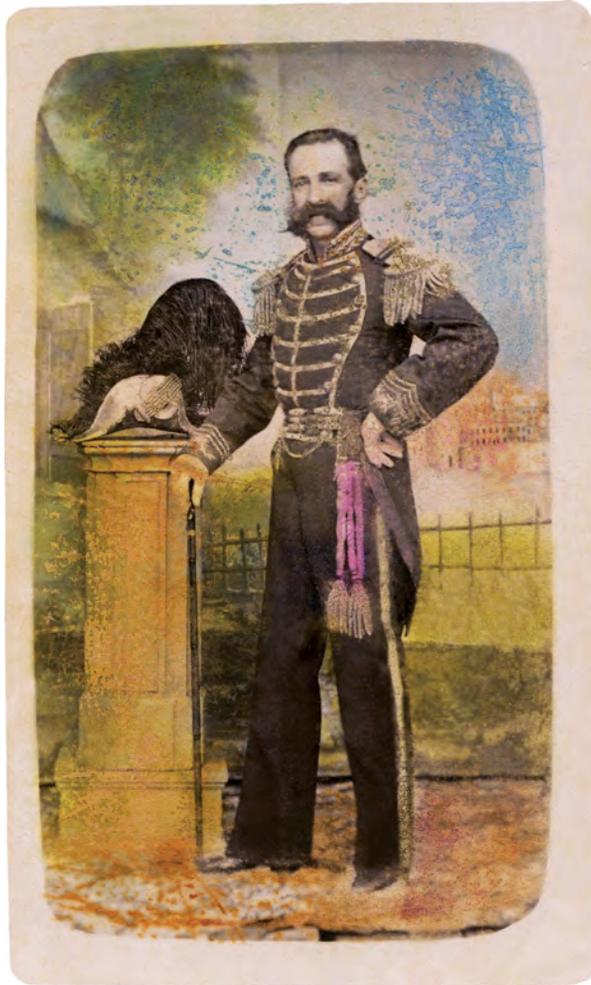


Dolores Cueva González
circa 1865





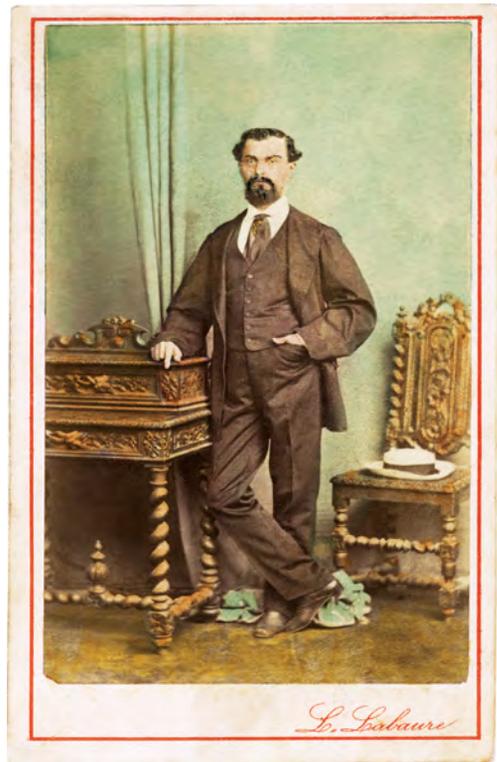
Antonio Moreno Cárdenas
1866



Retrato de estudio
circa 1870



Dolores Merizalde
circa 1880



J.A.G.
1871



P. F. VARGAS,
QUITO.

Retrato de estudio
circa 1870



Francisca Maldonado de Larrea
1872



Emilia Maldonado de Pesántes
1872



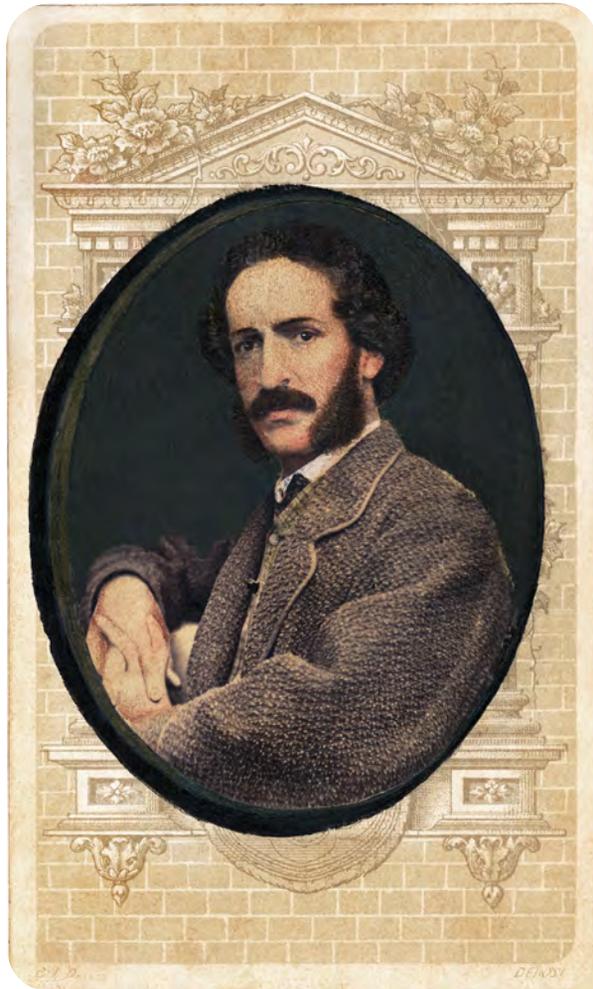
Antonia Corral v. de Sáenz
circa 1877



Mercedes A. Cárdenas
1879



Mariana B.
1873



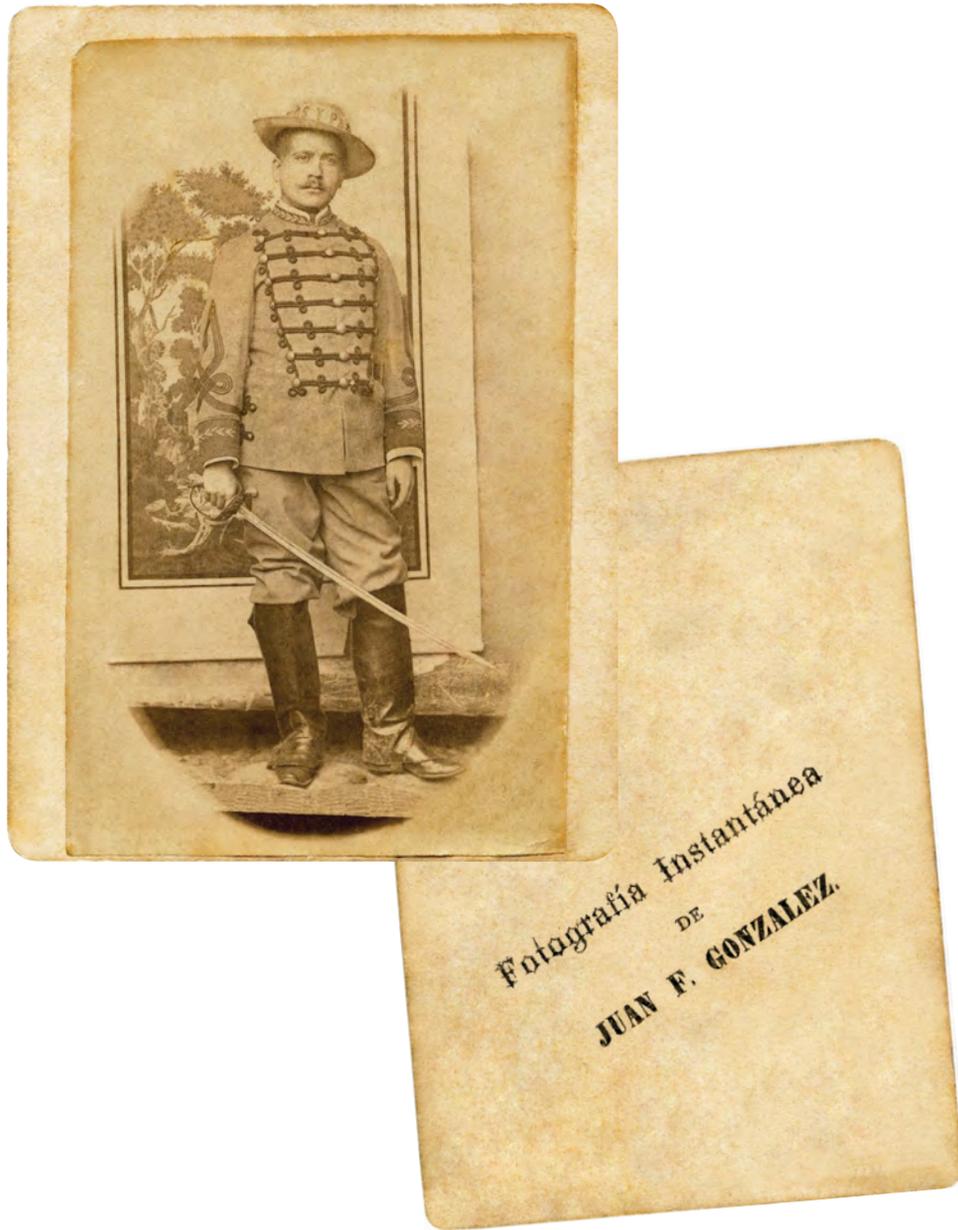
Luis Muñoz
1873



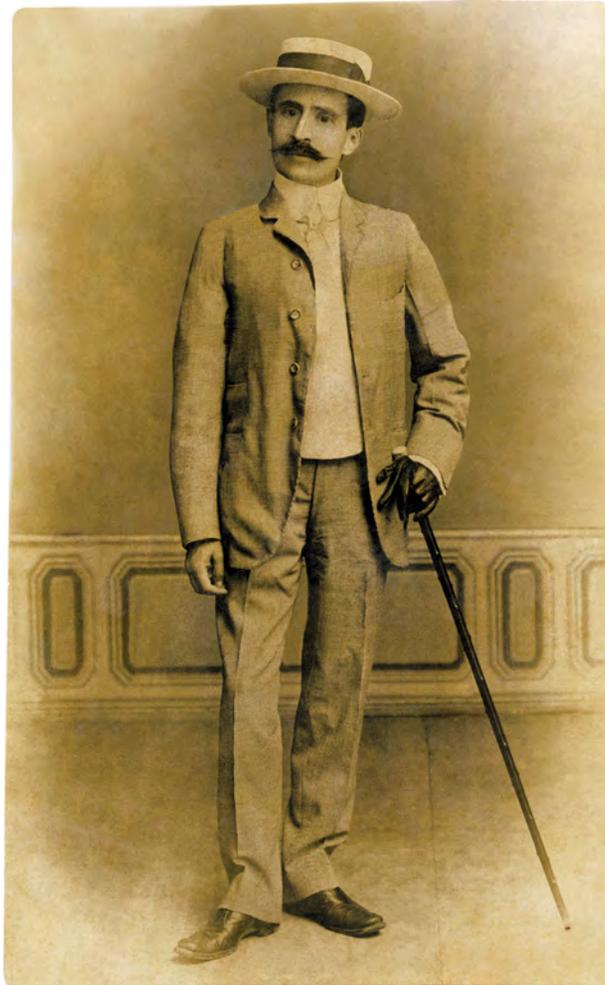
Niñas Rosa Felicia y Adelina Arcentales
1889



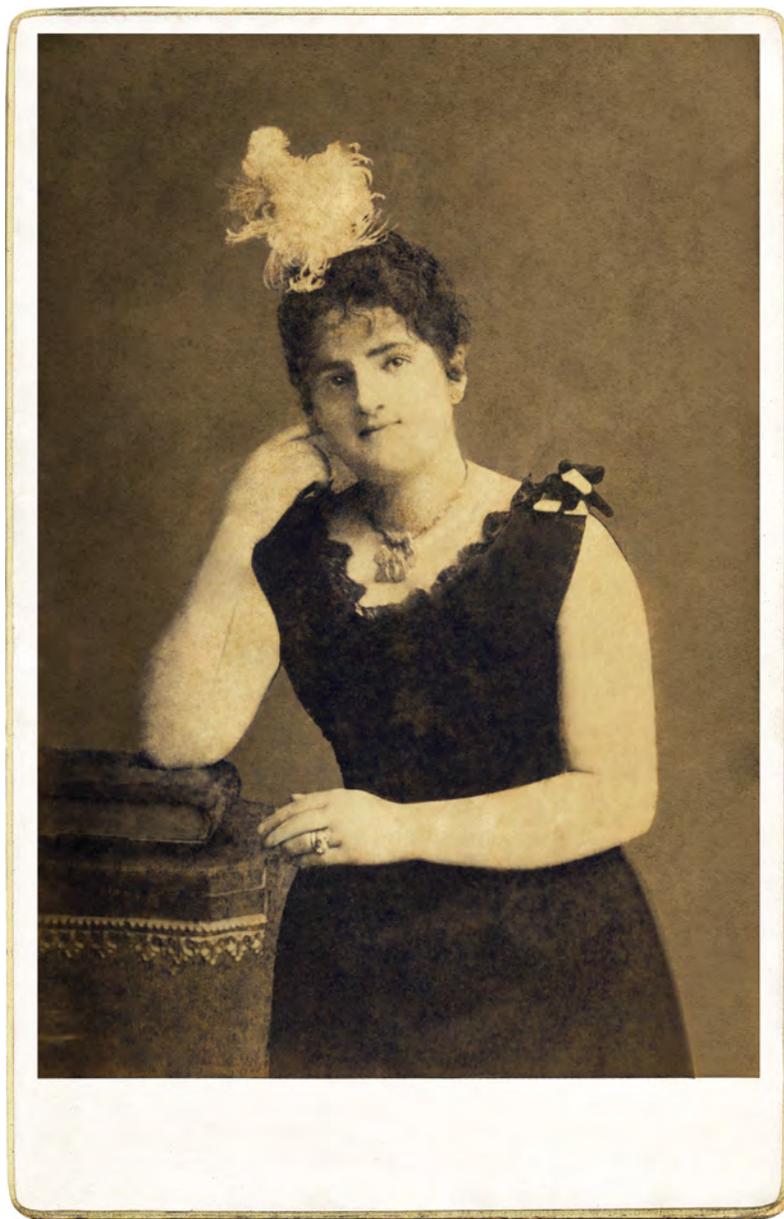
*Manuel Nicolás Arízaga, Alberto Muñoz Vernaza,
Remigio Crespo Toral
1883*



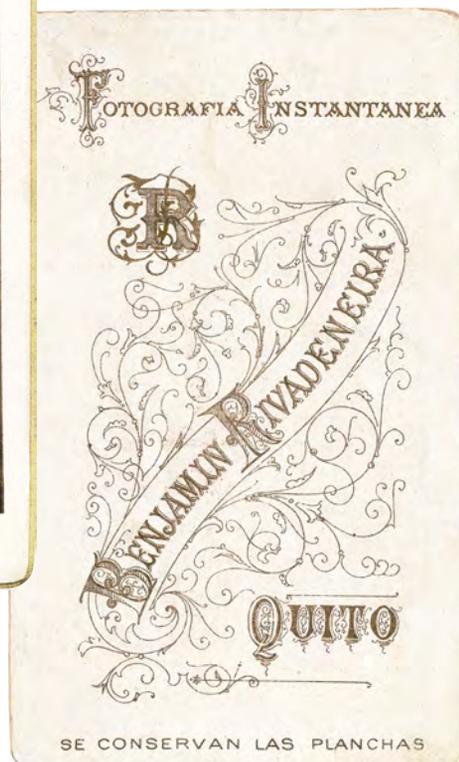
Mayor Belisario Cobos
circa 1894



Manuel J. Calle
circa 1890



Leticia Rodríguez
circa 1900



Rosa Elena de Machuca C.
1892



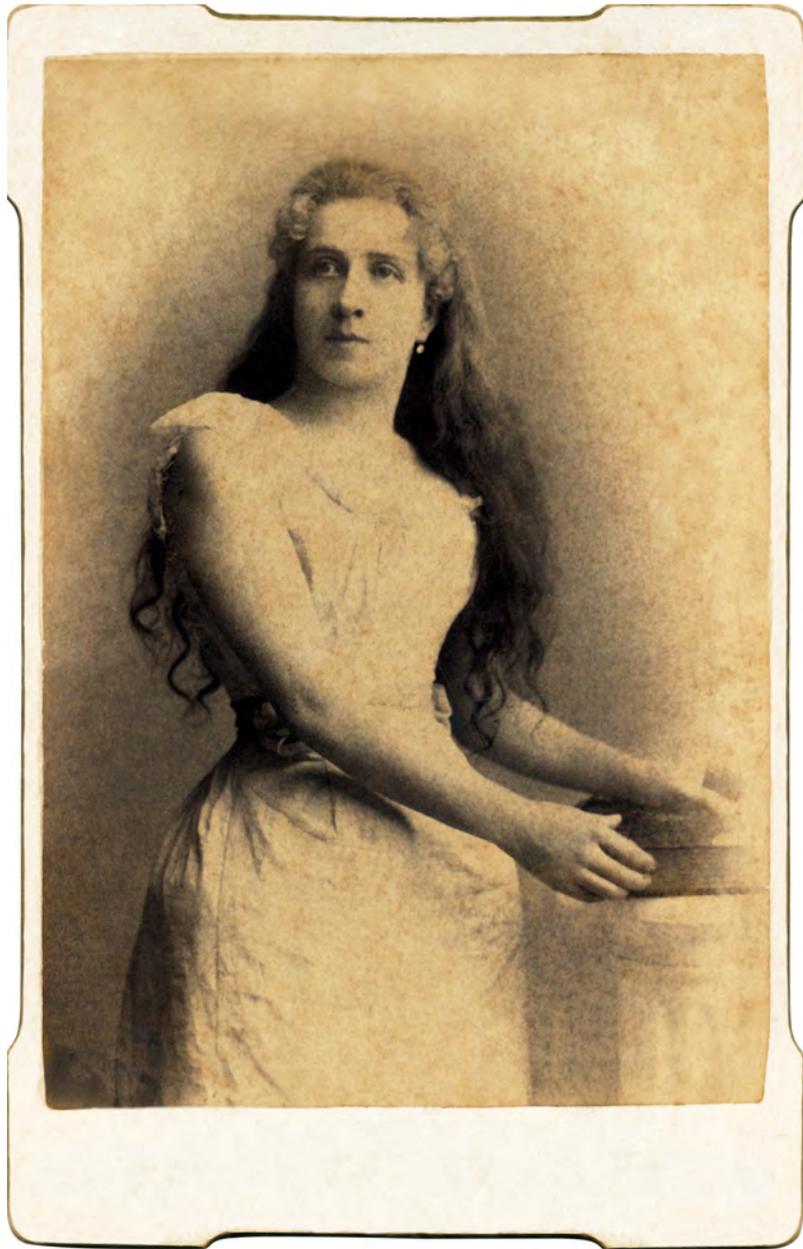
Augustín Guerrero y familia, quiteñas
circa 1874



Luis Antonio y María Robalino Dávila
1896



Arsenio Ullauri M.
1876



Hortensia Miranda Navarrete
circa 1900



Francisco J. Arcentales y Señora
1889



*Personal de oficina de
El Telégrafo de Cuenca
1886*





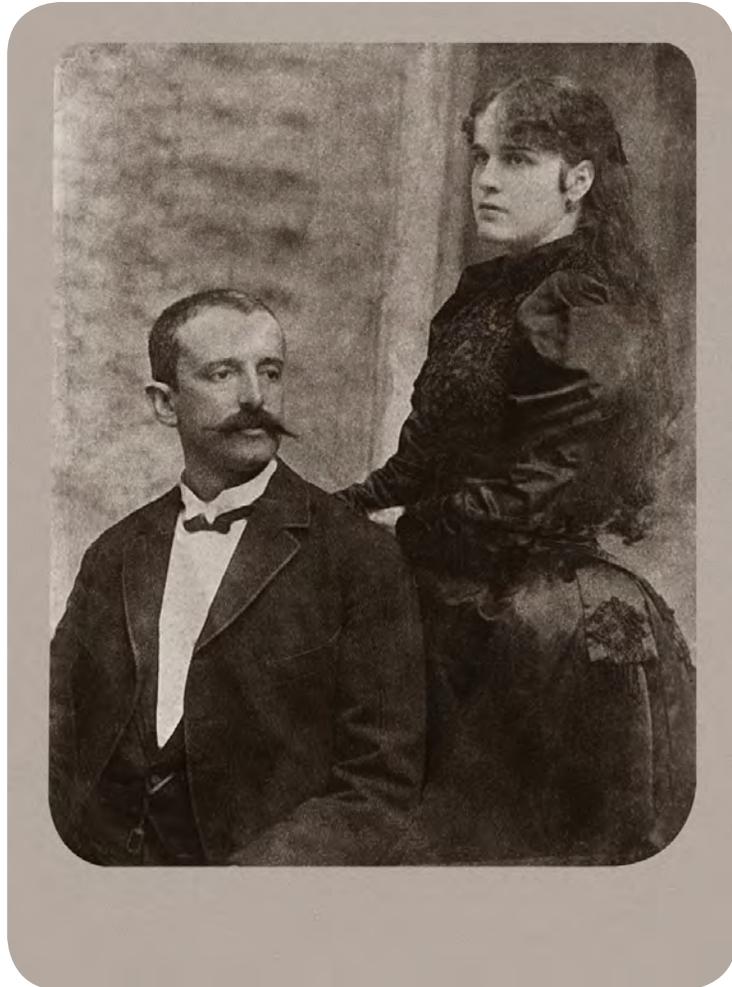
*Fiesta de disfraces en
la hacienda de
Doña Hortensia Mata
1907*



Manuel Valdez
circa 1893



*Sindicados por la muerte de Segunda Jiménez:
Manuel V. Guamán, Juan Carpio y Martín Rojas
1895*

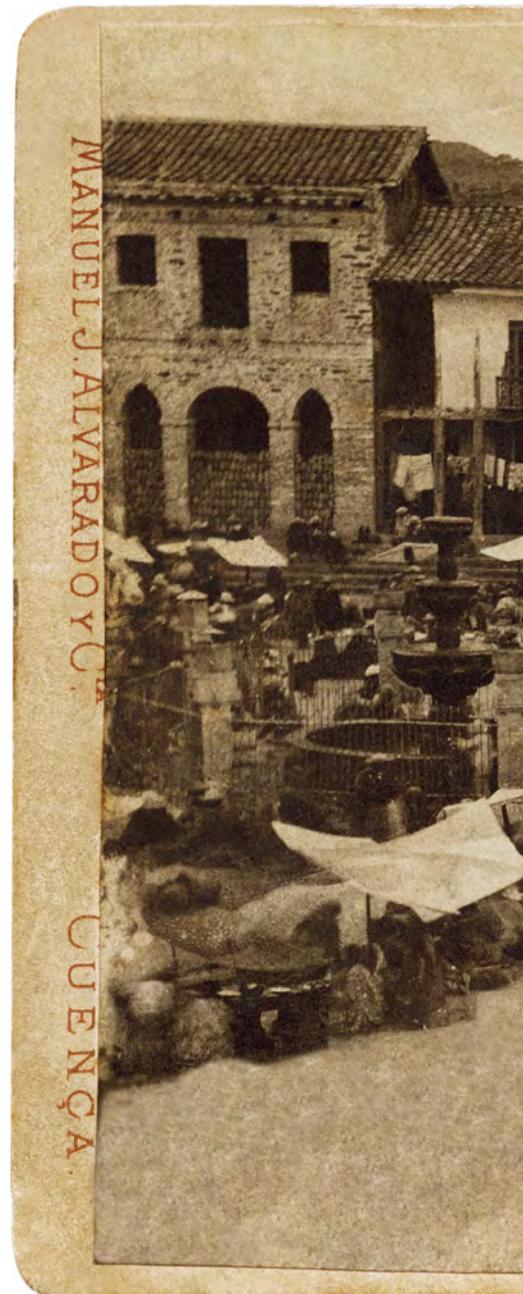


Daniel Toral y su esposa Dolores Vega
circa 1875



Caballero leyendo
circa 1900

Plaza Sigsig
circa 1890





Rostros, lugares de entonces

Cuenca siglo XIX

Fotografía y fotógrafos
1853-1931

Miguel Díaz Cueva 2002

BOLETIN
DE LA
Academia Nacional de História

ANTES
SOCIEDAD ECUATORIANA DE
ESTUDIOS HISTORICOS AMERICANOS

Volumen LXXX - Nos.169-170



Quito- Ecuador
2002

FOTOGRAFIA Y FOTOGRAFOS

1853-1931

Miguel Díaz Cueva

Hace falta una investigación exhaustiva acerca de la Fotografía en el Ecuador y de las personas que dedicaron sus facultades a esta importante y, a la vez, elevada actividad; pues, la fotografía es de vital importancia por el registro que con ella se obtiene acerca de las personas y los acontecimientos que se relacionan con el devenir histórico y cultural del país; y, por lo tanto, constituye un poderoso auxiliar en la investigación, especialmente de la histórica, ya que las imágenes que en ella se guardan son valiosos e incontrovertibles documentos.

Son numerosas las personas que en el pasado ejercieron la profesión de fotógrafos y también las que lo hacen en el presente; pero, por el momento, hago referencia únicamente a quienes trabajaron desde cuando se introdujo la fotografía en el Ecuador, y durante los años siguientes del Siglo XIX, hasta las primeras décadas del pasado, periodo al que hemos dado importancia a fin de que se conozcan sus nombres y se los conserve en el recuerdo; nombres han sido encontrados en las mismas fotografías por ellos realizadas y en las diversas publicaciones que han efectuado en periódicos o revistas para que el público conozca de su actividad profesional y pueda ocupar sus servicios.

Los años en los que ellos ejercieron su profesión y a los que se hace referencia, han sido tomados de las dedicatorias o anotaciones existentes en las fotografías que han sido examinadas, o de las publicaciones a las que antes se hizo referencia.

A fin de que se conozca las obras por ellos realizadas, se agrega un listado de las fotografías de las que son autores cada uno de ellos.

Tanto el fichero de los fotógrafos como el listado de las fotografías que hoy se presentan, son una mínima parte de lo que debe existir en el país; quedan muchos archivos fotográficos y álbumes particulares por consultarse ya que lo que hoy se presenta es lo que corresponde a las fotografías de mi archivo.

La Guía del Ecuador a la que, abreviadamente, se hace referencia, es el valioso libro que circuló en 1909, y cuyo título completo es:

EL ECUADOR / GUIA / COMERCIAL, AGRICOLA E INDUSTRIAL / DE LA REPUBLICA / EDITADA POR LA / Compania "Guia del Ecuador" / GUAYAQUIL / Talleres de Artes Gráficas de E. Rodenas.- Huancavilca, 413 /1909 y que, profusamente ilustrada, tiene 1328 paginas.

Mi agradecimiento para el doctor Fernando Jurado Noboa, por su valiosa ayuda.

Miguel Díaz Cueva

Cuenca, Febrero del 2002



*Autorretrato del fotógrafo
Julio Báscones
8 de agosto de 1887*



Autorretrato del fotógrafo
José Menéndez
circa 1905

FOTOGRAFOS

A

F. Albar

Ref. Taller Visual. (Hacia 1880)

J. D. Albuja y Cia. Ibarra

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 649

Albuja Hermanos. Guayaquil

Foto Alemana.- Guayaquil.1892

Juan M. Anda. Retratista al Pincel. Fotógrafo. Guayaquil.1889

Benigno Alvarado. Fotógrafo.- .Loja.1885

Manuel de Jesús Alvarado Cueva.- Guayaquil.1892.

Ref. "El Ecuador en Chicago", New York, 1892, pp. VIII. y 265/266.

Ref. Raúl Chávez González: **Los Nuestros**, en El Universo, del 12 de marzo de 1951

Ref. Rodolfo Pérez Pimentel: **Diccionario Biográfico del Ecuador**. Tomo 21, p. 1

Ref. Ampliación de una fotografía de Luis Cordero y otras de Manuel Benigno Cueva Betancourt y su esposa Sofía Guerrero, éstas en New York, 1894.

Fotografía de Manuel Jesús Alvarado.- Cuenca.1879

Ecuador. Manuel Jesús Alvarado.- Cuenca.1886.

Ecuador. Fotografía de Alvarado y Cia.- Cuenca.1896

Galería Artística Norte-Americana. Alvarado & Avilés.-1901

Fotografía Americana.- Quito

Francisco Andrade Arbaiza.- Guayaquil.1924

Ref. Rodolfo Perez Pimentel: **Diccionario Biográfico Ecuatoriano**, tomo 12, p. 20

T. Arenas. Fotógrafo

Calle del Carmen, N° 42

Arcadio Arosemena Robles.- Guayaquil

Fotografía Artística.- Quito.1911

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 677.

Jacobo Avilés.1912

Ref. Catálogo de Taller Visual., N° 717.

B

Fotografía y Pintura de Secundino A. Baensel.- Guayaquil

Fotografía Bailey.- Guayaquil. 1880.- (Medalla de Honor en la Exposición de 1878)

Emilio Bakach. Centro de Ampliaciones. Cuenca

Ref. Anuncio en El Progreso. Cuenca, 27 de abril de 1924

S. Baldwin. Fotografía Inglesa.- Guayaquil. 1885

Baldwin Herrnanos. Fotógrafos.- Guayaquil.1880

Fotografía Instantánea. Manuel M. Barahona.- Cuenca

Calle "Mariscal Lamar", esquina del Teatro Variedades.

Ref. Anuncio en El Mercurio. Cuenca, 17 de junio de 1936

Julio Báscones.- Guayaquil,1876

Calle del Teatro

Fotografía y Pintura de Julio Báscones. Pintor y Fotógrafo.- Guayaquil. 1887

Calle de Colón. También en Calle de Sucre

Herederos de Julio Báscones.- Guayaquil

Calle 16a, N° 210

Ref. Ecuador: Guia Comercial....etc. Guayaquil, 1909, p. 756

Javier A. Borja .Fotografía Instantánea.- Cuenca. 1888

También en otras ciudades: Riobamba

Bischoff y Spencer. Artistas Fotográficos.- Guayaquil. 1872

José Ignacio Bucheli Obando.-Quito.

Ref. Dr. Fernando Jurado Noboa: **Las Gentes del Corregimiento.** Colec. Otavalo en Historia. Serie IV. Historia Social. Vol. 22. Quito, 2001

Fotografía y Pintura de Joaquin Bushmante.- Quito

C

Rafael T. Cadena. Fotografía Instantánea.- Guayaquil. 1891

Reinaldo Cadena.- Guayaquil

Ref. Ecuador: Guia Comercial...Guayaquil, 1909, p, 796

Fernando A. Calisto. Fotografía Rápida.- Quito.

Calle García Moreno, N° 59. Casa de Alegria Quijano. "Antiguo establecimiento que ocupaba el Sr. Enrique G. Morgan".

Ref. Adolfo Jimenez. **Guía Topográfica de Quito.** Quito, 1894, pp. 163 y 234

Fotografía...Galería de Artes de Calisto y Alvarado.- Guayaquil

Calle de Pedro Carbo, N° 110

Tomás Campuzano.- Guayaquil

Ref. Ecuador: Guía Comercial....etc. Guayaquil, 1909, p. 796

M. Escipión Cárdenas. Fotógrafo y Pintor.1882

Fotografía Central.- Guayaquil. 1866

Calle del Teatro, N° 148

Jacinto L. Coello. Fotógrafo. Guayaquil.1874

Fotografía Artística de Victor Coello.- Cuenca

Luis Fernando Cruz.- Quito

Roberto Cruz.- Quito 1900.

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 839

Ref. "Laso, fotógrafo de costumbres" Taller Visual. Diario Hoy, 6 de marzo de 1994

Fotografía de Cuenca..1872

D

Davenport.- Quito.1933

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 850

J. Di Donato P.- Quito

Fotografía Instantánea de Dominguez & Calisto.- Quito,1891

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 619

Fotografía Artística de Jose M. Dominguez. Pintor y Fotógrafo.- Quito

Heliodoro Donoso.- Quito.1911

Ref. Anuncio en la Prensa Quito, 30 de abril de 1911

Duchra.- Guayaquil. 1933

Ref. Catálogo de Taller Visual. 1933

E

Estudio Fotográfico de José E. Escobar.- Guayaquil

Lorenzo de Garaicoa, interseccion Aguirre y Luque

F

Francisco J. Fabra (Ferrotipos)

Alfredo Fernández.- Guayaquil.

Ref. Ecuador: Guía Comercial....etc. Guayaquil, 1909, p.796

También Fotografía Fernández.- Guayaquil. 1907

Luque; N° 211

Ref. Anuncio en al Revista Patria. Guayaquil, Año 1. N° 9, 15 de octubre de 1907

G

Galería Americana.- Manta.1881

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 616

R. Galvez Mata. Fotógrafo. 1877

Fotografía de Gámez (sic) Fernández.- Guayaquil

Aguirre, 616

Ref. Anuncio en "El Guante". Guayaquil, 18 de diciembre de 1910

Gavenport.- Quito

Francisco Gómez Fernández.- Quito

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 390.

Foto Juan Francisco González.—Guayaquil. 1892

Juan González Cabrera.- Quito

Fotografía Instantanea de Juan F. González.- Cuenca

También en Guayaquil

(Usa cartones de Lasarte).

Juan González Cabrera.- Guayaquil

Ref. Rodolfo Pérez Pimentel: **Diccionario Biográfico Ecuatoriano**. Tomo 19, p. 131

Fotografía del Guayas.- Guayaquil 1867

Fotografía Siglo XX

Luis Gouin.- Quito 1863

Fotografía Grau.- Guayaquil.

Box 289. Plaza Pedro Carbo

Ref. Ecuador: Guía Comercial...etc. Guayaquil, 1909, p. 557

Gran Galería Fotográfica "La Moderna" de Grau & Cia. Guayaquil.

Calle Luque, N° 121.- "Sobre el conocido y popular salón de Maulme".

Ref. Anuncio en Pedagogía y Letras. Guayaquil, Año 1. Tomo 1. N° 11 de 30 abril de 1906

Calle Luque, en los altos del Salón de López & Domingo, en anuncio en Revista Patria.

Año 1. N° 8 Guayaquil, 9 de octubre de 1907

Enrique de Grau.- Guayaquil

Avenida 2a. N° 115

Ref. Ecuador: Guía Comercial...etc. Guayaquil, 1909, p. 756. Anuncio en la p. 554
Ref. Anuncio en El Telégrafo Literario. N° 5. Guayaquil, 6 de noviembre de 1913

Federico Guerrero Sojos.- Cuenca. 1870

Jose Guevara Aguirre.- Quito. ca 1905

Ref. Catálogo de Taller Visual., N° 690

H

Fotografía y Pintura de Secundino A. Haensel.- Guayaquil

Eliseo Hidalgo. Fotografía Nacional.- Guayaquil

Esquina intersección de las calles de Luque y Caridad. N° 6.

Foto Horgan.- Riobamba. ca.1901

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 887/892.

F. Hurtado. Fotógrafo,

Fotografía de Procopio A. Hurtado. 1866

I

Fotografía Instantanea de Filóromo J. Idrovo.- Cuenca.1911

Calle Bolívar, N° 346

V. Idrovo Foto Instantánea. A. Núñez y C.- Cuenca.

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 467

Guillermo Illescas.- Quito. 1920

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 552.

J

Miguel Jaramillo G. Photo-Artist.- Guayaquil

Fotografía M. L. Jaramillo.- Guayaquil.

Plaza de San Francisco. Apartado 104

Ref. Anuncio en Guayaquil Artístico. N° 74. Guayaquil, 31 de agosto de 1903

También Fotografía Artística de Miguel Jaramillo.- Guayaquil

Ref. Anuncio en "El Demócrata" Ario VII. N° 17, Guayaquil, 17 de octubre de 1918

Tambien Fotografía Jaramillo.- Guayaquil

Pedro Carbo y Aguirre, N° 301.-Casilla 344.Telf.1577.- Guayaquil

Ref. Anuncio en Novedades, Ario 1. N° 1. Guayaquil, Agosto de 1920

K

K i t t

Ref. El Ecuador en Chicago, New York, 1892, p. VIII

L

L. Labaure. Artista Fotógrafo.- Quito.1868

También en Malecón, 53. Guayaquil

También en Calle del Comercio.- Guayaquil

Edmundo Larrea.- Guayaquil

Ref. Ecuador: Guia Comercial...etc. Guayaquil, 1909, p. 796

Fotografía Universal de Joaquín G. Larrea.- Guayaquil.1880

También en Quito.

Lasarte.- Guayaquil.1899

José Domingo Laso.- Quito.1904

Carrera Venezuela, N° 64

Ref. Ecuador: Guia Comercial.. .etc. Guayaquil, 1909, p. 1257

Ref. Anuncio en La Ilustración Ecuatoriana. Quito, 1909

También Fotografía Ecuatoriana de J .D. Laso. Quito

Ref. Ecuador: Guia Comercial...etc. Guayaquil, 1909, p. 1257

Fotografía J. M. Loor.- Quito

Pasaje Royal.

Ref. Anuncio en el Catálogo de la Librería de Luis A. Yépez.1928

F. Luide & J. Messileom

M

J. M. Madera.- Ibarra.1928

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 630

Malenfort.- Quito.1875

Ref. El Dr. Fernando Jurado Noboa, tiene una fotografía de Garcia Moreno con ese año.

Fotografía Americana Manterola & C°.- Guayaquil.1892

Calle del Teatro, N° 113

J. V. Martínez.- Quito.1933

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 633

R. Martínez.- Ibarra. 1910

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 691

Augusto N. Martínez.- Ambato. ca.1910

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 844.

Fotografía del Guayas .E. Maunoury y Cia. Fotógrafos.- Guayaquil

Fotografía Rápida de Nicolás Martínez Holguín. Latacunga y Ambato.1911

Ref. Fotografías en: Marcos Jiménez de la Espada, **El Gran Viaje**. Quito, 1998

Hermanos Martínez Asociados. Ambato. ca. 1912

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 1.

L .E. Mera

Sergio Mejía Aguirre.- Quito.- 1940

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 962.

Fotografía Americana Menéndez.- Guayaquil - Quito

J. Menéndez. Fotografía Guayaquil - Quito

Fotografía Menéndez y Jaramillo.- Guayaquil

Plaza de San Francisco. Calle 9, N° 311

Ref. Ecuador: Guía Comercial..etc., Guayaquil, 1909, p. 690.

Juan Leon Mera Iturralde

Ref. Colegio "J. L. Mera". Tomo1º, p. 366/367

Ref. Ecuador. Guía Comercial...etc., Guayaquil, 1909, p.1257

Federico Merizalde.- Puebloviejo

Ref. Ecuador: Guía Comercial...etc., Guayaquil, 1909, p. 1305

Saúl Merizalde.- Puebloviejo.

Ref. Ecuador: Guía Comercial....etc. Guayaquil, 1909, p.1305

Antonio J. Montalvo.- Ambato. 1904

Ref. Fotografías en Marcos Jiménez de la Espada: **El Gran Viaje**. Quito, 1998

Hermanos Montalvo.- Ambato. 1904

Ref. Fotografía en Marcos Jiménez de la Espada: **El Gran Viaje**. Quito, 1998

Pedro M. Montero. Fotógrafo. (Ferrotipos) Cuenca, 1890

Fotografía Norte-Americana de Enrique Morgan & ca.- Quito. 1883

Enrique G. Morgan.- Quito.- 1882

(También usa "Henrique")

Enrique G. Morgan.- Guayaquil

Carlos Moscoso & Cia.- Quito. 1925

Pasaje Baca.
Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 680

Francisco Muñoz V.- Cuenca

Fotografía Americana de Muñoz Hnos.- Cuenca

N

Fotografía Nacional.- Quito, 1910
Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 235

También en Guayaquil, 1903

Fotografía Parisien de J. T. Narváez.- Machala, 1931

Fotografía Instantánea de Ricardo Neumane.- Guayaquil

Noboa

Ref. *El Ecuador en Chicago*, New York, 1892, p.. viii

Fotografía Americana. Vicente Noboa.- Guayaquil
Calle del Teatro

Carlos Noboa Saá.- Quito. 1911
Ref. Información del Dr. Fernando Jurado Noboa

Miguel Noboa. (Daguerrotipos).- Quito
Ref. Alicia Yáñez Cossío: *Se que vienen a matarme*. Quito, 2001, p. 88

Remigio Noroña.- Quito
Pasaje Baca. Telefono 1-6-1
Ref. Aviso en Revista *Hélice*. N° 1. Quito, abril 26 de 1926

O

Fotografía Elegante de A. Olavarria. Fotógrafo.- Quito 1881
Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 854. ca. 1870

Fotografía Azuaya. Manuel Ordoñez Crespo.- Cuenca
Ref. Anuncio en *El Progreso*. Cuenca 17 de febrero de 1906

Ortega y Moreno. Fotografía Ecuatoriana.- Quito

Fotografía Ecuatoriana de Juan José Ortega. Fotógrafo.- Quito.1897

P

José A. Paredes Cevallos.- Ambato. 1920
Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 834/836.

G, Ignacio Pazmiño.- Quito

Ignacio Pazmiño y Hno.- Quito.-1915

Ref. Catálogo de Taller Visual, N°215.

Foto Pazmiño.- Quito

J. E. Peffa.- Quito

Camilo E. Pérez. Fotografía Americana.- Quito. 1899

También Fotografía Instantanea de Camilo E. Pérez.

Rl. Pérez e Hijo. Pintores y Fotógrafos en el Ecuador.- Quito. 1877

Pérez, Báscones y Cia. Pintores y Fotógrafos.- Guayaquil. 1871

Calle del Teatro, esquina de S. Agustín

Samuel Pincay.- Guayaquil.

Ref. Ecuador: Guía Comercial...etc., Guayaquil, 1909, p. 706

Augusto Polastri.- Guayaquil.

Ref. Ecuador: Guía Comercial...etc., Guayaquil, 1909, p. 96

Plaza Rocafuerte.

Ref. Aviso en El Demócrata. Guayaquil, Vol. VIII. N° 25, de mayo de 1917

Polastri y Jaramillo.- Guayaquil

Roberto Ponce B.- Quito.

Ref. Ecuador: Guía Comercial...etc., Guayaquil, 1909, p.1257

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 543. ca. 1880

Carlos T. Proaño.- Quito

Ref. Ecuador: Guía Comercial...etc., Guayaquil, 1909, p 1257

S. T. Proaño.- Quito

R

Germán G. Regra. Fotografía Central.- Guayaquil.

Calle del Teatro, N° 21, bajo de la casa del señor Manuel Noboa Ref. Anuncio en "La Nación",

Guayaquil, 8 de julio de 1889

Fernando Reyes Bolaños.- Guayaquil

Estudio en 6 de marzo, 2717 y San Martín

Ref. El Universo. Guayaquil, 9 de octubre de 1978

César Ripalda

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 720. ca.1925

Fotografía Instantánea Benjamín Rivadeneira.- Quito, 1872

Sucre, N° 18, casa de Domingo Gangotena.

Ref. Ecuador: Guía Comercial...etc., Guayaquil, 1909, p.1257
Ref. Adolfo Jimenez: **Guía Topográfica de Quito.**, Quito, 1894, p. 163
(También usa cartones de Abelardo E. Calisto, cubiertos con su nombre)
Jurado- Los Rivadeneira antes y después de Colón, Tomo II.

Carlos S. Rivadeneira Cruz.- Quito

César Leopoldo Rivadeneira Cruz.- Quito

Enrique Rodenas.- Guayaquil.- 1908

Calle 21, N° 413

Ref. Ecuador: Guía Comercial...etc., Guayaquil, 1909, p. 756

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 772

E. Rodenas y Cia. Quito. 1909

Bolivia, 30 (Santa Clara)

Fotografía Americana de José Rodríguez González

Calle de Sucre, N° 112 . 3a cuadra.- Guayaquil

Ref. Anuncio en Guayaquil Artístico. Año 1, N° 22, 30 de junio de 1900

Fotografía Rodríguez González

Ref. Aviso en Revista Nueva, N° 2, Guayaquil, abril de 1907

Ref. Fotografías en la Revista Patria. Guayaquil, números 18 y 20, abril de 1907.

También como Gran Galería VELOZ de Luz y Sombra de J. Rodríguez González

Calle P. Carbo y Luque, esquina. Telefono 353. Guayaquil

Ref. Anuncio en Guayaquil Artístico, N° 74, Guayaquil, 31 de agosto de 1903

También como Fotografía VELOZ Rodríguez González. Guayaquil

Ref. Aviso en la Revista Patria. Año II. N° 23, Guayaquil, 10 de mayo de 1908

Ref. Aviso también en Revista Nueva, Año 1, N° 9. Guayaquil, 1° de octubre de 1906

Fotografía Nacional de José A. Ruiz.- Guayaquil. 1877

Dosileo (sic) Ruiz.- Quito

Ref. Catálogo de Taller Visual. N° 542. ca.1900

S

Juan Pablo Sanz García.- Quito. 1853

Ref. Rodolfo Pérez Pimentel: **Diccionario Biográfico Ecuatoriano**. Tomo 9, p. 346

Eduardo Salazar.- Quito

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 519. ca.1930

Fotografía de José Salvador Sánchez.- Cuenca

Ref. Anuncio en El Progreso. Cuenca, 28 de octubre de 1923

Lindorfo Salvatierra.- Guayaquil.

Ref. Ecuador: Guía Comercial...etc., Guayaquil, 1909,p.796

Fotografía Sudamericana Salvatierra y Neumane.- Guayaquil 1890

Plaza de la Merced

J. A. Sandoval. Fotógrafo.1915

Fotografía Santos. Guayaquil.

Boulevard 9 de Octubre entre Noguchi y Boyacá.

Foto Sempértégui.- Guayaquil

Sucre, N° 210 entre Pedro Carbo y Chile

Manuel J. Serrano.- Cuenca

También como Foto Alemana de Serrano & Cia.

Y también como Serrano & Cia.1909

Sport Simons.- Quito

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 961

Sotomayor e Hijo.1920

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 622.

T

Enrique Thede.- Quito

Enrique Till. Fotografía Alemana.- Guayaquil.1892

Till Hermanos. Fotografía Alemana.- Guayaquil.1892

Calle del Malecón, N°114

Julio Timm. Fotografía Alemana.- Guayaquil.

Calle 11a, N° 119 Ref. Ecuador: Guía Comercial.. etc., Guayaquil, 1909, p.756

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 240

Ref. Fotografías en la Revista Patria. Guayaquil. Numeros 18 y 20, abril de 1907

Pedro Toledo. Fotógrafo.- Guayaquil.

Fotografía "Luz" de S. C. Torres.- Quito.1907

U

Ubilla Hno. y C.- Guayaquil. 18731

V

Reinaldo Vaca. Fotógrafo.- Loja

R. J. Valenzuela Z. Fotógrafo.- Quito.1915

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 75

Foto "Luz y Sombra" de Ricardo Valenzuela.- Quito..1889

Ref. Ecuador: Guía Comercial..etc., Guayaquil, 1909, p.1257

Foto Chino N. Valverde K.- Guayaquil.1914

Calle 21a, N° 415. Ref. Ecuador: Guía comercial..etc., Guayaquil, 1909,p. 7556

Calle Aguirre, N° 415, frente a la Imprenta de "El Telégrafo"

Ref. Anuncio en El Telegrafo Literario. N° 1. Guayaquil,9 de octubre de 1914

P. T. Vargas.- Quito.1870

Ref. Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 554/581.

Emmanuel Honorato Vázquez.- Cuenca

Z

Fernando Antonio Zapata.- Latacunga

Ref. Catálogo de Taller Visual, N° 847. 1940

Foto Zambrano.- Quito.1900

Fotografía Danesa. Zeuthen Hermanos. Quito.

ANEXO: Fotógrafos y sus respectivas fotografías existentes en el Archivo Díaz Cueva.

Manuel J. Alvarado

Deifilia Vázquez

Fotografía de Manuel J. Alvarado. Cuenca.

Templo de Santo Domingo. Cuenca

Gabriel García Moreno

Cadáver del Sacerdote Justo León Garrido. Cuenca, agosto 4 de 1899

Ecuador. Manuel Jesús Alvarado. Cuenca

Mariano Cueva

Manuel María Borrero Moscoso

Eudoxia Moscoso Cárdenas

Marcos Dueñas. Cuenca, Julio 6 de 1884

General José María Sarasti

Federico Raimundo de Peiger

Composición fotográfica: Arteaga, Peiger y Borrero. (dos diferentes)

Gabriel García Moreno

Sacerdote Rafael Noboa. Mercedario

Cementerio de Cuenca, entierro de Mariano Cueva. Cuenca, 18 de marzo de 1882

Padre Santander. (Redentorista)

Padres Briseño y Castañeda. (Redentoristas)

Liceo de la Juventud. Cuenca.

Antonio Fernández de Cordova

Honorato Vázquez

República del Ecuador. Fotografía de Manuel J. Alvarado. Cuenca

Mercedes Muñóz de Ordóñez

Dolores Salas
Luis Antonio Borrero Moscoso.
Ezequiel Márquez. Cuenca, Mayo 11 de 1879
Miguel A. Jaúregui

Ecuador. Fotografía de Alvarado y Cia. Cuenca.

Un grupo en el que solamente se identifica a Adolfo Benjamín Serrano Duque.
Varias personas en la Plaza de Santo Domingo, Cuenca.
Cuenca: Calle Bolívar en la intersección con la Padre Aguirre, hacia el Oriente de Cuenca.
Puente de Machángara.
Cuenca. Hacia San Roque.
Plaza del Cantón Sigsig
Cuenca. Una parte del Cementerio, sector Noreste.
Dr. Juan Bautista Vázquez
Dr. Manuel Farfán. Cuenca, julio 21 de 1886.
Sacerdote Miguel Tomás Parra
Sacerdote Daniel Muñoz Serrano
Sacerdote Adolfo Jaramillo Argudo
Belisario Mogrovejo

Galería Artística Norte Americana Alvarado & Avilés

Celinda.(?) Cuenca, 7. 10. 1901

Benigno Alvarado. Fotógrafo (Loja)

Beatriz Cueva de Ayora. Loja, Nobre. 21 de 1885
Rosario Espinosa
Agustín Espinosa. Loja, Enero de 1881

QUITO. Fotografía Americana. Camilo E. Pérez

Agustín Cueva Vallejo

Juan M. Anda. Retratista y Pintor. Fotógrafo

Juan Dasuri. Cuenca, 7 de Noviembre de 1889

Fotografía Bailey. Calle del Teatro.- Guayaquil.

Antonio Falconf. Quito, Nbre. 20 de 1880
Manuel Federico Muñoz. Cuenca, Octubre 18 de 1880
General Baltazar García

Bischoff y Spenier Artistas Fotográficos

Elisa Pezántez. Octubre 31 de 1872

E. Baldwin. Fotografía Inglesa Guayaquil.

Isabel Cordero. Octubre 9 de 1885

Fotografía Instantánea de Javier A. Borja. Cuenca

Guillermo Vega. Cuenca, Dcbre. 12 de 1891
Manuel Burbano. Cuenca, Dcbre.5 de 1891
Teresa Borrero de Muñoz. Cuenca. Dcbre.23 de 1891

Alberto Muñoz Vernaza y su esposa Teresa Borrero. Dcbre. 23 de 1891 / Rafael María Arízaga y su esposa Lastenia Toral. 1888 / Alfonso M. Borrero . y Agustín Cueva Muñoz. Enero 20 de 1892 / Dr. José Alvear.
Familia González Iglesias.
También en otras ciudades

Fotografía y Pintura Julio Báscones. Pintor y Fotógrafo. Calle de Colón. Guayaquil.

Miguel Cueva Vallejo
Antonio Borrero Cortázar
Excmo. Isidoro Barriga F. (4 fotos diferentes)
Excmo. Ignacio Ordorñez Laso.
Rosario Carrión Burneo de Tamaríz
Mercedes Campuzano
Rosa Felicia y Adelina Esther Arcentales (Niñas) Rocafuerte, Junio 6 de 1887
Rosa Urbina
Carmen ...de A.
Natalia Puertas
Manuela Ramos de Vanegas
Carmen Ferrusola
Tomasa Rites
Mercedes Noboa Benites
Ulpiano Páez. Guayaquil, junio 11 de 1879
Julio Báscones.
Julio Báscones. Guayaquil, Agosto 18 de 1897
General José María Urbina

J. di Donato P.- Quito

José Miguel Ortega Hinostrosa
Matilde R. de Anderson y Rosa E. Rivadeneira

José M. Domínguez Pintor y Fotógrafo. Quito

Eudoro Balareso C.

F. J. Fabra (Ferrotipos)

Dr. Tomás Rendón (3 diferentes)
Agueda Illescas de Ordóñez.
Deifilio Larriva

B. Galvez Mata. Fotógrafo

Dolores Velásquez de Loor. Rocafuerte, Enero 24 de 1877

Fotografía Instantánea de Juan Francisco González. Guayaquil

Isabel Muñoz Muñoz
Rodrigo Muñoz Muñoz
Vicente Peña Aguilar
Arsenio Ullauri Monrroy. Cuenca. Octubre de 1872
Excmo. Miguel León Garrido. Obispo de Cuenca.
Mayor Belisario Cobos

Alberto Muñoz Vernaza. 1883

Fotografía del Guayas. Guayaquil

Serafín Romero. Dcbre, 8 de 1867

A. Roditi. Cuenca, abril 6 de 1868

L. Gouin. Quito

Rafael Barahona. Quito, Febrero 20 de 1865

Rafael Carvajal. Quito, agosto 3 de 1863

Vicente Rocafuerte

Padre Javier Hernández, S. J.

Amadeo Espinosa. Quito, marzo 16 de 1866

Guayaquil (Gouin)

Vicente Piedrahita

Mons. Ignacio Checa y Barba

Federico Guerrero. Cuenca

Julia I..Gallegos. Cuenca, octubre 9 de 1870

Fotografía Nacional.. Eliseo Hidalgo. Guayaquil.

Virgilio Morla

Fotografía de Procopio A. Hurtado

Antonio Moscoso Cardenas. Agosto 3 de 1866

Fotografía Siglo XX

Mons. Miguel León Garrido, Obispo de Cuenca

General Francisco Javier Salazar

General José María Sarasti

Gabriel García Moreno

Grupo de Restauradores Liberales.1883

Grupo de Restauradores Conservadores.1883

Miguel Vélez

General Maldonado

Padre L. V. Torres. Guayaquil, Stbre, 11 de 1893

Sacerdote Lizardo Abad

Carlos Joaquín Córdova. Guayaquil. Enero 6 de 1877

Luis Malo Valdivieso

Livino F. Colima

Virgilio R. Ricaurte. Agosto 30 de 1890

Sacerdote Emilio Morales Torres

Baldwin Hermanos. Fotografos

Luis María.- Enero de 1880.

S. Baldwin. Fotografía Inglesa. Guayaquil

Vicente León Bravo. Vincas, marzo 2 de 1889

Rafael T. Cadena. Fotografía Instantánea. Guayaquil

León F. León. Guayaquil, 14...de 1891

M. Escipión Cárdenas. Fotógrafo y Pintor

Rosario S. Molina,. Rocafuerte, Enero 26 de 1882

Fotografía Alemana. Guayaquil

Luis Cordero. (Candidatura a la Presidencia.)

Fotografía Central. Calle del Teatro, N° 148. Guayaquil

Ana Febres Cordero Muñoz

Cesáreo Carrera. Guayaquil, Marzo 25 de 1886

Emilia Luque Plata. Guayaquil, Abril 12 de 1886

Rafaél María Arizaga

Ana Muñoz Cárdenas de Febres Cordero

Fotografía de Cuenca

Sacerdote Nicanor Corral

Sacerdote Evaristo Sanchez, junio 30 de 1872

Fotografía Nacional

Grupo con Juan Iñiguez Vintimilla, Luis A. Serrano y Manuel Alejandro Guillén. Cuenca, junio 9 de 1903

Jacinto L. Coello. Fotógrafo. Guayaquil

Sacerdote Felipe Cueva

Padres Lovato y Grote. (Redentoristas)

Mercedes A. Cardenas B. Biblián Junio 23 de 1874

Francisca M. de Muñoz

F. Hurtado. Fotógrafo.

Mercedes y Esther Astudillo (Niñas).

Fotografía Instantánea de Filóromo J. Idrovo. Cuenca. Calle Bolivar, 346

Composición fotográfica con su propio retrato. Abril 30 de 1913.

Filóromo Idrovo. Cuenca

Manuel Muñoz Cueva. Cuenca, junio de 1918

Enrique Cordero Espinosa

Jesús Dávila de Cordero

Ricardo Darquea Granda. Cuenca, 1911.

Leopoldo Ordonez Pigout. Dcbre. de 1917

Sacerdote Leopoldo Cordero León

Miguel Jaramillo G. Photo-Artist

Dr. José María Barona Peña

L. Labauré

Emilia Morales Vitores

L. Labauré Fot. Malecón 53.- Guayaquil

Jerónimo Carrión

Composición fotográfica con los retratos de los Presidentes del Ecuador, desde Flores hasta Carrión.

Composicion fotográfica con los retratos de Olmedo, Rocafuerte, Roca, Benigno Malo, el Obispo Garaycoa y Pedro Carbo.

L. Labauré. Fotógrafo. Calle del Comercio. Guayaquil

Gabriela González de Cueva

Luis Muñoz Cárdenas. Junio 17 de 1873

María Josefa Santistevan Noboa

L. Labauré. Fotógrafo. Guayaquil

Ana Muñoz Cárdenas

Guillermo Harris

Francisco J. Galvez. Dcbre. 10 de 1867 (Usa cartón de Fotografía del Guayas de E. Maunoury y Cia. Fotógrafos. Guayaquil.)

M. Mz. de Aparicio

Maunoury y Cia, Fotografos. Guayaquil

A.F Roca.

Dr. Antonio Farfán

L. Labauré. (Usa cartones de Richebourg Photographe Quai del Horloge. París)

Alejandro Yépez. Guayaquil, 15 de Stbre. de 1868

Asunción Muñoz de Cueva

Francisco Febres Cordero. Guayaquil Junio 18/1870

Manuel Moscoso Cárdenas

Aurelio Ballén Cordero. Cuenca, Febrero 1° de 1874

J A. G. Dcbre. 30/1876

Padre Manuel Antonio Salcedo. Agustino

Guillermo Harris. Cuenca, Noviembre 5 de 1869

L. Labauré. Artista Fotógrafo. Quito

Rosa Guarderas

Elena Guarderas Villacís

Mercedes Villacís v. de Guarderas. Marzo 8 de 1876

General Agustín Guerrero y su familia.

Carlos R. Tobar

Joaquín G. Larrea. Fotógrafo. Guayaquil

Virginia Marín de Garaicoa.- Machala, Octubre 24 de 1884

Fotografía Universal de Joaquín Larrea.

Benigno G. Aguilera e I. María de Aguilera. Portoviejo, Obre. 28 de 1887

Padres Javier y Manuel Abad .Cuenca, Stbre.2 de 1880

José Domingo Laso.- Quito

María Rivadeneira R.

Rosa E. Rivadeneira R. Quito, octubre 24 de 1905
Miguel Díaz Cueva. Quito, octubre 25 de 1917
Hermanos Cueva García
Sacerdote Oscar González
Miguel Díaz Cueva, Quito, 19 de octubre de 1916
Isabel, Laura y María Luisa Calle. Quito, 13 de diciembre de 1904
Manuel J. Calle. Quito, 21 de febrero de 1905

Lasarte.- Guayaquil

Felicitísimo López. Guayaquil, Stbre. 26 de 1899
3 fotografías referentes a las honras fúnebres por Antonio Vega Muñoz. Cuenca.
Alfredo S. Ledesma
Amalia Larrea Córdova de Campo
Luis A. Martínez
Sacerdote Antonio Aguirre
A.G. Echeverría. Guayaquil, octubre de 1901
J. Sarabia A. mayo 18 de 1908
Celestina J. Morla. Cuenca, julio 27 de 1907
Adelina L. Morla. Guayaquil, Julio 4 de 1904
Rafaela M. Morla. Guayaquil, julio 4 de 1901
Laura F. Coronel. Enero 11 de 1895
Manuela Mogrovejo. Guayaquil, 1901
Dario R. Astudillo. Octubre 1 de 1902
Carlos Matheus Pacheco

E. Lasarte.- Guayaquil

Carlos B. de Sucre. Quito, julio 3 de 1902

Fotografía Americana. Manterola & Cº.- Calle del Teatro, N° 113. Guayaquil

Delfín B. Trevino. Riobamba, Marzo 7 de 1902

F. Luide, & J. Messileom

Juan Maldonado

J. M. Loor. Quito

Pablo N. Roldán. Quito 1 junio 17 de 1929

Menéndez. Guayaquil (Usa cartón de Lasarte)

Sacerdote Cornelio Crespo Toral

Fotografía Nacional Menéndez.

Sacerdote Tomás A. Alvarado. Cuenca, mayo de 1903.

Fotografía Nacional Menéndez y Jaramillo. Guayaquil

Rosa García Salcedo
Benjamín Cordero. Cuenca. julio 17 de 1902
Julia Ordóñez Mata
Alejandro Andrade Chiriboga. 1898
Federico Malo Andrade

Enrique Ordóñez Mata
Jesús Rodríguez. Octubre 11 de 1904
Coronel Dr. Gabriel A. Ullauri.
Dolores Vega de Toral. Cuenca, Nvbre. 15 de 1902
Mercedes Victoria Serrano de Moreno
Luis A. Ortega y su esposa Angelita Guzmán

Fotografía Menéndez y Jaramillo. Plaza San Francisco. Guayaquil

Elena M. Bravo. 1909
Liceo de la Juventud del Azuay
Nicanor Salcedo. Cuenca, Dcbre. 26/1913
Julio Menéndez
Sacerdote Nicanor Aguilar
Dr. Miguel Moreno
Manuel Antonio Mosquera Blanco de Alvarado
Octavio Vega Dávila. Febrero 1 de 1902
Honorato Vázquez (diferentes)
Grupo de familias de Cuenca en la quinta "Santa Elena"
Alfonso, Alejandro y Leoncio Andade Chiriboga. Abril de 1902
Enrique y Ricardo Cordero Espinosa
Vidal Enríquez Ante. Quito, octubre 12 de 1901
Rosa Larrea García de Vega Garrido.
Familia de don Justo Cordero. Azogues, julio 24 de 1903
Antronio Jaramillo Vintimilla
Aurelio Bayas y Juan Iñiguez Vintimilla. Cuenca, Nobre. 13 de 1910
Mariano H. Cornejo, Ramón Menéndez Pidal y Honorato Vázquez
Juan Grim. 15 de juiio de 1904

J. Menendez. Guayaquil.

Composición fotográfica con retratos de señoras y señoritas de Cuenca.

J. Menéndez. Fotografía Guayaquil - Quito.

Alejandro Andrade Chiriboga y Abraham Vega. 1903

Pedro N. Montero. Fotógrafo

Ferrotipo del Dr. Antonio Ramírez. 1896

Fotografía Norte-Americana de Enrique Morgan & ca. Quito.

Jenaro Rivadeneira. Quito, Junio 23 de 1883
Padre Jacinto de la Carrera. O. P.
Padre Alfonso Jerves, O. P.

Enrique Morgan.- Quito

Esposa del General Sarasti
Victoria Saá Rivadeneira. Quito, Dcbre. 14 de 1889
Carmelina Mata
Antonio Lapierre
J. M. Amador. Cuenca, Enero 31/1887
Victoria Angulo Freire

María Páez
Filomena Dávalos Larrea
Rosario Guerrero E.
Coronel Manuel Orejuela
General Ignacio de Veintimilla
General Francisco Javier Salazar
Don Pedro Lizarzaburu. 1883
General José María Sarasti
General José María Sarasti. Quito, julio 5 de 1887
General Agustín Guerrero
Luis Cordero. 1883
General Ezequiel Landázuri
Marietta de Veintimilla (4 diferentes)
Cadáver de Eladio Rivera, junto a su hermano
Manuel Nicolás Arízaga. Quito, Fbro. 26 de 1884
General Reinaldo Flores
Gabriel García Moreno
Gabriel García del Alcázar
Leopoldo Fernandez Salvador. 1883
Numa P. Llona. Quito, agosto de 1884. (Dos diferentes)
Numa P. Llona. Bogotá octubre de 1885
Presidente José M. Plácido Caamano
Grupo: el Obispo de Riobamba Arsenio Andrade, rodeado de dos sacerdotes y cinco seglares.
Remigio Crespo Toral. (dos diferentes)
General Ezequiel Landázuri
Padre Pacífico Robalino. Mercedario
Sacerdote Manuel Cuesta
Honorato Vázquez. Quito, marzo 17 de 1884
Honorato Vázquez. Quito, mayo 10 de 1886
Honorato Vázquez, Quito, abril de 1887
Leonor Pérez Arteta
Coronel Francisco Javier Salazar

Enrique Morgan y C^a.- Quito

Virginia Angulo Freire
Victoria Larrea de Larrea. Quito, mayo 14 de 1882
Angel Polibio Chávez. Quito- junio 14 de 1883
Remigio Machuca Cordero
A. E. Arcos. Quito, agosto 6 de 1886

Enrique G. Morgan. Quito

José María Amador. Cuenca, Enero 3 de 1887
Manuel Isidro Iglesias Rodríguez
Hortensia Vaca Merizalde de Terán
Juan Antonio Medina. Quito, Marzo 16 de 1884
Victoria Pérez
Jenaro Rivadeneira González. Quito 1 Agosto de 1886
José María Plácido Caamano. Quito, mayo 18 de 1888
General José María Sarasti
Manuel Federico Munoz V.

Sacerdote Víctor González Novillo. 1883
Sacerdote Cornelio Crespo Toral. Quito, Stbre. 28 de 1888
Dr. Benigno Astudillo
Coronel Gabriel A. Ullauri. Enero 10 de 1888
Carlos J. Córdova. Guayaquil, octubre 30 de 1885.
Andrés A. Crespo. marzo 10 de 1883
Alfonso Vega, Quito, abril 4 de 1883
Escuela de Literatura.
P. Heredia. Vinces, Dcbre. 11 de 1885
Rafael María Arízaga
Ferrocarril del Sur en el puente sobre el Río Chimbo. Stbre. 1 de 1886
Herlinda Malo

(También usa Henrique Morgan)

José Peralta. Quito, abril 15 de 1883

Enrique G. Morgan. Guayaquil

A. Espinosa Alvarez. Guayaquil, Dcbre. de 1885
Amada Iglesias y Santistevan. Flor de María, diciembre 12 de 1887

E. G. Morgan. Guayaquil - Quito

Manuel Nicolás Arizaga. Guayaquil, Stbre, 24 de 1887

Francisco Muñoz V.- Cuenca

Aurelia Cordero Dávila
María Teresa Cordero Dávila
Juana Valdivieso
Familia Muñoz Borrero. (niños)

Fotografía Americana de Muñoz Hnos. Cuenca.

Elena Muñoz Borrero en el día de su Primera Comunión.

Fotografía Nacional

Joaquín Pinto y sus alumnos Filóromo Idrovo y Juan León Loyola. Cuenca, julio 23 de 1903.
Ignacio Muñoz Vernaza. Mayo de 1902
Agustín Cueva Muñoz

Fotografía Elegante. A. Olavarria. Fotógrafo. Quito

Zoila A. de Polanco
Zoila I. de A. Ambato, agosto 22 de 1881
F. Urrutia

Fotografía Azuaya. Manuel-Ordóñez C. Cuenca

Angel M. Estrella. Cuenca, Febrero de 1908
Elena Malo Andrade
Leticia Andrade Chiriboga
Federico, Bolívar y Julio Malo Andrade (niños)
Octavio y Alejandro Malo Andrade (niños)

Fotografía Juan Jose Ortega. Quito

Clarisa Olave de Bello

Pérez, Báscones y C^a. Guayaquil

José Guarderas

Juan Bautista Noboa.- Octubre 26 de 1870

Manuel Moscoso Cárdenas

Rafael Ramírez. Guayaquil, abril 30 de 1870

Padre Alberto M. Piedra, O.P.

Padre Luis Cruciani. O.P. Stbre. de 1872.

Esteban F. Cordero. Guayaquil, octubre 16 de 1872

Pérez Báscones y ca. Pintores y Fotógrafos. Calle del Teatro. Esquina de S. Agustín. Guayaquil

Serafín Valdivieso González

Aurelio Febres Cordero Muñoz

Antonia Corral de Sáenz

Sacerdote Nicanor Corral. Guayaquil, 29 de mayo de 1895

Antonio Borrero Cortázar.

Angelita Velázquez. Rocafuerte, 14 de mayo de 1871

P. F. Giler. Cuenca, Julio 16 de 1881

Un grupo en el que se identifica sólo a Manuel Moscoso Cárdenas

Quito. Fachada de la Iglesia de la Compañía de Jesús.

Luis Vega Garrido

Cadáver de Gabriel García Moreno

Cadáver de Mons. Ignacio Checa y Barba

Gabriel García Moreno.

Micaela Alvarado de Juoravanti

Benancio Rueda

Dolores Sucre. Guayaquil, agosto de 1876

Rl. Perez e Hijo. Pintores y Fotografos en el Ecuador. Quito

David Díaz Mosquera

Lastenia Malo

Rosa Salas

Luis Cadena. Quito, Stbre. 23 de 1877

R. M. Cuenca, Agosto 23 de 1878

Emilia Maldonado

Agustín Guerrero. Agosto 28 de 1888

Coronel Luis Ortega

Mariano Moreno Abad

Fry. Aparicio del Castillo

Emilia Maldonado de Pesántez

Fotografía Ecuatoriana de Camilo E. Pérez . Quito

José Peralta. Quito, mayo 17 de 1899

Polastri y Jaramillo. Guayaquil.

Carlos A. Rolando. Guayaquil, 15 de octubre de 1923

Sor Agustina Cueva Muñoz,. SS. CC.

Delegación de la Universidad de Cuenca al III Congreso de Estudiantes de la Gran Colombia.

Guayaquil, octubre de 1920 (Carlos Cueva Tamariz, José Humberto Ochoa Cobos,

Virgilio Loyola García, Alberto Moreno Mora)

Fotografía Instantánea. Benjamín Rivadencira.. Quito

Sor Ines Cueva Muñoz SS. CC
Sor Agustina Cueva Muñoz. SS. CC
Alberto Muñoz Vernaza. 1891
Alberto Muñoz Vernaza. 1894

Fotografía Instantánea. Benjamín Rivadencira. Quito

Manuel A. Plaza. Cuenca, mayo 12 de 1892
Simón Alvarado. Quito, 21 de julio de 1901
Rosa Elena de Machuca C. Quito, abril 15 de 1872
Ariolfo Carrasco Tamariz. Azogues, Febrero de 1902
Jorge Cueva Cedeño.
Presidente Luis Cordero. (En dos tamaños)
Miguel Heredia Astudillo
Jesús Dávila Heredia de Cordero
Luis Cordero Dávila
Miguel Cordero Dávila (dos diferentes)
Clementina Cordero Dávila. Quito, agosto 26 de 1893
Gualberto Pérez. Quito, agosto 22 de 1894
Mercedes P. de Pérez. Quito, agosto 22 de 1894
Miguel Egas
Antonio José Quevedo. Quito, 19 de enero de 1893
Antonio J. Quevedo y su esposa Concepción M. de Quevedo. Quito, mayo 7 de 1899
Antonio Robalino. 1894
Manuel Cirilo San Miguel. Quito, junio 10 de 1894.
Manuel Nicolás Arizaga. Quito, agosto 14 de 1892
Sacerdote Ezequiel Pacheco. Octubre de 1898
Sacerdote Gregorio Cordero C.
Sacerdote Joaquín Martínez Tamariz.
J. Jaime Zamora, Quito, julio 30 de 1872
María Vázquez Espinosa. 1892. (2 diferentes)
R. E. de Machuca. Quito, abril 15 de 1892
Emilia v. de Robles.
Leticia Rodríguez
Jacobo Alexander. Quito, julio 30 de 1900
Luis Antonio Aguilar, -Quito 1 mayo 6 de 1897
Evangelina, Herminia y Sofía Cueva Guerrero. Quito, Stbre. de 1899
Sor María Eugenia Camacho Bravo, SS.CC.
Hortensia Miranda Navarrete
Modesto Peñaherrera. Noviembre 29 de 1903
Presidente Luis Cordero, (3 diferentes, tamaño pequeño)
Rafael María Arízaga
Rafael María Arízaga, 1898
Sacerdote Benjamín Rafael Ayora Cueva. Quito, mayo 21 de 1908
Jenaro Larrea. Quito, 10 de Stbre, de 1894
Alfonso M. Borrero. Quito, julio de 1894
Rosario M. Moscoso
Sacerdote Froilán Pozo Quevedo
Manuel Benigno Cueva Betancour. Julio 3 de 1897
Jorge Cueva Cedeño. Babahoyo, Dcre. 28 de 1891
Sofía Guerrero de Cueva, Quito. 1897

Benjamín Rivadeneira. Quito

Francisco Moscoso Cárdenas

Isabel Machuca de Arízaga

Alejandro Ordóñez Muñoz

Darío Muñoz Serrano

Vicente Carrasco A., Quito, agosto 27 de 1890

Lucía Borja de León.- Riobamba, 21 de agosto de 1918

Manuel Benigno Cueva Betancourt. Julio de 1899 (En cartón de Fernando E. Calisto, cubierto con el nombre de Rivadeneira)

Presidente Antonio Flores Jijón

Remigio Crespo Toral

Rafael María Arízaga. 1885

Luz María de la Torre. Riobamba, 15 de Octubre. de 1925

Ignacia de Pallares. Quito, 8 de diciembre de 1890

B. Rivadeneira Hijo. Studio. Quito.

Carlos Cueva Tamariz y Carlos Cueva Crespo

Carlos S. Rivadeneira.- Quito

Matrimonio de Luis Alfonso Ortiz Bilbao con Lola Crespo Toral.- Quito, julio 20 de 1940

Fotografía Central G. G. Regra. Calle del Teatro. N° 124. Guayaquil.

Manuel Nicolás Arízaga

Emilia Luque de Arízaga

E. Rodenas. Luque, 102. Guayaquil

M. E. Neira. Guayaquil, junio 2 de 1903

E. Rodenas & Cia. Bolivia,30 (Santa Clara). Quito.

General Eloy Alfaro. Enero 10 de 1909

Ana Paredes de Alfaro

Fotografía Nacional de José A Ruiz.

Rafael Caamaño. Cuenca, Junio 25 de 1878

Juan J. Morales. Cuenca, Mayo 18 de 1878

Domingo Plaza Iglesias. Guayaquil, Junio 2 de 1879

Antonio Víttores. Guayaquil, Dcbr. 20 de 1877

Francisco Iglesias Santistevan y su hijo Francisco Iglesias Palacios

Bartolomé Calvo. Guayaquil, marzo de 1878

Sacerdote Francisco de Paula Arizaga. Cuenca, Noviembre 22 de 1877

Vicente Piedrahita

Remigio Estévez de Toral, Obispo de Cuenca.

J. A. Ruiz. Fotógrafo.- Guayaquil

Ulpiano Páez. Junio 11 de 1879

Teodoro Gómez de la Torre

Fotografía Sud Americana Salvatierra y Neuman. Plazuela de la Merced. Guayaquil

Francisca de Ochoa. Guayaquil, enero 4 de 1890

J. A. Sandoval. Fotógrafo

Nicanor Corral Jáuregui Cuenca. 5 de Agosto de 1915

Manuel J. Serrano.- Cuenca

Alumnos y doctor Nicolás Sojos Profesor de Clínica Interna de la Escuela de Medicina de Cuenca. 1920 -1921

Sebastián Moscoso Tamariz. Cuenca, Julio 3 de 1909

Miguel Díaz Cueva. Cuenca, Noviembre 22 de 1909

José M. Espinosa. Cuenca, julio 11 de 1926

Fotografía Alemana. Serrano 8. Cia.- Cuenca

Familia Cueva-Tamariz, 1918

Dolores Montesinos Chica.- Enero 21 de 1920

Sacerdote Alberto Ordoñez Crespo

Sacerdote Nicanor Aguilar

Julio Malo Andrade (niño) Junio 5 de 1913

Manuel M. Carrasco Arteaga. Cuenca, julio de 1917

Enrique Thede. Quito

Antonio Lapierre

Enrique Till. Fotografía Alemana. Guayaquil

S. Alfredo Oberto

Coronel León Valles Franco. Mayo 20 de 1896

Mercedes Plaza

Till Hermanos. Fotografía Alemana. Guayaquil

Víctor Moscoso Vega. Guayaquil, Dcbr. 21.1895

Sacerdote Nicanor Corral

Sacerdote Adolfo Corral

Tomas Octavio, Daniel y Carlos Alberto Córdova Toral. Guayaquil, abril 28 de 1892.

J. Timm. Fotografía Alemana. Guayaquil

Fry. León, Padre Juan de la Cruz y señor Rafael Piedra Ruilova.

Pedro Toledo. Fotógrafo. Guayaquil

Adelina Morla

Ubilla Hº y cª. Guayaquil

Ana Febres Cordero Muñoz. Marzo 5 de 1873

Aurelio Febres Cordero. Mayo 17 de 1873

Mariana B. Marzo de 1873

José Rafael Arízaga

P. T. Vargas. Quito

Francisco Tamariz Morales

R. Valenzuela "Luz y Sombra". Fotografía Instantánea. Quito-Ecuador.

Jose Alberto Mena C. Quito, Nobre. 20 de 1889

J. R. Valenzuela. Fotógrafo. Quito.

Sacerdote Issac M. Peña. Cuenca, Dcbr.13 de1915

Fotografía Danesa de Zeuthen Hermanos. Quito.

Sacerdote León Cobos.

Rostros, lugares de entonces

Cuenca siglo XIX

Índice de fotografías

6

Retrato de estudio

circa 1870

Fotógrafo: Bischoff y Spencer

Tarjeta de visita – 10 x 6 cm – Papel a la albúmina

Colección: Augusto Saá Cousin



10-11

Miguel Heredia

circa 1870

Fotógrafo anónimo

Tarjeta de visita – 8,5 x 5,8 cm – Papel a la albúmina, iluminada

Retrato de estudio

circa 1868

Fotógrafo: L. Labaure

Tarjeta de visita – 9 x 5,5 cm – Papel a la albúmina, iluminada

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



18-19

Vista de Cuenca

circa 1870

Fotógrafo anónimo

Estereoscópica en albúmina – 7 x 4,80 cm cada una

Colección: Taller Visual



20-21

Parque Calderón

circa 1870

Fotógrafo: Manuel J. Alvarado y Cía. – Cuenca

Gabinete – 10 x 12 cm – Papel a la albúmina

Colección: Museo Remigio Crespo Toral



22-23

Puente del Vado

circa 1870

Fotógrafo anónimo

Estereoscópica en albúmina – 7,6 x 7,6 cm (cada una)

8,2 x 17,1 cm en soporte

Colección: Taller Visual





24-25

Carretera y puente del Vado

circa 1870

Fotógrafo anónimo

Estereoscópica en albúmina – 7,6 x 7,6 cm (cada una)

8,2 x 17,1 cm en soporte

Colección: Taller Visual



26-27

Calle del Comercio

circa 1870

Fotógrafo anónimo

Estereoscópica en albúmina – 7,6 x 7,6 cm (cada una)

8,2 x 17,1 cm en soporte

Colección: Taller Visual



28

Cementerio de Cuenca

circa 1874

Fotógrafo: Camillus Farrand

Estereoscópica en albúmina – 7,6 x 7,6 cm (cada una)

8,2 x 17,1 cm en soporte

Colección: Taller Visual



29

Calle del Chorro (hoy Calle Borrero)

circa 1885

Fotógrafo: Manuel J. Alvarado – Cuenca

Tarjeta de visita – 9 x 5,2 cm – Papel a la albúmina

Colección: Museo Remigio Crespo Toral



30-31

Puente Machángara

circa 1890

Ecuador – Fotografía de Alvarado y Cía. – Cuenca

Gabinete – 10,9 x 16,4 – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC

32-33

Plaza Juan Bautista Vásquez
*A la derecha antigua Universidad, hoy Colegio de Señoritas
Garaicoa, y a la izquierda el templo de Santo Domingo*
circa 1890

Ecuador – Fotografía de Alvarado y Cía. – Cuenca
Gabinete – 10 x 16,4 cm – Papel a la albúmina
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



34-35

Calle Bolívar intersección Padre Aguirre
circa 1890
Ecuador – Fotografía de Alvarado y Cía. – Cuenca
Gabinete – 10,9 x 16,4 cm – Papel a la albúmina
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



36-37

Cementerio de Cuenca, muerte de Mariano Cueva
1882
Fotógrafo anónimo
Gabinete – 8,9 x 13,2 cm – Colodión
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



38

Liceo de la juventud
1874
Fotógrafo: Manuel Jesús Alvarado – Ecuador
Tarjeta de visita – 6 x 10,4 cm – Papel a la albúmina
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



39

Marieta de Veintimilla
circa 1860
Fotógrafo: Enrique Morgan - Quito
Tarjeta de visita – 10 x 6 cm – Papel a la albúmina
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC





40

***Gral. José María Sarasti y el "Escuadrón Sagrado"
(sobrinos de Juan Montalvo)***

Sentados: Leopoldo y Juan González Montalvo.

De pies: Adriano Montalvo Sevilla, César González Montalvo, General José María Sarasti, Santiago y Damián González Montalvo

1882

Fotógrafo anónimo

Ferrotipo – 12,48 x 8,28 cm

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



41

José María Sarasti, general del ejército conservador

1884

Fotógrafo: Enrique Morgan

Tarjeta de visita – 10 x 6,5 cm – Papel a la albúmina

Colección: Jorge Moreno Heredia



42

***Rdo. Padre F. Javier Hermáez,
superior jesuita de la R. del Ecuador***

circa 1860

Fotógrafo: L. Gouin – Quito

Tarjeta de visita – 10 x 6 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



43

Don Juan León Mera, cuando muy joven

circa 1860

Fotógrafo: A. Bierwisch – Glogau

Tarjeta de visita – 10 x 6 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC

44

Retrato de estudio

circa 1870

Fotógrafo anónimo

Ferrotipo – Tarjeta de visita – 9 x 6 cm (enmarcado en cartulina)

Colección: Leticia Carrasco



44

Retrato de estudio

circa 1870

Fotógrafo anónimo

Ferrotipo, iluminada – Tarjeta de visita – 13,7 x 8,6 cm

(enmarcado en cartulina)

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



45

Eloísa Rodríguez de Abad

circa 1865

Fotógrafo anónimo

Ferrotipo – Tarjeta de visita – 9 x 6,5 cm (enmarcado en cartulina)

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



45

Rosa Orellana

circa 1875

Fotógrafo: Manuel J. Alvarado – Cuenca

Tarjeta de visita – 10,5 cm x 6,3 – Colodión

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC





46

Retrato de estudio

circa 1870

Fotógrafo anónimo

Ferrotipo – 12,48 x 8,28 cm (enmarcado en cartulina)

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



47

Retrato de estudio

circa 1870

Fotógrafo anónimo

Ferrotipo – Tarjeta de visita – 8,9 x 6 cm

Colección: Patricio Montaleza



48

Retrato de estudio

circa 1870

Fotógrafo anónimo

Ferrotipo – Tarjeta de visita – 8,5 x 5,5 cm

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



49

Adolfo Benjamín Serrano Duque de pie a la izquierda

circa 1890

Ecuador – Fotografía de Alvarado y Cía. – Cuenca

Tarjeta de visita – 11 x 6,5 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC

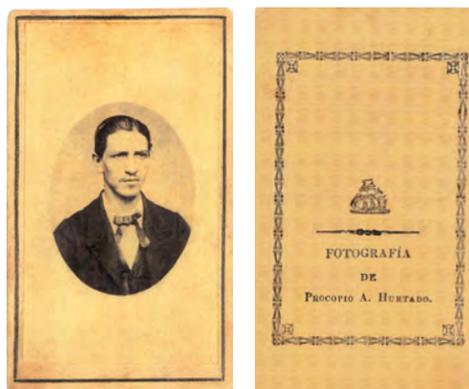
50-51

Dolores Cueva González
circa 1865
Fotógrafo anónimo
Ambrotipo – 8,35 x 5,45 cm
Colección: Eduardo Díaz Cueva



52

Antonio Moreno Cárdenas
1866
Fotografía de Procopio Hurtado
Tarjeta de visita – 10 x 6 cm – Vintage de ambrotipo
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



53

Retrato de estudio
circa 1870
Fotógrafo: L. Labaure
Tarjeta de visita – 9,5 x 5,9 cm – Papel a la albúmina, iluminada
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



54

Dolores Merizalde
circa 1880
Fotógrafo anónimo
Tarjeta de visita – 9,9 x 6,3 cm – Papel a la albúmina, iluminada
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC





54

J.A.G.

1871

Fotógrafo: L. Labaure

Tarjeta de visita – 10 x 6 cm – Papel a la albúmina, iluminada
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



55

Retrato de estudio

circa 1870

Fotógrafo: P. T. Vargas – Quito

Tarjeta de visita – 10 x 6 cm – Papel a la albúmina, iluminada
Colección Miguel Díaz Cueva - INPC



56

Francisca Maldonado v. de Larrea

1872

Fotógrafo anónimo

Tarjeta de visita – 10,4 x 6,1 cm – Papel a la albúmina
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



57

Emilia Maldonado de Pesántes

1872

Rafael Pérez e Hijo - Pintores y fotógrafos en el Ecuador – Quito

Tarjeta de visita – 10,5 x 6,3 cm – Papel a la albúmina, iluminado
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC

58

Antonia Corral v. de Saenz

circa 1877

Pérez Báscones y C^a. – Pintores y Fotógrafos – Guayaquil

Tarjeta de visita – 10,5 x 6,2 cm – Papel a la albúmina, iluminada

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



59

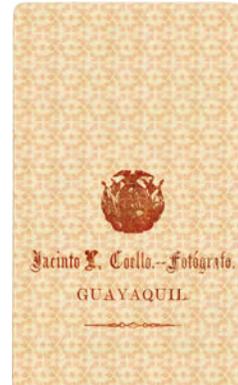
Mercedes A. Cárdenas

1879

Jacinto E. Coello – Fotógrafo – Guayaquil

Tarjeta de visita – 10,4 x 6,3 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



60

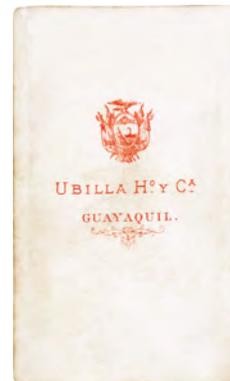
Mariana B.

1873

Fotógrafo: Ubilla H^o. y C^a. – Guayaquil

Tarjeta de visita – 8,8 x 5,4 cm – Papel a la albúmina, iluminada

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



61

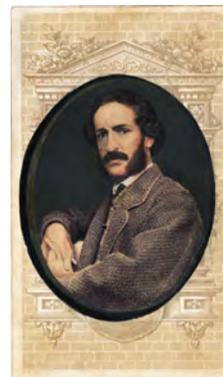
Luis Muñoz

1873

Fotógrafo: L. Labaure – Guayaquil

Tarjeta de visita – 10,2 x 6,4 cm – Papel a la albúmina, iluminada

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC





62

Niñas Rosa Felicia y Adelina Arcentales
1889

Fotógrafo: Julio Báscones – Guayaquil

Tarjeta de visita – 10,5 x 6,4 – Colodión

Colección Miguel Díaz Cueva - INPC



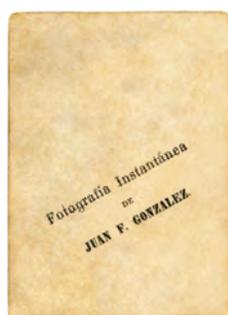
63

***Manuel Nicolás Arízaga, Alberto Muñoz Vernaza,
Remigio Crespo Toral***
1883

Fotógrafo anónimo

Gabinete – 14,3 x 10,1 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



64

Mayor Belisario Cobos

circa 1894

Fotografía Instantánea de Juan F. González

Tarjeta de visita – 8,7 x 6,3 cm – Papel a la albúmina

Colección Miguel Díaz Cueva - INPC



65

Manuel J. Calle

circa 1890

Fotógrafo anónimo

Tarjeta de visita – 10,2 x 6,2 cm – Papel a la albúmina

Colección Miguel Díaz Cueva - INPC

66

Leticia Rodríguez
circa 1900
Fotografía Instantánea – Benjamín Rivadeneira – Quito
Gabinete – 16,4 x 11 cm – Gelatina
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



67

Rosa Elena de Machuca
1892
Fotografía Instantánea – Benjamín Rivadeneira – Quito
Tarjeta de visita – 10,4 x 6,2 cm – Colodión
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



68

Agustín Guerrero y familia, quiteñas
circa 1874
L. Labaure, Artista fotógrafo – Quito
Tarjeta de visita – 10,6 x 6,3 cm – Papel a la albúmina
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



69

Luis Antonio y María Robalino Dávila
1896
Fotografía Instantánea – Benjamín Rivadeneira – Quito
Tarjeta de visita – 10,5 x 6,3 cm – Gelatina
Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC





70

Arsenio Ullauri

1876

Fotógrafo: Juan F. González – Guayaquil

Tarjeta de visita – 10,3 x 6,1 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



71

Hortensia Miranda

circa 1900

Fotografía Instantánea – Benjamín Rivadeneira – Quito

Gabinete – 16,4 x 11 cm – Gelatina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



72

Francisco J. Arcentales y Señora

1889

Fotógrafo: R. Castillo – Lima, Perú

Gabinete – 16,1 x 10,5 cm – Colodión

Colección Miguel Díaz Cueva - INPC



73

Personal de oficina de El Telégrafo de Cuenca

1886

Fotógrafo anónimo

Gabinete – 11,2 x 14,1 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC

74-75

Fiesta de disfraces en la hacienda de Doña Hortensia Mata

1907

Fotógrafo anónimo

Imperial – 17,6 x 22,6 cm – Papel a la albúmina, iluminado

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



76

Manuel Valdez

circa 1893

Fotógrafo: Javier A. Borja

Tarjeta de visita – 10,3 x 6,2 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



77

Sindicados por la muerte de Segunda Jiménez:

Manuel V. Guamán, Juan Carpio y Martín Rojas

1895

Fotógrafo anónimo

Imperial – 17,6 x 35,3 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



78

Daniel Toral y su esposa, Dolores Vega

circa 1875

Fotógrafo anónimo

10 x 6 cm – Papel a la albúmina

Colección: Piedad Vega



79

Caballero leyendo

circa 1900

Fotógrafo anónimo

Imperial – 17,5 x 12,5 cm – Copia al carbón

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC





81

Plaza Sigsig

circa 1890

Ecuador – Fotografía de Alvarado y Cía. – Cuenca

Gabinete – 10,9 x 16,4 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



85

Autorretrato del fotógrafo Julio Báscones

8 de agosto de 1887

Ecuador – Fotografía de Alvarado y Cía. – Cuenca

14 x 9,5 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



86

Autorretrato del fotógrafo José Menéndez

circa 1905

Fotógrafo: Menéndez y Jaramillo – Guayaquil

Gabinete – 16,3 x 10,7 cm – Papel a la albúmina

Colección: Miguel Díaz Cueva - INPC



Rostros, lugares de entonces
Cuenca siglo XIX

se terminó en imprimir en
Imprenta Noción, Quito,
en diciembre de 2014.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



Ministerio Coordinador
de **Conocimiento y
Talento Humano**



Ministerio
de **Cultura
y Patrimonio**

Avanzamos!
Patria!

ISBN 978-9942-955-13-5



9 789942 955135