

RENDICIÓN
DE CUENTAS
ENERO - DICIEMBRE 2016



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

Rafael Correa Delgado Presidente
Constitucional de la República del Ecuador

Raúl Vallejo
Ministro de Cultura y Patrimonio

Lucía Chiriboga Vega
Directora Ejecutiva Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Tania García
Coordinadora General Técnica

Directores Nacionales

Lucía Moscoso, Directora de Inventario
María Fernanda Carrión, Directora de Conservación
César Molina, Director de Riesgos
Elena Noboa, Directora de Transferencia del Conocimiento
Silvana Caparrini, Directora de Cooperación Internacional
María Alejandra Sigcha, Directora de Asesoría Jurídica
Angelita Suasnavas, Directora Administrativa-Financiera
Lorena Narváez, Directora de Talento Humano (e)
Patricio Bonifaz, Director de Tecnologías de la Información
Isabel Bastidas, Directora de Documentación y Archivo
Ernesto Trujillo, Director de Comunicación Social

Directores Regionales

Sara Silva, Dirección Regional 3, Sede Riobamba
Hoger García, Dirección Regional 4, Sede Portoviejo
Luis Mueckay, Dirección Regional 5, Sede Guayaquil
Mónica Quezada, Dirección Regional 6, Sede Cuenca
Iovana Jaramillo, Dirección Regional 7, Sede Loja

Producción

Dirección de Comunicación Social
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Fotografías
Archivo INPC
Quito, 2017

CONTENIDO

Presentación	3
Capítulo 1 Acciones del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural frente al terremoto del 16 de abril de 2016	7
Capítulo 2 Banco de Desarrollo del Ecuador apoya la creación de Centros de Investigación en Manabí y Guayas	15
Capítulo 3 El Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural en el 2016	19
Capítulo 4 Capacitación Gobiernos Autónomos Descentralizados en Patrimonio Cultural	25
Capítulo 5 Recuperación de bienes culturales patrimoniales en el 2016	31
Capítulo 6 Resultados de la investigación arqueológica en el Alto Upano	39
Capítulo 7 Exposiciones, recuperación y puesta en valor del Patrimonio Cultural	45
Capítulo 8 Las regionales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	53
Capítulo 9 Publicaciones y eventos	63
Capítulo 10 Informe económico	71



Puente sobre la carretera del sur, para el paso del agua de la planta eléctrica Municipal.

Grupo de personas en automóvil bajo el puente sobre la carretera al Sur, Cuenca (ca. 1930-1940)

PRESENTACIÓN

El 2016 fue un año de acciones y respuestas oportunas para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en todo el territorio ecuatoriano. El terrible terremoto del 16 de abril, que afectó en mayor magnitud a la provincia de Manabí, probó al equipo técnico de esta entidad que de manera inmediata actuó y realizó una evaluación de las afectaciones de los bienes muebles, inmuebles y sitios arqueológicos, datos que permitieron a las autoridades adoptar medidas urgentes para salvaguardar el patrimonio cultural de esa zona.

Como una muestra de solidaridad con los hermanos manabitas y para tratar de reactivar la actividad de los artesanos tejedores del sombrero de paja toquilla, el INPC, con el apoyo del Ministerio de Agricultura y la FAO, presentó en las ciudades de Quito y Portoviejo, la exposición ***Memoria entre manos, paja toquilla muestra de un saber ancestral***; además, realizó la exposición *Los nuestros, retratos de las familias manabitas en Bahía de Caráquez, Montecristi y Jipijapa*.

Nuestra entidad camina con paso firme hacia el nuevo reto de profundizar la investigación en el sector de patrimonio cultural. El Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural, inaugurado en la ciudad de Quito en el 2015, se convirtió en un lugar de debate y propuestas científicas; en este sitio se abrieron exposiciones que permiten a la ciudadanía acercarse de manera directa al verdadero significado del patrimonio cultural.

El trabajo realizado en el Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio

Cultural abrió las puertas para que el Banco de Desarrollo del Ecuador, en el marco del Fondo Nacional de Cultura, apruebe un crédito no reembolsable para implementar dos Centros de Investigación, uno en Portoviejo y otro en Guayaquil. Esta obra se ejecuta en el 2017 y evidencia el respaldo que las entidades otorgan a la gestión desplegada en la entidad.

En el 2016 se presentó los resultados de la investigación ***Características generales del paisaje cultural arqueológico del Valle del Alto Upano, en un área de 300 km²***, trabajo que contó con el aval y financiamiento de la Secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación. Los primeros resultados dan cuenta de la existencia de una población organizada, que rompe el mito de que la Amazonía ecuatoriana contó únicamente con pueblos nómadas. Los modelos de terreno permiten comprobar la existencia de complejos perfectos, octogonales; colinas truncadas, modificadas antrópicamente que impresionan por su tamaño y la forma cómo se trabajaron.

El nuevo marco legal que se ha instaurado en el Ecuador estableció que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural brinde durante el 2016 talleres de capacitación a los Gobierno Autónomos Descentralizados a nivel nacional, con el fin de que enfrenten la transferencia de competencias del Patrimonio Cultural. Se emprendió una campaña de capacitación a nivel nacional con la participaron de todas las oficinas regionales. Cientos de funcionarios recibieron charlas sobre la existencia y estado del patrimonio en cada territorio y

la necesidad de continuar y emprender gestiones de control, conservación y difusión.

En el 2016, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural continuó colaborando con el Comité Técnico Nacional de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, se convirtió en custodio de bienes recuperados. Se repatrió un total de 499 piezas que salieron de manera ilegal del Ecuador. En tanto, los bienes recuperados a nivel nacional suman 1123.

Gran parte de los bienes recuperados son exhibidos a la ciudadanía. En el Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural se montó una exposición de objetos de la Escuela Quiteña que fueron recuperados de España. Actualmente, se trabaja para exhibir una colección de libros de temas religiosos recuperados en el Perú y que fueron entregados a la Conferencia Episcopal Ecuatoriana.

El trabajo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tuvo una proyección internacional. En el Museo antropológico Du Quai Branly de París se presentó la muestra arqueológica ***Chamanes y Divinidades del Ecuador Precolombino***, una colección de 265 piezas precolombinas; la exposición incluyó además 24 fotografías, impresiones originales y negativos provenientes de colecciones del INPC. Ese patrimonio documental fue inscrito en el registro internacional de la Memoria del Mundo de la UNESCO en 2015.

Chamanes y Divinidades del Ecuador Precolombino constituye la más importante exposición ecuatoriana realizada en las últimas cuatro décadas en suelo europeo. Una oportunidad única de mostrar al país como potencia cultural en uno de los museos más prestigiosos y visitados a nivel mundial.

Las Direcciones Regionales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural trabajaron bajo la coordinación de la matriz en diferentes proyectos que permiten consolidar un solo objetivo: investigar, conservar y difundir la riqueza patrimonial que posee el Ecuador. Este trabajo conjunto permitió ejecutar un 97% del presupuesto asignado por el Gobierno Nacional.

Un despliegue de la información de nuestra Rendición de Cuentas está disponible en versión digital en nuestra página web: www.inpc.gobe.ec. Cumplimos con el compromiso de preservar nuestros patrimonios, herencia del pasado que nos proyecta al presente y futuro.

Lucía Chiriboga Vega
Directora Ejecutiva

1

ACCIONES DEL
INSTITUTO NACIONAL DE
PATRIMONIO CULTURAL
FRENTE AL TERREMOTO
DEL 16 DE ABRIL



Inspección de técnicos INPC R4 después del terremoto - Manabí

ACCIONES DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FRENTE AL TERREMOTO DEL 16 DE ABRIL

El INPC, a través de la Regional 4, enfrentó las secuelas del terremoto de 16 de abril; en primera instancia, con ayuda solidaria para contribuir al rescate de vidas; luego, desplegó todo su contingente técnico para salvaguardar el patrimonio cultural arquitectónico, mueble y arqueológico de la provincia de Manabí.



En un primer momento, el personal del INPC Regional 4, de manera valiente y decidida, apoyó con labores humanitarias para rescatar vidas; en forma paralela, inició evaluaciones técnicas de los inmuebles patrimoniales. Una vez superada la etapa de rescate de vidas humanas, y bajo la coordinación de la matriz del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se activó la capacidad instalada para la elaboración de diagnósticos técnicos específicos de daños y afectación al patrimonio cultural en territorio.

Con la coordinación del Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCyP), el INPC

matriz y el Centro de Operaciones de Emergencia (COE), el personal del INPC R4 inició jornadas de trabajo para diagnosticar el estado de afectación de bienes patrimoniales post terremoto. Se inició con los barrios preliminares en los 14 cantones de la provincia: Portoviejo, Chone, Jipijapa, Manta, Montecristi, Sucre, Jama, Junín, Rocafuerte, Tosagua, Bolívar, Santa Ana, Olmedo y 24 de Mayo, territorios que son poseedores de bienes inmuebles inventariados; además, se monitoreó el estado de conservación de bienes muebles y sitios arqueológicos en varios territorios de la provincia de Manabí.

Con el objetivo de apoyar en la definición de proyectos y acciones específicas para la implementación de las políticas de reconstrucción, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, en atención a los requerimientos de la Mesa No. 7 del Comité de Operaciones de Emergencia Nacional (COE) y en relación a la gestión de cooperación internacional, conformó el “Comité de Manejo de Emergencia Sector



Cultura y Patrimonio”. Se formuló un documento diagnóstico que identifique y evalúe la afectación en los ámbitos de patrimonio cultural, de repositorios de la memoria e infraestructura cultural, mismo que será remitido a SENPLADES por ser la entidad que coordina el documento Post-Disaster Needs Assessment (PDNA) a nivel nacional. Proyecto que contó con la colaboración de Unesco.

La denominada Misión UNESCO-PDNA, estuvo conformada por un equipo multidiscipli-

plinario de expertos nacionales e internacionales en temas de protección y conservación del patrimonio cultural, incluido el equipo técnico de arquitectos, restauradores, conservadores y arqueólogos del INPC, quienes abordaron temas como: reportes de afectación, flujos económicos, estimación de costo de intervención, etc.

Desde el INPC R4, como conocedores en territorio sobre la afectación sufrida a los inmuebles patrimoniales post terremoto 16A, se realizó la valoración y análisis pertinente para considerar cuales serían los bienes patrimoniales que ingresarían al “Plan Reconstruyo 2016”, liderado por el Comité para la Reconstrucción y Reactivación Productiva, cuya información fue remitida a la Dirección Ejecutiva del INPC y posteriormente al MCyP.

En aras de consolidar y difundir los protocolos de gestión de riesgos de patrimonio en territorio, específicamente hacia los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GADs), el INPC a través de su portal web oficial (www.inpc.gob.ec) publicó el documento denominado "Protocolo de actuación sobre el patrimonio cultural inmueble post terremoto", que establece las acciones a seguir por parte de los GAD's municipales, INPC y propietarios de inmuebles patrimoniales. Dentro de la referida página web también están cargados los mapas de bienes inmuebles patrimoniales con un inventario de patrimonio edificado, con la finalidad de que la ciudadanía en general conozca el estado actual de conservación de los bienes patrimoniales post terremoto.

Desde la Dirección Ejecutiva del INPC se ofició a los 14 GAD's Municipales, que poseen inventario de bienes patrimoniales, el estado de afectación de los mismos, a través de informes técnicos específicos elaborados por el área técnica de arquitectura de la R4.



Al ser Manabí un territorio con gran riqueza arqueológica, desde el INPC se iniciaron las acciones de monitoreo sobre las eventuales afectaciones sufridas en este patrimonio tras el paso del citado fenómeno natural. Los referidos trabajos incluyeron medidas correctoras de los daños ocasionados por obras constructivas y de reconstrucción.

Como parte de este largo proceso, aún en marcha, se prospectaron en una primera etapa los sitios arqueológicos localizados en las zonas de mayor afectación sísmica. Se logró conocer que el terremoto del "16 A" tuvo un impacto muy bajo en el paisaje arqueológico de Manabí. En tal sentido, se alertó que las afectaciones al patrimonio arqueológico comenzarían a producirse con el inicio de las labores de construcción y reconstrucción post-terremoto. Por tal razón, se han ido implementando las acciones pertinentes con las entidades que participan en la reconstrucción de la provincia. El INPC en territorio continúa ejecutando

labores de control y asesoría técnica permanente en la zona de afectación, además de convertirse en ejecutores de los recursos asignados para el Proyecto "Reconstrucción del Patrimonio Cultural en las provincias de Manabí, Esmeraldas y Bolívar", el cual arrancará con la generación de cuatro estudios que permitirá contar con una propuesta técnica multidisciplinaria, para la intervención de bienes patrimoniales emblemáticos afectados por el sismo del 16A.

Mención aparte merece la propuesta técnica ejecutada por el equipo técnico de la Regional 4 con relación a los estudios para rehabilitación del único conjunto urbano patrimonial existente en Bahía de Caráquez, financiado con recursos del GAD Sucre a través del convenio de cooperación suscrito entre el mencionado GAD Municipal y el INPC R4, considerando que esa ciudad fue severamente afectada por el evento sísmico del 16A, donde se perdió la mayor parte su patrimonio edificado.

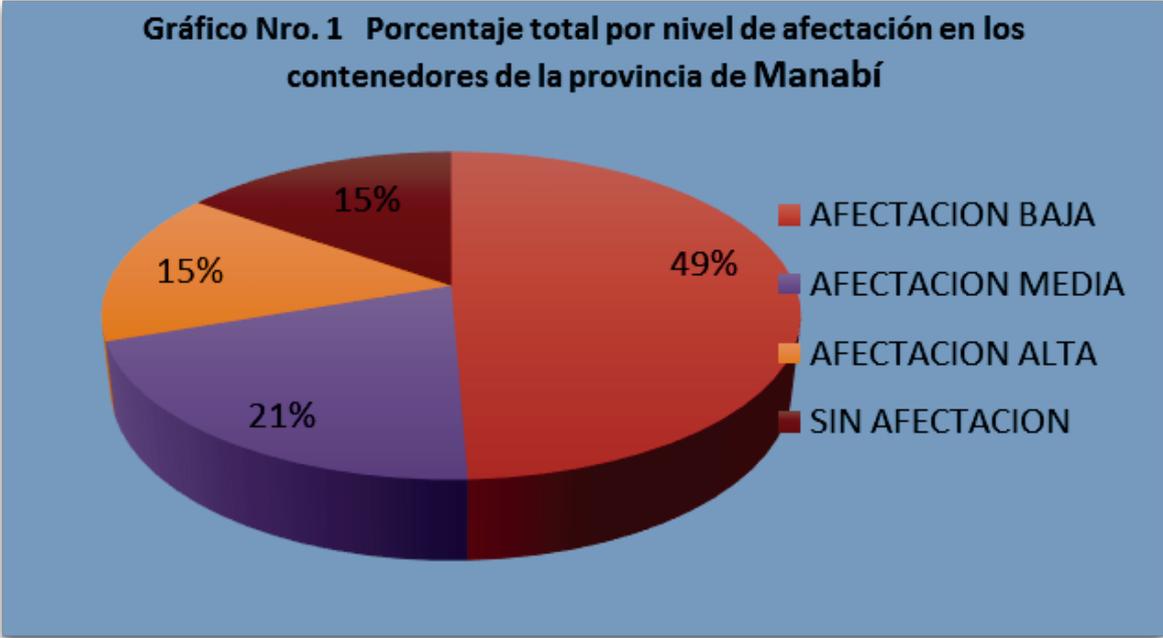
Tras las afectaciones sufridas al patrimonio cultural, se continuaron con las labores de actualización y depuración del inventario de bienes patrimoniales, actividades que van paralelas a los procesos de exclusión de bienes pertenecientes al patrimonio cultural del Estado, de acuerdo a lo establecido en la Ley de Patrimonio Cultural y sus respectivo Reglamento.

Es importante destacar la ejecución del proyecto de "Investigación sobre las técnicas tradicionales constructivas y evolución urbana de Jipijapa", que dio como resultado, la actualización del expediente técnico para la declaratoria del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Jipijapa, el mismo que será presentado ante el Ministerio de Cultura y Patrimonio. De este proyecto se rescata de manera significativa, las manifestaciones culturales ligadas al saber hacer en las técni-

cas tradicionales y tecnología de la época, carpintería de ribera, la nobleza de los materiales utilizados, que permitieron que este tipo de arquitectura tradicional de la costa ecuatoriana haya resistido en gran parte a catástrofes naturales.

Nivel de afectación en los contenedores de la provincia de Manabí

El levantamiento emergente definió el estado actual, en relación al nivel de afectación, de 80 contenedores de bienes muebles y arqueológicos ubicados en la provincia de Manabí, como resultado, y puntualizado en el Gráfico Nro. 1, se definió que el 36% de contenedores presentan niveles de afectación alta y media, con un total de 29 contenedores y con los cuales se deberá trabajar para plantear acciones de intervención prioritaria.



En la Tabla Nro. 1 se detallan el total de contenedores ubicados según su nivel de afectación por cantón.

Tabla Nro. 1 Resumen de los niveles de afectación de contenedores por cantón						
NRO.	DESCRIPCIÓN	AFECTACION BAJA	AFECTACION MEDIA	AFECTACION ALTA	SIN AFECTACION	TOTAL DE CONTENEDORES REVISADOS
1	BOLÍVAR	1	1	1	0	3
2	CHONE	2	1	0	0	3
3	JAMA	0	1	3	0	4
4	JARAMIJO	0	1	0	0	1
5	JIPIJAPA	4	1	0	0	5
6	JUNÍN	1	0	0	0	1
7	MANTA	2	1	1	2	6
8	MONTECRISTI	2	2	0	2	6
9	PAJÁN	1	0	0	1	2
10	PORTOVIEJO	14	4	2	3	24
11	PUERTO LÓPEZ	3	0	0	0	3
12	PEDERNALES	1	2	0	1	4
13	ROCAFUERTE	1	0	2	1	4
14	SAN VICENTE	1	1	0	0	2
15	SANTA ANA	1	0	0	0	1
16	SUCRE	4	1	3	1	9
17	TOSAGUA	1	0	0	1	2
TOTAL		17	17	17	17	17
PORCENTAJES		49%	21%	15%	15%	100%

INMUEBLE

ESTADO DEL PATRIMONIO INMUEBLE EN MANABÍ						
CANTONES	GRADOS DE AFECTACIÓN RESULTADOS					Inmuebles inventariados por cantón
	ALTO	MEDIO	BAJO	NO AFECT.	DEMOLIDAS	
24 DE MAYO	0	2	1	2	1	6
BOLÍVAR	3	3	1	0	4	11
CHONE	1	4	11	0	2	18
JAMA	6	6	1	0	11	24
JIPIJAPA	1	7	17	6	0	31
JUNÍN	2	3	0	0	0	5
MANTA	3	0	6	23	1	33
MONTECRISTI	0	4	1	6	0	11
OLMEDO	0	0	1	4	0	5
PORTOVIEJO	7	17	17	0	11	52
ROCAFUERTE	1	3	1	0	1	6
SANTA ANA	0	0	0	4	0	4
SUCRE	10	22	18	0	22	72
TOSAGUA	1	2	3	0	0	6
TOTAL	35	73	78	45	53	B.I. REVISADOS
						284

2

BANCO DE DESARROLLO
DEL ECUADOR APOYA
LA CREACIÓN DE
CENTROS DE
INVESTIGACIÓN
EN MANABÍ Y GUAYAS



Análisis tecnológico en pintura de caballete
Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural

BANCO DE DESARROLLO DEL ECUADOR APOYA LA CREACIÓN DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN EN MANABÍ Y GUAYAS

En el 2017 se crearán dos centros de investigación en Portoviejo y Guayaquil. El Banco de Desarrollo del Ecuador aprobó al INPC un crédito no reembolsable como muestra de la confianza que generó la apertura en Quito del Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural.



El 5 de octubre de 2016, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) suscribió con la Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Cultura y el Banco de Desarrollo del Ecuador un contrato de préstamo no reembolsable para la “Implementación de Centros de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural en Territorio”, que se crearán en las Regionales de la entidad 4 y 5 (Guayaquil y Portoviejo).

El presupuesto aprobado fue de 400 mil dólares, parte del Fondo Nacional de Cultura (FONCULTURA) creado para impulsar proyectos culturales. Será administrado por el Banco de Desarrollo del Ecuador y será ejecutado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través de sus Direcciones Regionales.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural creó en el 2014 el Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (CIMPC), en la ciudad de Quito, con el objetivo de contribuir al desarrollo de las herramientas de innovación aplicadas al patrimonio, a través de la investigación, difusión y divulgación del conocimiento sobre memoria y patrimonio cultural.

La creación del CIMPC fue el referente para la aprobación del crédito no reembolsable que permitirá la implementación de los Centros de Investigación de la Memoria y el Patrimonio en Guayaquil y en Portoviejo. El primero trabajará en la investigación del patrimonio subacuático y el segundo será una reserva abierta para investigar y poner en valor la riqueza arqueológica de la provincia de Manabí.



3

EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL 2016



Exposición *El Estado Recupera el Patrimonio Arqueológico* - CIMPC

EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL 2016

Exposiciones, presentaciones de libros, foros y debates, atención al público con información especializada, entre otros actos, marcaron el año de este nuevo espacio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Un espacio de acercamiento a la ciudadanía

Desde el 17 de diciembre de 2015 que el Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (CIMPC), abrió sus puertas a la ciudadanía, ha cumplido con el objetivo que se planteó desde un inicio; esto es, acercar de manera experiencial el patrimonio cultural a la ciudadanía y ofrecer a público especializado un espacio para el conocimiento, aprendizaje e investigación, con el fin de lograr una comprensión, apropiación y valoración del patrimonio cultural del Ecuador.

En este sentido, en el CIMPC, se han realizado varios eventos de diversas características, que fundamentalmente se desarrollaron en la Sala de uso Múltiple.

Desde algunas direcciones del INPC, se realizaron encuentros de temáticas diversas, entre ellas capacitaciones sobre Patrimonio Cultural a servidores de Gads municipales, reuniones de trabajo internas; además de la realización de foros de actualización de conocimientos con debates sobre las temáticas expuestas y la realización de encuentros de entidades públicas externas, entre ellas del Ministerio de Cultura y Patrimonio, del Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, de entidades regionales como la CAN, UNESCO, NNUU entre otras.

En el CIMPC, durante 2016 se realizaron las reuniones del Directorio del INPC y de la



Comisión Nacional de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales.

Por otra parte, el CIMPC continuó abierta al público hasta el 4 de octubre, la exposición temporal, “En la Mirada del Otro”, exposición fotográfica sobre el acervo documental del Vicariato salesiano en la Amazonía, entre 1890 y 1930, para luego dar cabida a la exposición “Memoria entre manos, la aparición irreplicable de un saber ancestral”, abierta al público el 14 de octubre.

Se realizó el lanzamiento del libro de fotografía “En la Mirada del Otro” sobre el acervo documental del Vicariato Apostólico Salesiano en la Amazonía ecuatoriana, el 14 de julio.

Resumen de reuniones efectuadas en el CIMPC:

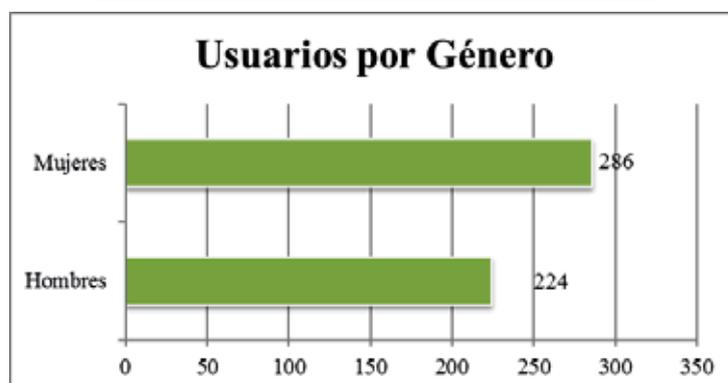
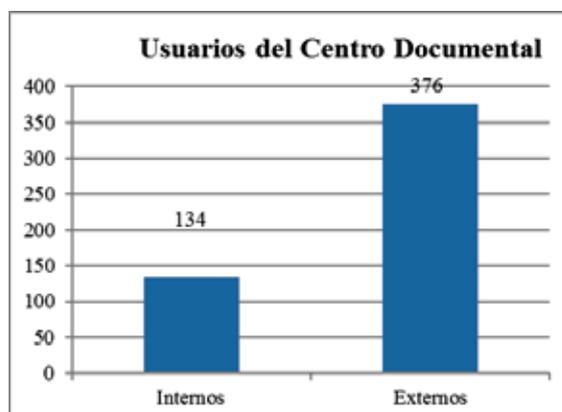
TIPO DE REUNIONES

Capacitaciones realizadas por inventario	19
Capacitaciones realizadas por otras direcciones	2
Reuniones de trabajo funcionarios del INPC	16
Conferencias, debates con expertos externos, organizado por INPC	4
Reuniones de Directorio	3
Reuniones de Comité de Lucha Contra el Tráfico Ilícito	2
Exposiciones	2
Lanzamiento de libro	1
	46

Durante el 2016, 650 personas recorrieron los diversos espacios que forman parte del CIMPC, fundamentalmente estudiantes de universidades que cuentan con carreras afines al Patrimonio Cultural y público en general.

Centro Documental un servicio con gran demanda

Durante el año 2016 el Centro Documental, que funciona en el Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio, atendió a 510 usuarios conformados por estudiantes de colegio y universitarios investigadores nacionales y extranjeros, funcionarios de instituciones públicas, privadas, entre otros; que acudieron en búsqueda de información técnica especializada en temas sobre patrimonio cultural.



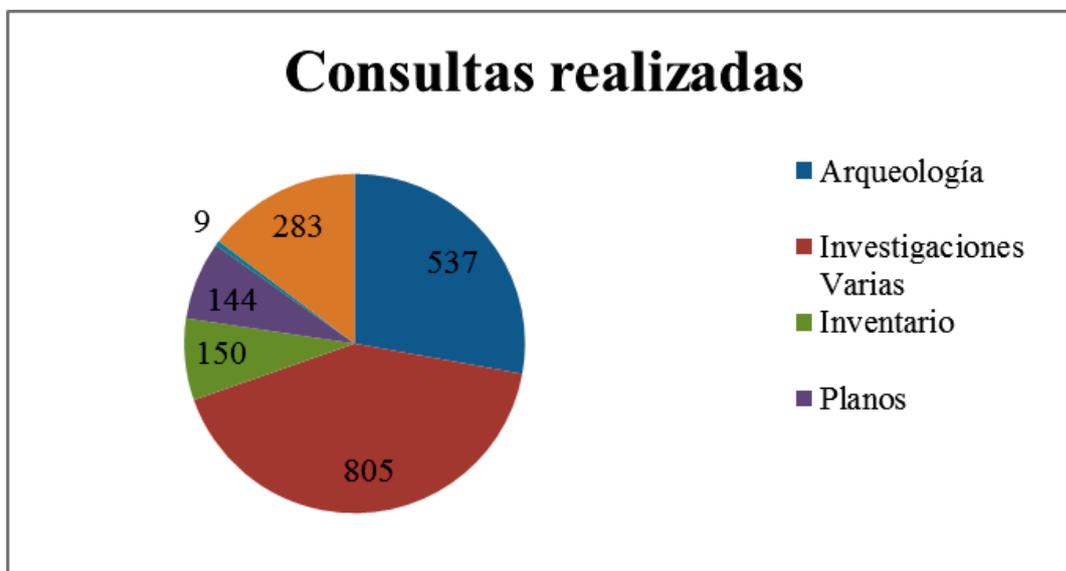
De acuerdo al género se atendieron a 286 mujeres y 224 hombres.

En el año 2016 los usuarios realizaron 1928 consultas en la sala de consulta, de manera directa; de ese número, 805 fueron consultas de investigaciones que abarcan estudios históricos de diferentes lugares, materiales, técnicas, sistemas constructivos utilizados en la recuperación de edificios antiguos, declaratorias, fiestas tradicionales, leyendas, normativa sobre patrimonio cultural, temas de arquitectura andina, legislación de protección del Patrimonio Cultural, expedientes de restauración y conservación de pinturas de caballete, arte, listados de obras del Proyecto Ecuabel, Atlas geográfico, entre otros.

En arqueología se investigó 537 temas como: prospecciones, reconocimientos, estudios, diarios de campo, diagnósticos, excavaciones arqueológicas de varios lugares; en el fondo del Decreto de Emergencia se realizaron 283 consultas sobre fichas de registro de bienes muebles, inmuebles, inmateriales, arqueológicos a nivel nacional e informes de

labores realizados por el Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural; en inventario se consultaron 150 fichas de registro de instrumentos musicales, de bienes inmuebles de varias ciudades, cantones, fichas de inventario de bienes muebles, arqueológicos.

En la base de planos se buscó 144 sobre implantación general de materiales, sistemas constructivos, fachadas, estado actual, afectaciones detectadas en varias iglesias, y en la base de Qhapaq Ñan se revisaron 9 expedientes como el camino Real en el Cantón Espíndola, el proceso de nominación para la declaratoria del Qhapaq Ñan, programa Regional, segunda etapa del proceso de nominación: investigación multidisciplinaria para la identificación, registro y catalogación del Qhapaq Ñan del Camino Principal Andino años 2006-2007-2008-2009-2010, registro e inventario del Qhapaq Ñan en el Cantón Cañar provincia de Cañar año 2006, informe técnico de los caminos ancestrales de Unamuncho.



Además nuestros usuarios han podido seguir utilizando esta herramienta tecnológica y revisar la información que tiene nuestro Centro Documental a través de la página web institucional: www.inpc.gob.ec, un Catálogo en línea les facilita acceder a la información desde cualquier lugar que tenga internet y conocer si existe la información que necesitan.

4

CAPACITACIÓN A GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS EN PATRIMONIO CULTURAL



Carro alegórico para el desfile de la Independencia, Cuenca 1922 - Jesús Serrano

INPC CAPACITÓ A LOS GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS EN LA TRANSFERENCIA DE COMPETENCIAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) realizó durante el año 2016 talleres de capacitación a los GAD'S a nivel nacional, con el fin de que enfrenten la transferencia de competencias del Patrimonio Cultural.



El Consejo Nacional de Competencias en la Resolución 0004 emitida en junio de 2015 indica: “Transfiérase el ejercicio de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, a favor de los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales...”

En este contexto el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCyP), en conjunto con el Consejo Nacional de Competencias (CNC), la Asociación de Municipalidades del Ecuador (AME) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), realizaron Talleres de Inducción y Capacitación para la Transferencia de las Competencias del Patrimonio Cultural a los Gobiernos Autónomos Descentralizados a nivel nacional.

El objetivo de esta actividad fue proporcionar a los Gad's municipales información relacionada a estas competencias; además de socializar la conceptualización, la gestión y la sensibilización del tema de patrimonio cultural.

Entre los temas que se impartieron en los talleres fueron: introducción al patrimonio cultural, definición general sobre la transferencia de competencias, explicación sobre la información entregada a los municipios, uso del Sistema de Información del Patrimonio Cultural (SIPCE), socialización de la Ordenanza, Plan de Fortalecimiento Institucional y la Guía de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales.

Talleres de inducción a nivel nacional

Desde el mes de febrero de 2016 se iniciaron los talleres de inducción en Ibarra, Quito, Ambato y Manta.

En marzo se desarrollaron 2 talleres, uno en la ciudad de Guayaquil, el mismo que fue dirigido a los Gad's de las provincias de Guayas y Santa Elena, y el otro en el cantón Pueblo Viejo para los Gad's de las provincias de Los Ríos y Bolívar.



Para finalizar este proceso de capacitación, se reunieron en "Mesas técnicas territoriales de descentralización: Avances y desafíos de las competencias en la zona 7 - Loja", alcaldes, técnicos municipales, representantes del Ejecutivo Desconcentrado y la Secretaría Ejecutiva del Consejo Nacional de Competencias para analizar y evaluar el avance del traspaso de competencias, las principales dificultades y dudas que han surgido desde que entró en vigencia la normativa, así como plantear posibles soluciones y compromisos para efectivizar la competencia.

El tema del Patrimonio Cultural fue abordado por técnicos y especialistas del INPC matriz y todas las direcciones regionales, con la finalidad de entregar a los Gad's conocimientos y herramientas metodológicas concretas para ser aplicadas en el ejercicio de la competencia en sus territorios.

Cronograma de capacitaciones a nivel nacional

Regional	Provincias	Fechas	Lugar
Regional 1	Esmeraldas, Carchi, Sucumbíos, Imbabura	Martes 16 de febrero	Centro Cultural de Ibarra MCyP
Regional 2	Pichincha, Napo Orellana	Miércoles 17 de febrero	Matriz del INPC - Quito
Regional 3	Pastaza, Cotopaxi, Tungurahua Chimborazo	Martes 23 de febrero	Ambato: Gobernación de Tungurahua -
Regional 4	Manabí, Santo Domingo	Viernes 26 de febrero	Manta: Museo Centro Cultural MCyP
Regional 5	Santa Elena, Guayas, Galápagos,	Jueves 3 de marzo	Guayaquil: Centro Documental del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MCyP
	Los Ríos, Bolívar	Viernes 4 de marzo	Babahoyo: Dirección de Cultura de los Ríos MCyP
Regional 6	Cañar, Azuay, Morona Santiago	Martes 8 de marzo	Cuenca: Museo Pumapungo
Regional 7	El Oro, Loja, Zamora	Viernes 11 de marzo	Loja: Museo de la Cultura Lojana del MCyP

5

RECUPERACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN 2016



Escultura San Francisco de Asís - Recuperado de España

RECUPERACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN 2016

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural colaboró con el Comité Técnico Nacional de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales y se convirtió en custodio de bienes recuperados. En el 2016 se repatrió un total de 499 piezas que salieron de manera ilegal del Ecuador. En tanto, los bienes recuperados a nivel nacional suman 1123.



Durante el 2016 el Comité Técnico Nacional de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales con el apoyo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) llevó a cabo varias acciones para la repatriación y recuperación de bienes culturales patrimoniales.

En febrero, en rueda de prensa, autoridades del Gobierno Nacional y los embajadores de España y Argentina informaron sobre la recuperación de piezas de arte colonial y bienes arqueológicos repatriados desde España y Argentina.

Las piezas procedentes de España, llegaron al país a mediados de diciembre de 2015, pero fueron presentadas en febrero de 2016. Las cajas contenedoras, con los bienes resguardados, fueron selladas en presencia de las autori-

dades del Museo de América de España y de funcionarios de la Embajada del Ecuador en el país ibérico.

Caso similar, sucedió al sur del continente, en Argentina, con el arribo de 438 bienes arqueológicos pertenecientes a las culturas Valdivia, Guan-gala y La Tolita, que incluyeron varios elementos elaborados con concha spondylus y arcilla.

Otra de las gestiones desarrolladas en septiembre del año pasado, para la Protección y Recuperación de Bienes Culturales fue la realización del II Encuentro Binacional Ecuador – Bolivia, en Quito, con la participación de técnicos y funcionarios de las dos naciones.

El objetivo del taller fue promover el fortalecimiento de las capacidades contra el tráfico ilícito de bienes culturales patrimoniales de cada país, así como, propiciar el intercambio de experiencias en los procedimientos y métodos de control.



Bienes repatriados en el 2016

No	Fecha	Procedencia	Caso	Tipo de Bienes	No de Bienes
1	18-Ene-16	Argentina	Janeir Aude	Objetos arqueológicos	426
2	18-Ene-16	Argentina	San Isidro	Objetos arqueológicos	12
3	01-Mar-16	Perú	Puerto El Callao	Bienes documentales	50
4	09-Jun-16	España	Setdart	Objetos arqueológicos	1
5	01-Dic-16	Colombia	Caso La Galería	Objetos arqueológicos	10
Total					499

Bienes recuperados en Ecuador - 2016

No	Fecha	Caso	Tipo de Bienes	No de Bienes
1	15/01/2016	Alamor - Loja	Arqueología	361
2	15/01/2016	Yamaha - Loja	Arqueología	203
3	02/02/2016	Paute-Azuay	Arqueología	134
			Colonial	1
			Histórico - Artístico	2
			Paleontología	1
4	08/03/2016	Jipijapa - Manabí	Arqueología	23
5	31/03/2016	Ibarra	Arqueología	397
6	13/04/2016	Pichincha - Cumbayá	Arqueología	1
Total				1123

Bienes repatriados 2010 - 2016

N°	Fecha	Procedencia	Casos	Tipo de Bienes	Cantidad			
					Patrimoniales	Réplicas	Fragmentos	Total
1	01-feb-10	USA	San Francisco	Objetos arqueológicos	182			182
2	05-mar-10	Noruega	Noruega	Piezas Numismáticas	15			15
3	12-sep-10	Italia	CASO 170118100 900178-09-EPPR-EPPR	Objetos arqueológicos	6			6
4	20-oct-10	Gran Bretaña	Gran Bretaña	Pinturas	4			4
5	02-feb-12	Italia	Confiscado por Carabinieri	Objetos arqueológicos	68	7		75
6	02-feb-12	Dinamarca	Dinamarca	Objetos arqueológicos	104	27		131
7	02-feb-12	USA	Mary Morgan	Objetos arqueológicos	11	1		12
8	05-dic-12	Argentina	Cañuelas	Objetos arqueológicos	15	3		18
9	11-nov-13	Egipto	Confiscado Aduanas Egipto	Objetos arqueológicos	3			3
10	09-dic-13	USA	Confiscado Aduanas USA	Objetos arqueológicos	1			1
11	26-dic-13	USA	Entrega voluntaria	Objetos arqueológicos	4			4
12	26-nov-14	ITALIA	Norero	Objetos arqueológicos	2694	698		3392
13	26-nov-14	ITALIA	Pavesi	Objetos arqueológicos	367		225	592
14	26-nov-14	ITALIA	Aduanas Génova	Objetos arqueológicos	628	28		656
15	26-nov-14	ITALIA	Confiscado por Carabinieri	Objetos arqueológicos	5			5
16	26-nov-14	ITALIA	Baronetto	Objetos arqueológicos	164		59	223
17	03-ago-15	CHILE	Villalobos	Objetos arqueológicos	31		89	120
18	16-dic-15	ESPAÑA	Conde de Urquijos	Arte Colonial	71			71
				Documental	2			2
				Objetos arqueológicos	1			1
			Decomiso INTERPOL Juan Carlos Escrucería	Objetos arqueológicos	55			55
19	18-ene-16	ARGENTINA	Janeir Aude	Objetos arqueológicos	426			426
			San Isidro	Objetos arqueológicos	12			12
18	16-dic-15	ESPAÑA	Conde de Urquijos	Arte Colonial	71			71
				Documental	2			2
				Objetos arqueológicos	1			1
				Decomiso INTERPOL Juan Carlos Escrucería	Objetos arqueológicos	55		
19	18-ene-16	ARGENTINA	Janeir Aude	Objetos arqueológicos	426			426
			San Isidro	Objetos arqueológicos	12			12
20	01-mar-16	PERÚ	Doc. decomisados en Perú	Documental: Libros empastados (6)	44			44
21	09-jun-16	ESPAÑA	Casa de Subasta Sedart	Objetos arqueológicos	1			1
22	01-dic-16	COLOMBIA	Caso La Galería	Objetos arqueológicos	10	5		15
Total					4924	769	373	6066

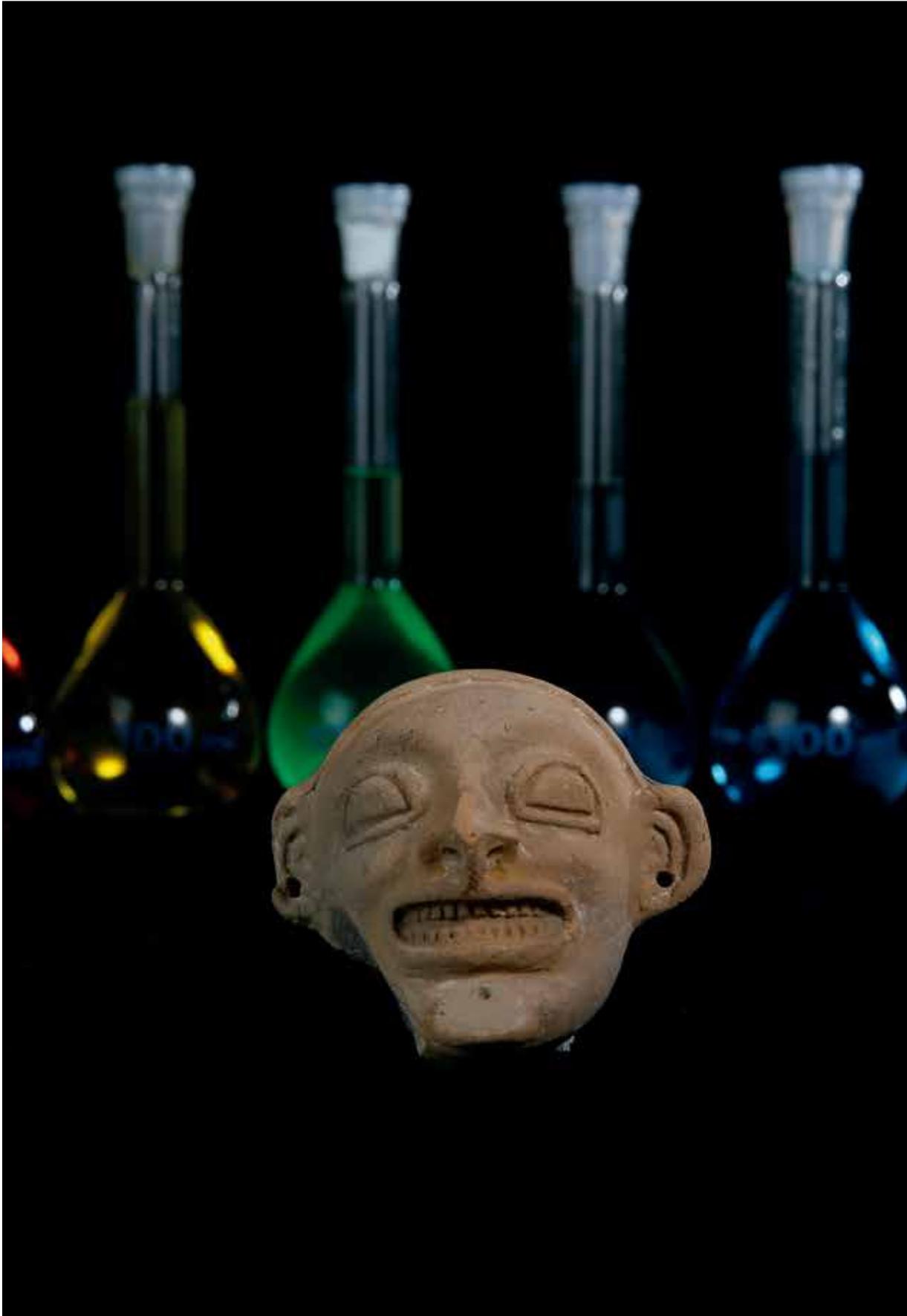
Bienes Recuperados a nivel Nacional 2010 - 2016

N°	Fecha	Casos	Tipo de Bien	Cantidad		
				Patrimoniales	No Patrimoniales	TOTAL
1	07/01/2010	Estadio - Magola de Rojas	Arqueología	69		80
			Pintura	1	3	
			Metálicos		7	
2	2010	Campana - Aeropuerto	Metalurgia	1		1
3	2010	Arte cuzqueño - Aeropuerto	Pinturas		8	8
4	2010	Mapa - Galápagos	Documentos		1	1
5	2010	Cofre - Aeropuerto	Artesanía		1	1
6	20/10/2010	Colección Herrería	Olla cerámica pequeña	1		1
7	24/07/2010	Varela	Arqueología	930		930
8	05-ene-11	Iglesia de Santo Domingo	Pinturas	1		1
9	13/09/2011	Avilés Marcillo	Arqueología	737	73	813
			Esculturas	2	1	
10	01/02/2011	Machala	Pinturas		3	3
11	19-abr-11	Tintero de Sucre	Orfebrería	1		1
12	03/08/2011	Guápulo	Pinturas	12	55	203
			Esculturas	13	13	
			Orfebrería	1	1	
			Arqueología	68	40	
13	12/01/2012	Fósiles	Paleontología	5		5
14	16/01/2012	Collar	Orfebrería		1	1
15	10/02/2012	Amelia Carrillo	Pinturas		32	32
16	14/02/2012	Campana (El Censo)	Metalurgia	1		1
17	05/03/2012	Pesa de balanza	Metalurgia		1	1
18	04-abr-12	Museo Casa de Sucre	Espadín de Sucre	1		1
19	04/07/2012	Cond. Hno. Miguel	Arqueología	73	174	507
			Pintura	47	213	
20	15-agt-12	Campana (Plaza Arenas)	Metalurgia	1		1
21	28/09/2012	Nanegalito - Tulipe	Arqueología	153		153
22	05/12/2012	Luis Plaza Febres Cordero	Arqueológicos	6064		6064
23	15/03/2013	Esmeraldas	Arqueología	1.147		1147
24	24/04/2013	Quito - Posada Tambuca	Arqueología	16	2	18
24	24/04/2013	Quito - Posada Tambuca "IDENTIDAD HISTÓRICA"	Arqueología	16	2	18
25	06/08/2013	Guayaquil "HUANCAVILCA"	Arqueología	3	452	469
			Pinturas		14	

26	28/08/2013	Manabí	Arqueología	862		862
			Pinturas		3	3
27	20/05/2014	Santa Elena - Quito TURÍN	Arqueología	162	por determinarse	
			Objeto en piedra	1	por determinarse	
			Esfera metálica	1	por determinarse	
			Mapas	2	por determinarse	
			Pinturas con marco dorado	2	por determinarse	
			Fragmentos Arqueológicos	282	por determinarse	
28		Sultana de los Andes	Arqueología	214		214
29	09/09/2014	Monteserrín	Arqueología	7	10	17
30	09/09/2014	El Bosque "Zurbarán"	Arqueología	1	25	26
			Pinturas	1	7	8
31	11/12/2014	Galería MIRO y enmarcaciones FLORENCIA	Pinturas	1	12	13
32	01/04/2015	Museo Alfonso Escobar León Riobamba	Arqueología	1503	50	1553
			Escultura		1	1
33	18/05/2015	Incautación Cuenca PP	Otros		36	332
			Objetos de apariencia arqueológica		291	
			Pinturas	1	4	
34	02/06/2015	Aduanas Huaquillas	Pintura		1	1
35	01/08/2015	La Inmaculada	Pinturas	2		2
36	15/01/2016	Alamor - Loja	Objetos de apariencia arqueológica	361	por determinarse	
37	15/01/2016	Yamaha - Loja	Objetos de apariencia arqueológica	203	por determinarse	
38	02/02/2016	Paute - Azuay	Arqueología	134	21	155
			Colonial	1		1
			Histórico - artístico	2		2
			Paleontológico	1		1
39	08/03/2016	Jipijapa - Manabí	Arqueología	23		23
40	31/03/2016	Ibarra - Imbabura	Arqueología	143	252	395
41	13/04/2016	Quito - Pichincha	Arqueología	1		1
Total				13259	1808	15067

6

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL ALTO UPANO



Fragmento arqueológico - CIMPC

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL ALTO UPANO

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) presentaron los resultados de la investigación “Características generales del paisaje cultural arqueológico del Valle del Alto Upano, en un área de 300 km²”.

Un equipo multidisciplinario se adentró en el Valle del Alto Upano, provincia de Morona Santiago, al suroriente del país, para profundizar la investigación arqueológica que fue iniciada entre 1978-1984 por el padre Pedro Porras y en los años 80s, por científicos del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA).

El padre Porras, junto a estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, excavó una serie de pozos estratigráficos, en el sitio denominado Sangay, hoy conocido como Wapula, determinándose que fue un centro ceremonial de mucha importancia regional.

El IFEA, mediante los arqueólogos Ernesto Salazar y Stefan Rostain, inició el proyecto arqueológico Sangay-Upano. Los investiga-

dores registraron varios complejos arqueológicos en las dos riberas del río Upano, incluyendo algunos en el mismo sitio Wapula, el más vasto de los sitios abordados, que se extiende por alrededor de 2400 m. a lo largo de orilla del río Upano, y contiene por lo menos 150 montículos artificiales de tierra.

En 2015, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural retoma las investigaciones, con el fin de ampliar y profundizar el conocimiento; esta vez, utiliza la tecnología LIDAR (Laser Imaging Detection and Ranging) que cuenta con un escáner láser que penetra la cobertura vegetal selvática, recoge información topográfica y obtiene modelos digitales del terreno. Esta técnica se caracteriza por la rapidez, exactitud y la complementariedad de sus datos.





La aplicación de la tecnología LIDAR fue posible implementarla gracias al apoyo de la Aviación del Ejército Ecuatoriano, que contribuyó con más de 50 horas netas de vuelo, en 17 días de operaciones. La avioneta Cessna 206, número AEE-178, del Grupo de Aviación del Ejército No.44, a cargo de la tripulación conformada por piloto, copiloto y auxiliar de vuelo y el equipo de escaneo láser, LIDAR, operado por un ingeniero geógrafo y un auxiliar técnico. En todo momento se contó con el apoyo logístico de las autoridades de las bases militares y aeropuertos en Shell y en Macas.

Los equipos tuvieron el soporte técnico de expertos rusos entre los que se cuentan ingenieros geólogos - geomorfólogos, geógrafos y geodésicos con experiencia en el levantamiento de estructuras arqueológicas bajo bosques tropicales, contratados especialmente para el proyecto.

La tecnología LIDAR ha posibilitado develar datos significativos, como la densa ocupación arqueológica en el territorio del Valle

del Alto Upano. Se escanearon y procesaron datos sobre una superficie de 300 Km².

La principal diferencia entre los estudios previos y el realizado por el INPC, es la gran cantidad de tolas, montículos y otras estructuras identificadas que, por las condiciones de la selva, no pudieron antes ser observadas. Se determinó con claridad la existencia de 7481 estructuras arqueológicas entre plataformas, colinas modificadas, tolas pequeñas, plazas y terrazas de varios tamaños y formas; además, 457 kilómetros de estructuras lineales como: caminos, sistemas de drenaje, pozos y terraplenes.

La investigación del INPC además determina la existencia de cerca de 30 asentamientos, los más grandes: Wampim y Kunguints, éste último cuenta con 99 estructuras arqueológicas, convirtiéndose en uno de los más emblemáticos y de mayor densidad patrimonial. Se estima que su extensión es similar a la actual ciudad de Macas.

Los patrones de asentamiento y las formas de ocupación del espacio superan los com-

plejos ya reconocidos e investigados: se observa una gran variedad de alternativas de asociación de todos los tipos de estructuras definidos en el trabajo.

No obstante, independientemente de la magnitud de los descubrimientos, la investigación permite afirmar, según el arqueólogo ecuatoriano Francisco Valdez, que “...podríamos estar frente a las primeras sociedades jerárquicas amazónicas, que en términos



antropológicos se conoce como cacicazgos. Porque una sociedad igualitaria, una sociedad organizada en bandas nunca pudo haber tenido el manejo de la mano de obra como para modificar el terreno de esa manera. Alguien debía estar ahí mandando, planificando, organizando la mano de obra. Organizando los surcos de trabajo”.

Valdez precisa que “los cacicazgos se dan a nivel de tribus. Probablemente aquí había una serie de tribus que compartían un mismo nivel social y tenían probablemente una jerarquización bastante bien establecida”.

Los primeros resultados obtenidos en las investigaciones realizadas, dan cuenta de la existencia de una población organizada, que rompe el mito de que la Amazonía ecuatoriana contó únicamente con pueblos nómadas.

Los modelos de terreno permiten comprobar la existencia de complejos perfectos, octogonales; colinas truncadas, modificadas antrópicamente que impresionan por su tamaño y la forma cómo se trabajaron.

Es necesario aclarar que se trata de estructuras cerámicas, cuyas construcciones fueron hechas con tierra. No son las grandes estructuras de piedra que se encuentran en Perú, México o en centro América. Son construcciones que se adaptaron al medio.

Proyecciones

El universo de trabajo que se abre es muy amplio, dado el gran caudal cultural existente. Se han identificado las estructuras, pero surgen muchas incógnitas alrededor de ellas: ¿se construyeron todas en un amplio período de tiempo o en forma contemporánea?; ¿a qué usos fueron destinadas?; ¿se emplearon materiales locales o se transportaron de otros sitios?; ¿cuáles fueron los sistemas y el tiempo que tomaba movilizar, aún in situ, tanto material?; ¿de dónde surgió el grupo humano que las realizó?; ¿qué otros grupos las ocuparon y por qué desaparecieron?; ¿cuál es la mejor manera de cuidar este antiguo legado de los pueblos anteriores?; ¿cómo pueden los pueblos actuales obtener de él beneficios que redunden en una mejor calidad de vida, además de consolidar su identidad?

7

EXPOSICIONES, RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL



Retrato de niño Shuar (ca.1900-1910) - Colección Manuel Jesús Serrano

EXPOSICIONES, RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural compartió con la ciudadanía la recuperación, conservación y puesta en valor del patrimonio documental, en este caso fotográfico, en exposiciones que se realizaron a nivel nacional e internacional.

También presentó en Quito y Portoviejo la exposición “Memoria entre manos, paja toquilla muestra de un saber ancestral”, un homenaje a los artesanos manabitas, afectados por el terrible sismo del 16 de abril, que conservan el arte del tejido del sombrero de paja toquilla.

El INPC estuvo presente en la exposición *Chamanes y Divinidades del Ecuador Precolombino* en el museo Du Quai Branly, en París

En el Museo antropológico Du Quai Branly de París se presentó la muestra arqueológica *Chamanes y Divinidades del Ecuador Precolombino*, una colección de 265 piezas precolombinas; la exposición incluyó además 24 fotografías, impresiones originales y negativos provenientes de colecciones del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. Ese patrimonio documental fue inscrito en el registro internacional de la Memoria

del Mundo de la UNESCO en 2015.

La exposición, que estuvo abierta desde febrero hasta el 15 de marzo de 2016, fue presentada en París por el ex ministro de Cultura y Patrimonio del Ecuador, Guillaume Long, y su homóloga francesa Audrey Azoulay. Por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural asistió la directora Ejecutiva, Lucía Chiriboga, quien además fue la curadora de la muestra fotográfica.





A su vez, la exposición *A través de las imágenes, patrimonio fotográfico ecuatoriano (1900-1930)* proviene del Vicariato Apostólico Salesiano instalado en la Amazonía ecuatoriana desde 1890.

Esta selección se organiza en torno a la representación de aborígenes Shuar entre 1900 y 1930. Muchas de esas fotografías, en particular aquellas de Manuel Jesús Serrano (1882-1957), fueron tomadas con el fin de documentar la actividad misionera de los sacerdotes salesianos. Las imágenes revelan los signos de esta influencia, que no fue muy fructífera. En las actitudes corporales de unos y de otros, se vislumbra un resumen intenso de las fuerzas en juego.

Chamanes y Divinidades del Ecuador Precolombino constituye la más importante exposición ecuatoriana realizada en las últimas cuatro décadas en suelo europeo. Una oportunidad única de mostrar al país como potencia cultural en uno de los museos más prestigiosos y visitados a nivel mundial.

El objetivo de ésta exposición fue presentar una aproximación a la práctica del chamanismo en tiempos inmemoriales y cómo ésta todavía perdura con el sincretismo. Llámese curandero, brujo o cómo se quiera, el chamán sigue presente en la sociedad ecuatoriana, en Perú, México y en todas partes.



Tres exposiciones de fotografía en Manabí



Las imágenes provienen de álbumes fotográficos compartidos por las familias de distintos cantones de la Provincia de Manabí. Por esta razón, la muestra se presentó en Bahía de Caráquez, Jipijapa y Montecristi.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural dentro de su gestión trabaja en la recuperación del patrimonio documental fotográfico, pone a disposición de los ecuatorianos el archivo nacional de fotografía.

En www.fotografianacional.gob.ec están disponibles aproximadamente 20 mil imágenes que son parte de la memoria social de nuestro país.



Bahía de Caráquez, Montecristi y Jipijapa disfrutaron de la muestra fotográfica *Los nuestros, retratos de las familias manabitas*. Con la colaboración de los Gobiernos Autónomos Descentralizados el INPC presentó exposiciones que retratan la vida e historia de la provincia de Manabí.

El objetivo de esta muestra fotográfica fue activar y fortalecer la memoria colectiva en torno a la familia manabita, a través de la presentación de imágenes de principios y mediados del siglo XX, que dan cuenta de la vida cotidiana de los habitantes de esta provincia del Ecuador.



Exposición *Memoria entre manos, paja toquilla muestra de un saber ancestral* en Quito y Portoviejo.



Para el montaje de esta muestra se realizó un trabajo tripartito entre el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca, el Programa de Alimentación de Naciones Unidas y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para intervenir, en el marco de sus competencias, en varias zonas de la provincia de Manabí.



Memoria entre manos, paja toquilla muestra de un saber ancestral permite adentrarse en la elaboración del sombrero desde la siembra y tratamiento de la paja toquilla hasta las historias de vida de tejedores y tejedoras que, con sus manos, hacen de este saber su sustento económico.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) presentó la exposición: *Memoria entre manos, paja toquilla muestra de un saber ancestral*, un recorrido a través de la historia de este arte que fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2012.

Esta muestra fue montada de manera simultánea en Quito, en el Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural; y en Portoviejo, en la Casa Sara Velez, sede del INPC Regional 4 y busca resignificar este saber ancestral otorgándole valor en tanto conocimiento transmitido de generación en generación, así como un impulso a la reactivación económica de las comunidades de artesanos tejedores de paja toquilla.





imágenes de entre 1885 hasta mediados del siglo XX. Se refleja el uso cotidiano de estos accesorios tanto por los campesinos durante sus labores del campo, así como en las festividades locales. Los sonidos de la paja toquilla no podían estar ausentes, se pueden escuchar testimonios de tejedores y la música que ha sido creada en honor a este arte y sus detentores que han mantenido el saber ancestral durante siglos en la provincia de Manabí.

Memoria entre manos, paja toquilla muestra de un saber ancestral que invita a reflexionar sobre la importancia de preservar ese saber ancestral y comprometer esfuerzos para que los artesanos reciban un precio justo por su trabajo, excepcional y único en el mundo.

Es una exposición interactiva que permite mirar documentos que recogen parte de la historia del tejido del sombrero de paja toquilla. Se exhiben por ejemplo, réplicas de dibujos en tinta y acuarela de la Carludovica Palmata (nombre científico de la planta de paja toquilla), que fueron elaborados hacia 1798 y que actualmente reposan en el Fondo Real del Jardín Botánico España. Estos documentos permiten verificar la importancia que tenía para la época esta fibra vegetal.

Además se cuenta con fotografías que muestran el uso de los sombreros de paja toquilla en los diferentes momentos de la historia. Son



INPC rindió homenaje a Cuenca



que relatan la vida, costumbres y paisajes de la bella ciudad de Cuenca en el siglo pasado. Las fotografías son parte del Archivo Nacional de Fotografía, disponibles en la plataforma digital www.fotografianacional.gob.ec.



Cuenca, rostros y lugares de entonces es la exposición fotográfica que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ofreció a la ciudadanía con motivo del aniversario de fundación de la Atenas del Ecuador.

En pasillo de ingreso del Palacio de Carondelet, sede del Gobierno en la ciudad de Quito, fue el escenario donde se presentó esta exposición que recogió una decena de imágenes



Celebración del Inti Raymi Ingapirca 2016



Esta celebración, determinaba el punto de partida de un nuevo ciclo anual así como el punto de partida de un nuevo ciclo agrícola, festividad cargada de gran simbolismo y ritualidad.

En el Ecuador; el sitio de mayor representatividad Inca-Cañari, en términos arqueológicos, es el Complejo Arqueológico de Ingapirca del Cañar, sitio en el cual se llevó a cabo la celebración cultural Inti Raymi, Ingapirca 2016, los días 17, 18 y 19 de junio, en los cuales se agruparon diferentes manifestaciones culturales de música y danza.



La fiesta del Inti Raymi o Fiesta del Sol, manifestación de la memoria identitaria andina, que se celebra en el mes de Junio de cada año, durante y después del solsticio de invierno, considerada como la fiesta de mayor importancia para la cultura Inca, cargada de simbolismos ancestrales, los cuales tienen componentes de orden filosófico, religioso, político, económico y astronómico.



8

LAS REGIONALES DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL EN EL 2016



Diablada Pillareña - Tungurahua

LAS REGIONALES DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL EN EL 2016

Bajo la coordinación de la matriz del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural las oficinas regionales con sedes en Riobamba, Portoviejo, Guayaquil, Cuenca y Loja, desplegaron un intenso trabajo para proteger y acercar a la ciudadanía los patrimonios culturales.

INPC REGIONAL 3

Sede Riobamba

Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Pastaza

Diagnóstico y Delimitación del Cerro Collay, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

En la actualidad el sitio arqueológico Collay abarca la cima del cerro del mismo nombre. Tiene una extensión de 28.186,13 m², ubicado al sur de Riobamba, al noroeste del barrio San Vicente de Yaruquies.



El diagnóstico y delimitación del cerro Collay estuvo basado en evidencia cultural arqueológica encontrada en el sitio. Por considerarse de alto valor patrimonial contó con la colaboración de los estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Facultad de Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), dentro de la asignatura de Arqueología.

La evidencia cultural recuperada es abundante, sobre todo cerámica con características de filiación Cañari, seguida por la cerámica Puruhá. Con estos resultados preliminares en

manos del equipo técnico del INPC Regional 3 se puede plantear la hipótesis de que existe un intenso comercio entre estas culturas y otras de la costa, o que el primer asentamiento en el cerro fuera Cañari. Pero, cabe anotar, que esta es solo la primera fase de un estudio que todavía tiene mucho por contar.

Festival del Trompo



El Festival del Trompo se desarrolló el pasado 31 de mayo del 2016, en la Plaza de la Concepción de Riobamba con el propósito de rescatar el juego tradicional del Trompo, así como los valores que cada nueva generación renueva alrededor de los juegos populares. Con la participación de estudiantes de nueve unidades educativas que están ubicadas en el centro histórico de Riobamba, esta actividad provocó un diálogo sobre la cultura popular en el Ecuador y nuevas iniciativas para rescatar los juegos populares por parte de los gobiernos locales de la zona 3.

INPC REGIONAL 5

Sede Guayaquil
Guayas, Bolívar, Los Ríos, Santa Elena

Rodeo Montubio, en proceso de declaratoria nacional



En agosto de 2016, el INPC R5 y la Asociación de Municipalidades del Ecuador, núcleo Los Ríos, entregaron el Acta de Compromiso al prefecto de Los Ríos, Marco Troya, para solicitar apoyo económico para los estudios antropológicos del rodeo montubio, y así lograr su declaratoria nacional como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Solicitud que fue acogida y asumida por el Prefecto, ya que Los Ríos es la provincia con la más alta población montubia (35%).

El objetivo es crear un solo expediente técnico, con los estudios de las provincias de Guayas (ya listo) Manabí y Los Ríos, para lograr en conjunto la declaratoria y su Plan de Salvaguardia. Así, se reconocerá la tradición ancestral de los caballistas que practican el rodeo montubio, portadores de técnicas y habilidades que encierran conocimientos adquiridos en la práctica y, transferidos de generación en generación, en el trajinar diario de las tareas propias del campo.

Es interés manifiesto del actual ministro de Cultura y Patrimonio, Raúl Vallejo, impulsar para este año esta importante declaratoria del patrimonio ecuatoriano, por lo que se trabaja

paralelamente en las tres provincias, por un mismo objetivo.

Intervención emergente en la Catedral de Guaranda

A propósito del terremoto del 16 de abril, la catedral de Guaranda, patrimonio cultural de relevancia histórico, arquitectónica y urbana y de gran simbolismo para el Cantón, sufrió severos daños que pusieron en riesgo su edificación.

Ante esta situación, el equipo técnico del INPC R5, en conjunto con las Regionales 3 y 7, brindaron la asesoría necesaria al proceso de estudios y de ejecución de las obras emergentes realizadas, por el riesgo eminente de la torre norte.



La intervención también contempló el reforzamiento y consolidación estructural de las torres norte y sur; reparación de fisuras y grietas de las paredes laterales de la nave central; reparación del tímpano de mampostería de ladrillo que descansa sobre el arco central; enlucido, empaste y pintura de paredes.

Además, se asesoró en el embalaje y traslado de sus bienes muebles hacia un sitio de mayor seguridad.

Exposición sobre patrimonio subacuático



En el mes de julio de 2016 se realizó la exposición *Hallazgos de naufragios siglo XVII: macuquinas y otros objetos, Patrimonio Cultural Subacuático*, en homenaje a la Fundación de Guayaquil.

El objetivo fue dar a conocer al público los avances en la ejecución de proyectos de investigación histórica, prospección arqueológica subacuática y conservación de bienes de esta procedencia.

Entre los elementos que se exhibieron estaban las macuquinas, monedas coloniales de plata,

recuperadas del galeón “La Capitana”, embarcación construida en los astilleros de Guayaquil, que naufragó en 1654 en el mar territorial ecuatoriano, cerca de las costas de Chanduy.

Además se mostró un crucifijo de oro, balas de cañón, lingote de plata, entre otros elementos encontrados en varios naufragios del siglo VXII.

La exposición estuvo abierta al público durante 12 días y contó con la visita del Ministro de Cultura y Patrimonio, Raúl Vallejo y más de 4000 turistas entre nacionales y extranjeros.



INPC REGIONAL 6

Sede Cuenca

Azuay, Cañar, Morona Santiago

Gestión del Plan de Salvaguarda del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla



La Regional 6 del INPC y el Gobierno Municipal del cantón Biblián, realizaron la I Mesa Territorial 2016 del Plan Nacional de Salva-

guarda del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla Ecuatoriano, en el cantón Biblián provincia del Cañar.

Contó con la participación de 9 Ministerios e instituciones vinculadas al Plan Nacional como: Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de Turismo, Ministerio de Salud Pública, MIPRO, MIES, IEPS, SRI, CIDAP, entre otros; además contó con la presencia de 5 Gobiernos Municipales de la región de Austro y 10 Asociaciones y Cooperativas de artesanos toquilleros de Cañar y Azuay.

La Mesa Territorial tuvo como objetivos presentar los programas, proyectos y actividades que se encuentran realizando las entidades vinculadas al Plan Nacional, en beneficio de los detentores del conocimiento, para fortalecer el sentimiento de identidad local y nacional a través de la transmisión de saberes, la protección y comercialización justa y solidaria mediante la ejecución de proyectos a corto mediano y largo plazo.

Esta inclusión como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad otorgada por la UNESCO en el año 2012, a más de ser un merecido reconocimiento, trae consigo compromisos para salvaguardar los valores patrimoniales del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla y mejorar las condi-



ciones de vida de los detentores involucrados. Pública, MIPRO, MIES, IEPS, SRI, CIDAP, entre otros; además contó con la presencia de 5 Gobiernos Municipales de la región de Austro y 10 Asociaciones y Cooperativas de artesanos toquilleros de Cañar y Azuay.

En Cañar se presentó el proyecto para la promoción del turismo comunitario cultural integrado al Sistema Vial Andino-Qhapaq Ñan en Ecuador, Bolivia y Perú



En el Complejo Arqueológico de Ingapirca de la provincia del Cañar, se realizó la presentación y socialización del proyecto de “Desarrollo de capacidades locales para la promoción del turismo comunitario cultural integrado del sistema vial andino Qhapaq Ñan en Ecuador, Bolivia y Perú”, convocado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

El proyecto busca la integración de la oferta turística de tipo comunitario de los tres países, a partir de recursos patrimoniales compartidos, el Qhapaq Ñan, con el fin de crear una alternativa económica sostenible a las tradiciones y actividades productivas para los habitantes de

las comunidades que viven junto al Sistema Vial Andino.

El PNUD Ecuador, ha contratado a profesionales en los campos de turismo comunitario y conservación del patrimonio, quienes laboran directamente en la zona de estudio como el subtramo Achupallas – Ingapirca, y secciones El Tambo – Honorato Vázquez y cerro de Cojintambo, con la finalidad de actualizar la línea base que el país dispone; gracias a los estudios que se han realizado para el proceso de nominación del Qhapaq Ñan en el país.

En la convocatoria, se anunció que en coordinación con los países de Bolivia y Perú, el Ecuador articulará la elaboración conjunta de rutas y guiones turísticos. Es importante mencionar que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desde hace 10 años ha venido desarrollando un trabajo técnico con el apoyo de la academia, para determinar los productos culturales, arqueológicos, agropecuarios, artesanales y turísticos con los que cuenta el tramo del Qhapaq Ñan en nuestro país, determinando que se podrían cumplir actividades enfocadas al turismo comunitario, agropecuario y artesanal.

Socialización con las comunidades el Plan de Manejo y Gestión del Complejo Arqueológico de Ingapirca

Con la participación de las comunidades locales y autoridades de la provincia del Cañar, se realizó el taller de socialización y validación del diagnóstico del Plan de Manejo y Gestión del Complejo Arqueológico de Ingapirca y los sitios asociados al Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino.

En este primer taller se dieron a conocer los problemáticas y potencialidades en las áreas de arqueología, conservación, paisaje, patrimonio cultural inmaterial, población y sociedad, determinados en la fase de diagnóstico; además se procedió con la construcción participativa de la misión y visión que guiará el plan de manejo, para ello se constituyeron mesas de trabajo integradas por miembros de la comunidad, técnicos especialistas, delegados de instituciones públicas y autoridades locales y regionales.



Los resultados del taller serán de gran ayuda para enriquecer el diagnóstico y ofrecer una propuesta acorde a la realidad de sus comunidades y las necesidades del sitio arqueológico de Ingapirca y sus tramos del Qhapaq Ñan.

La inclusión de las comunidades de la región es de vital importancia para el trabajo conjunto en la elaboración del plan de gestión, a más de generar procesos de empoderamiento de las acciones a realizarse en beneficio de este complejo arqueológico y de sus comunidades.

INPC REGIONAL 7

Sede Loja

El Oro, Loja, Zamora Chinchipe

Investigación y desarrollo local en el Qhapaq Ñan y Parque Petrificado de Puyango

Con la participación de las comunidades El Qhapaq Ñan, sistema vial andino, patrimonio mundial tiene un tramo importante en



los cantones Saraguro-Loja-Quilanga y Espíndola, en el sur del Ecuador.

Para promover la gestión local, en noviembre de 2016 se desarrolló el “Taller para la conformación del Comité de Gestión del Qhapaq Ñan en la región sur del Ecuador y Red de Investigadores”, con la finalidad de crear una entidad local que promueva la protección, conservación, puesta en valor y transmisión de los valores excepcionales universales del bien, respetando la estructura legal, administrativa y de gestión interna,



a partir del trabajo conjunto desde los diferentes actores relacionados al mencionado Camino Vial.

Este taller fue de suma importancia para los actores locales, fue un proceso participativo, con la inclusión de comunidades, instituciones gubernamentales y representantes de las universidades, que permitirá generar oportunidades de desarrollo para los habitantes de la zona fronteriza.

Otro evento de interés fue la conformación del Comité Técnico para la Gestión del Proceso de Candidatura del Bosque Petrificado.

Eventos de vinculación y educación ciudadana

En el 2016 la Regional Zona 7 trabajó para abrir espacios ciudadanos, que permitan que las comunidades de los sectores urbanos y rurales puedan conocer, revalorizar y disfrutar de sus patrimonios culturales. Se diseñaron estrategias culturales y comunicacionales que permitieron alcanzar esa meta.

Los juegos tradicionales, el segundo concurso intercolegial de oratoria, el encuentro vacacional de cometas, la segunda cicleada patrimonial hacia Chuquiribamba y el encuentro infantil “Dibujando y pintando mi comunidad” fueron algunos de los espacios en que los niños y jóvenes de las parroquias fronterizas participaron y mostraron sus diversos talentos y habilidades, a la vez

de Puyango como Geoparque, en las provincias de Loja y el Oro. Bajo el asesoramiento técnico del INPC Matriz, la Regional Zona 7, el Instituto Nacional de Investigación Geológico Minero y Metalúrgico y la Red de Investigadores del Ecuador.

El objetivo fue determinar una hoja de ruta para la gestión integral del Bosque Petrificado de Puyango, que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades de El Oro y Loja y/o la Declaratoria como Geoparque.

El Bosque Petrificado de Puyango es un yacimiento fosilífero único en su género a nivel de América, donde se encuentran fósiles de bivalvos, amonites, trilobites y troncos de árboles de petrino petrificados, sus características naturales, culturales y geológicas son una muestra invaluable del pasado remoto de la tierra, que debe ser conservado para conocimiento de las actuales y futuras generaciones. La edad aproximada de los fósiles encontrados en Puyango, tienen más de 100 millones de años.



que disfrutaron de las diversas expresiones culturales de su entorno mientras que sus habitantes potencializaron sus emprendimientos locales.



Los territorios de Chuquiribamba, Chantaco, Taquil, San Lucas, Santiago, Purunuma, Bolaspamba, Cazaderos, Mangahurco y Zamora vivieron esta fiesta del patrimonio cultural.

Asesoramiento interinstitucional a GAD'S y material de arqueología

En el 2016 uno de los ejes de actuación que fortaleció la presencia de la Regional 7 en la zona sur del Ecuador fue el asesoramiento técnico que se brindó a los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD'S). 39 cantones que pertenecen a las provincias del Oro, Loja y Zamora Chinchipe recibieron asesoramiento.

Alcaldes, técnicos y gestores culturales conocieron sobre las políticas que rigen el patrimonio cultural y las oportunidades de desarrollo local que se pueden alcanzar a través de la gestión patrimonial. Se brindó asesoramiento en los ámbitos y sub ámbitos del patrimonio cultural inmaterial y se brindaron herramientas metodológicas para el fortalecimiento de las capacidades locales, bajo el apoyo de la Unesco a través del segundo taller para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial.

En el área del patrimonio material, nuestros técnicos dieron el acompañamiento a los GAD'S en temas de conservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales inmuebles y muebles. Así se generaron siete convenios interinstitucionales, se brindó asesoramiento en cuatro ordenanzas y se brindó apoyo en un convenio conjunto entre la Gobernación y el

Los estudiantes universitarios, técnicos de los gobiernos autónomos descentralizados y activistas culturales también tuvieron su espacio con la realización del foro: Ciudad y Paisaje, donde el experto PhD Francisco Carrión mostró como se pueden crear vínculos entre la ciudad y el paisaje, dentro de un enfoque integral de los valores materiales e inmateriales que la componen y caracterizan, como un gran escenario o espacio de encuentros y desencuentros, de cotidianidad, de reconfiguraciones culturales, para focalizar la gestión en base a las nuevas competencias locales. Más de 200 participantes formaron parte de este evento académico.



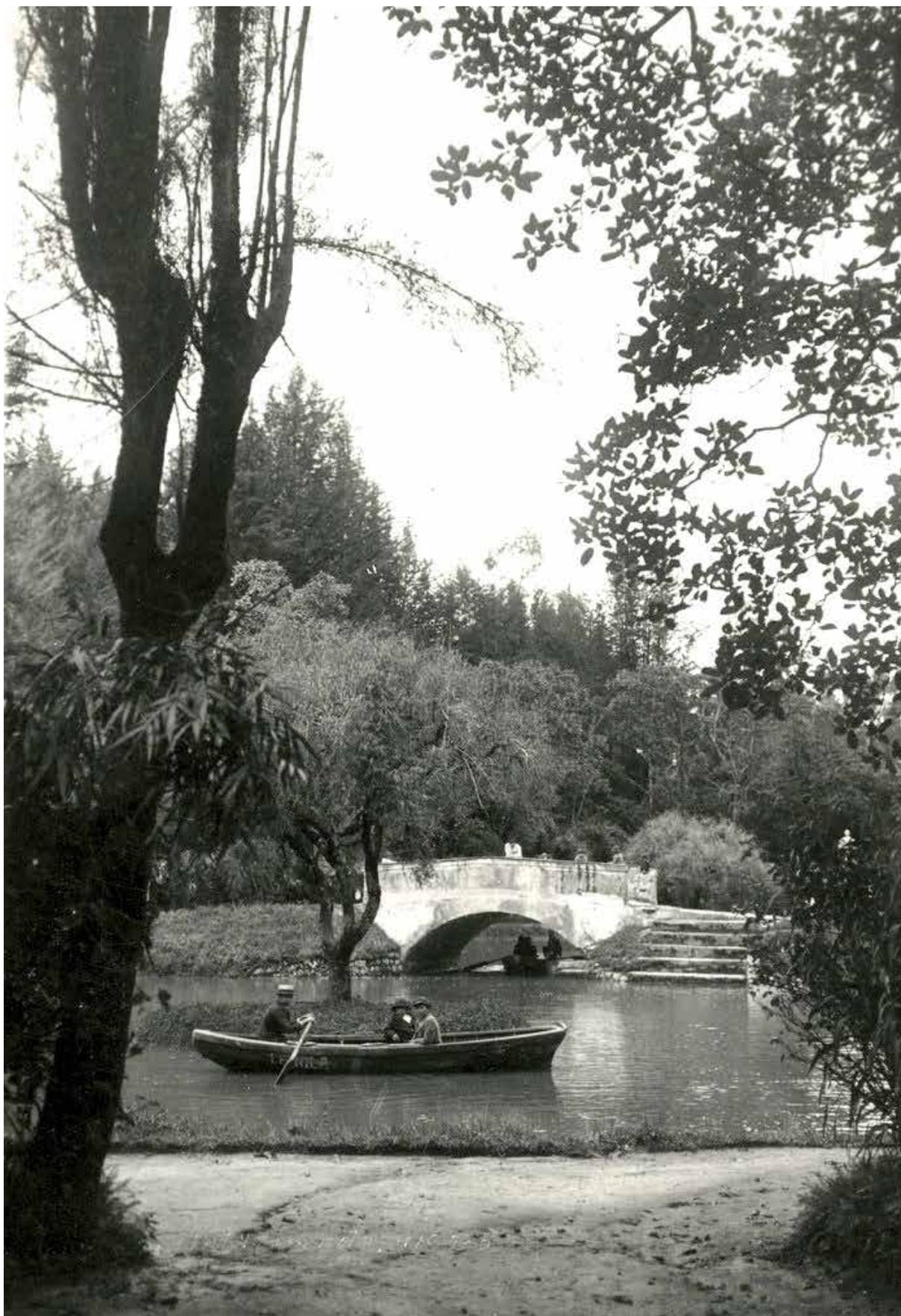
Gad's Municipal de Loja.

En el área de arqueología todos los proyectos de investigación que se cumplen en la zona sur, han sido regulados por la Regional 7, en el marco de la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento. Es por ello que en último trimestre de 2016, técnicos de la entidad, se trasladaron al campamento Las Peñas de la Empresa AURELIAN Ecuador S.A. ubicado en la parroquia Los Encuentros del cantón Yanzatza, provincia de Zamora Chinchipe, para realizar la inspección y reposición de materiales arqueológicos no diagnósticos que fueron sellados con una plataforma de hormigón donde se colocó una placa conmemorativa con la información básica sobre su contenido.



9

PUBLICACIONES Y EVENTOS

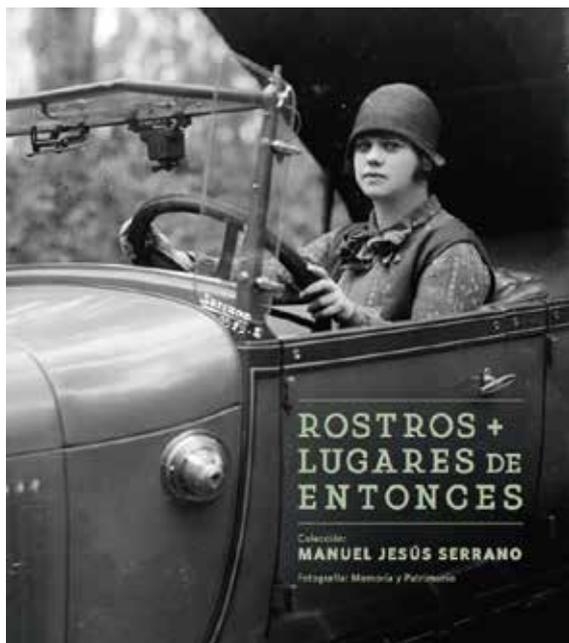


La Alameda. Quito, Ecuador (ca.1920-1930) -Autor no identificado

PUBLICACIONES

En el 2016 el INPC continuó con la publicación de varias obras y eventos académicos que permiten acercar a la ciudadanía a los patrimonios culturales del país.

Rostros + Lugares de Entonces ***Colección Manuel Jesús Serrano***



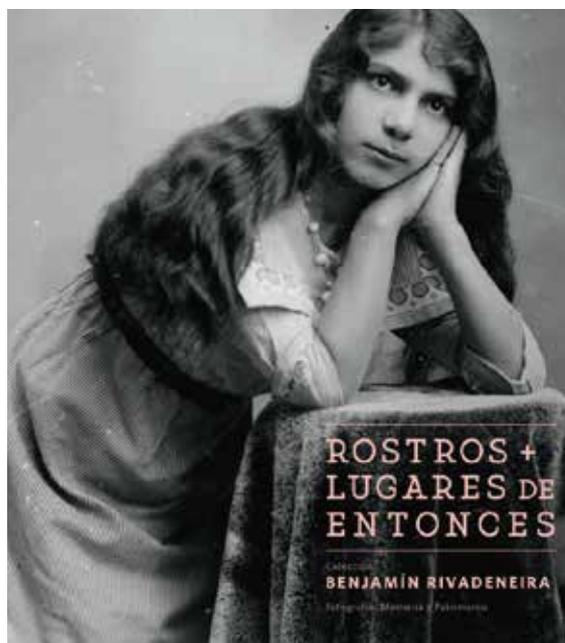
La obra recoge una significativa muestra de 99 retratos realizados por Manuel Serrano y recogidos en un álbum que daba testimonio de un siglo de vida cuencana (1820-1920). Destaca, gracias a su enfoque característico de la época en los retratos de grupo, la convergencia de las miradas hacia el objetivo de la cámara; la forma apretada en que, el grupo se organiza obedeciendo a las funciones o los papeles desempeñados dentro de la sociedad cuencana.

Este libro, imagen de imagen –con palabras de Susan Sontag– es apenas una muestra del prolijo trabajo realizado por Manuel Jesús Serrano, cuya producción se inserta como parte del patrimonio de la humanidad, dentro del Registro Memoria del Mundo.

Manuel Jesús Serrano es un médico que llegó por azar a la fotografía gracias a una cámara de primera generación, que le fue

obsequiada por una empresa farmacéutica alemana. Se convirtió en el testigo y el narrador de una sociedad anclada entre fines del siglo XIX y comienzos del XX.

Rostros + Lugares de Entonces ***Colección Benjamín Rivadeneira***



Este libro presenta una compilación de imágenes producidas por Benjamín Rivadeneira y son, apenas, una breve muestra del extenso trabajo realizado por el fotógrafo.

Benjamín Rivadeneira Guerra quien aprendió el oficio de fotógrafos franceses que se instalaron en Quito desde mediados del siglo XIX, logró un importante registro de la ciudad y de las élites capitalinas.

Su obra comercial, conformada mayoritariamente por retratos de estudio constituye un significativo testimonio visual de los modos de ser y estar de las clases medias y adineradas de la época.

Su conocimiento de las técnicas fotográficas, su curiosidad innata para experimentar con nuevos materiales y su habilidad para retocar e iluminar las imágenes, le otorgaron prestigio y notoriedad, por lo que llegó a monopolizar el oficio fotográfico en la ciudad de Quito.

Presentación de libros

En Quito se presentó el libro *En la Mirada del Otro, Acervo Documental del Vicariato Apostólico Salesiano en la Amazonía Ecuatoriana, 1890-1930*



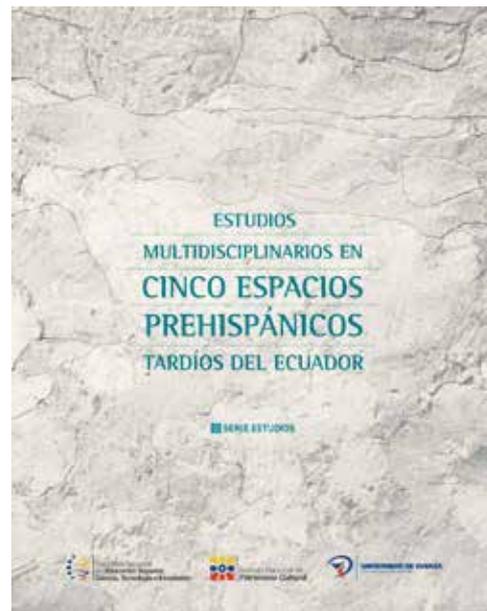
El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) presentó el libro *En la Mirada del Otro, Acervo Documental del Vicariato Apostólico Salesiano en la Amazonía Ecuatoriana, 1890-1930*, obra editada a propósito de la inscripción -de una colección de fotografías que recogen la historia de la evangelización salesiana a los pueblos shuar y achuar de la Amazonía ecuatoriana- en el Programa Memoria del Mundo Internacional-UNESCO.

La publicación fue presentada el jueves 14 de julio de 2016 en el Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (Jerónimo Carrión y Pasaje León Vivar). *En la Mirada del Otro, Acervo Documental del Vicariato Apostólico Salesiano en la Amazonía Ecuatoriana, 1890-1930*, es el primer patrimonio documental ecuatoriano que fue

inscrito en Memoria del Mundo en agosto del 2015.

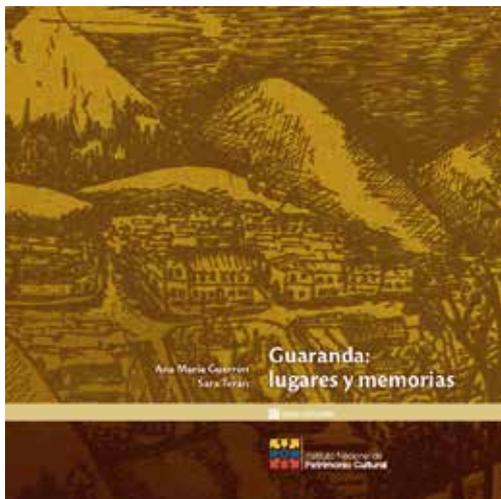
El Programa Memoria del Mundo fue creado en 1997 por UNESCO para promover una mayor conciencia de la importancia del patrimonio documental, que tiene un valor excepcional. “El patrimonio documental mundial pertenece a todos, debe ser plenamente preservado y protegido, con el debido respeto de los hábitos y prácticas culturales, debe ser accesible para todos de manera permanente y sin obstáculos”, según UNESCO.

En Cuenca se presentó libro *Estudios multidisciplinares en cinco espacios prehispánicos tardíos del Ecuador*



En el marco de divulgación del conocimiento producido por el INPC, se realizó en la ciudad de Cuenca el lanzamiento del libro *Estudios multidisciplinares en cinco espacios prehispánicos tardíos del Ecuador*. El evento se realizó en la Universidad de Cuenca, con autoridades del SENESCYT, entidad que auspició el proyecto de investigación, por fue dirigido por el doctor Napoleón Almeida.

Presentación del libro *Guaranda: lugares y memorias*.



En el Centro de Eventos Nacionales e Internacionales (CENI), de la Universidad Estatal de Bolívar (UEB), se realizó la presentación del libro *Guaranda: lugares y memorias*, producto de una investigación efectuada por el INPC Regional 5 y dirigida por las antropólogas Ana María Guerrón y Sara Terán.

Esta obra que habla sobre el patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Guaranda involucra a los propios portadores y a la comunidad, en la conservación y vigencia de su acervo cultural.

Guaranda: lugares y memorias, está dividido en cuatro capítulos: en el primero se plantea teóricamente qué es la identidad, un concepto que ha ido cambiando con el paso del tiempo, y que ya no sólo tiene que ver con el lugar en que nacimos, sino con un conjunto de elementos culturales, materiales y sociales, en los que intervienen la política, la movilidad humana, y hasta la tecnología que tanto marca la vida de nuestro siglo XXI. El segundo capítulo, trata sobre el contexto geográfico e histórico de Guaranda, principalmente enfocado a los procesos relacionados con el espacio y la memoria colectiva, pero atravesando los temas económicos,

sociales y políticos. El tercer capítulo nos pone en un tema más familiar para todos, pues aborda la tradición oral de las leyendas y los personajes míticos que existen en los lugares emblemáticos de la ciudad. Y por último, este libro muestra los usos sociales y percepciones inter generacionales de Guaranda.



Conferencias

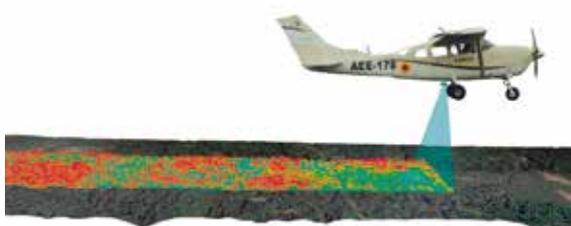
LIDAR y nuevas tecnologías aplicadas en las investigaciones del salvamento arqueológico en México, charla co-organizada con el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Sección Nacional de Ecuador, a cargo del Dr. Manuel Pérez Rivas del Instituto de Antropología e Historia de México, realizada en el contexto del Proyecto multidisciplinario “Estudio integrado con el sistema de impulsos LIDAR en el Cantón Pedernales”.

En este evento se expuso el trabajo de investigación realizado en México en el ámbito del salvamento arqueológico y patrimonial utilizando tecnologías de punta como los sistemas LIDAR (Light Detection and Ranging en inglés).

Proyecto Arqueológico Cochasquí-Mojanda:

Avances preliminares, conferencia dictada por el arqueólogo Estanislao Pazmiño de la Universidad de Lethbridge, quien presentó los avances hasta la fecha del proyecto cuyo afán es contribuir a la solución de interro-

gantes sobre el rol del sitio monumental de Cochasquí durante diferentes períodos histórico-culturales, a través del uso de enfoques metodológicos que combinan la arqueología, la etnohistoria, y nuevos recursos tecnológicos como GPR y fotografía 3D con drones.



Ciencias aplicadas para la conservación del Patrimonio Cultural, charla a cargo del doctor Manuel Espinosa Pesqueira, del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares de México, que se da en el marco del proyecto denominado “*Utilización de técnicas nucleares en apoyo de la conservación y la preservación de los objetos de patrimonio cultural*”, un proyecto regional donde participan 12 países de América Latina y el Caribe, incluido Ecuador con el fin de promover y armonizar el uso de técnicas nucleares en el campo de patrimonio cultural para la caracterización, conservación y preservación de objetos. En este contexto, la conferencia abordó de manera amplia el alcance que pueden tener las técnicas analíticas en el conocimiento del patrimonio cultural.



Socialización de resultados de estudio en el Bosque Petrificado Puyango, evento en el que miembros del Instituto Nacional de Investigación Geológico Minero Metalúrgico (INIGEMM) dieron a conocer el trabajo de investigación realizado en el bosque, considerado una manifestación del patrimonio natural y paleontológico del Ecuador.

En esta socialización se expuso información sobre sitios de interés geológico y paleontológico y un diagnóstico de la zona de influencia del bosque. Además se analizó la categoría de “Geoparque”, utilizada por UNESCO, y su posible aplicación en el caso de Puyango al englobar manifestaciones de patrimonio geológico, paleontológico y cultural en un área física delimitada.



Por otra parte, los eventos realizados también incluyeron aquellos destinados a divulgar el conocimiento producido por el INPC, como el lanzamiento del libro “Estudios multidisciplinarios en cinco espacios prehispánicos tardíos del Ecuador” realizado en la ciudad de Cuenca, y actividades para fortalecer competencias técnicas, como el taller sobre escritura científica, ofrecido por la Dirección de Transferencia del Conocimiento a funcionarios de diversas áreas del INPC, y el taller para análisis de la transferencia de competencias a los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GADs).

Feria Exposición de Toquilla

Feria exposición de Toquilla por la conmemoración del IV año de inclusión del sombrero de paja toquilla, como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Mesa Territorial de Toquilla - Regional 6, realizaron la inauguración de la Feria Exposición de Toquilla por la Conmemoración del cuarto año de inclusión del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla Ecuatoriano, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconocimiento otorgado por la UNESCO.



UNESCO incluyó en la Lista Representativa al saber-hacer del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla Ecuatoriano, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Por la conmemoración de este justo reconocimiento internacional y el arduo trabajo de las hábiles manos de artesanas y artesanos toquilleros, se realizó la Feria Exposición de Toquilla que contó con la participación de veinte asociaciones y cooperativas toquilleras de las provincias de Azuay y Cañar, quienes expusieron sus conocimientos plasmados en el arte de la toquilla. Se contó con la presencia de artesanos toquilleros de la provincia de Manabí, quienes ofertaron sombreros de tejido fino de toquilla.



El sombrero de paja toquilla es una artesanía tradicional y emblemática de nuestro país, en donde se pone en evidencia la creatividad humana. La trama social y los contenidos culturales y simbólicos de esta manifestación son complejos y dinámicos; así, se entreteje una serie de actores con distintas actividades y una red de relaciones sociales y especializaciones de trabajo que van dando forma al tejido.

Por estas y otras características de la manifestación, el 5 de diciembre de 2012, la



10

INFORME
ECONÓMICO



Chola cuencana elaborando sombrero de paja toquilla (ca. 1930-1940) - Museo Pumapungo

INFORME ECONÓMICO 2016

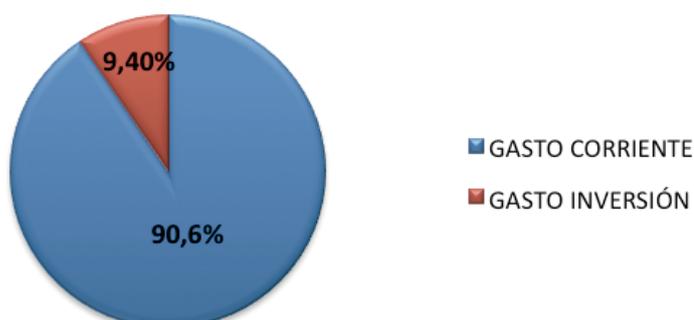
El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el periodo enero-diciembre 2016 ejecutó a nivel nacional un 97% del total del presupuesto asignado (\$ 6'218.730,04) para gasto corriente e inversión.

Asignación inicial

En el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural como rector de la preservación, investigación y socialización del Patrimonio Cultural en el Ecuador contó con un presupuesto hábil inicial para el ejercicio Fiscal 2016 con los siguientes valores:

GRUPO DE GASTO	INICIAL	% PARTICIPACIÓN
GRUPO DE GASTO	5.891-587,00	90,60%
GRUPO DE GASTO	611.572,72	9,40%
GRUPO DE GASTO		
GRUPO DE GASTO	6.503.159,72	100%

GRUPO DE GASTOS



El INPC inició el año fiscal 2016 con un presupuesto total de \$ 6'503.159,72 correspondiendo a Gasto Corriente \$ 5'891.587,00, que representa el 90,60% del Inicial y Gasto de Inversión \$ 611.572,72, con un 9,40%.

B. SITUACIÓN DE LOS INGRESOS

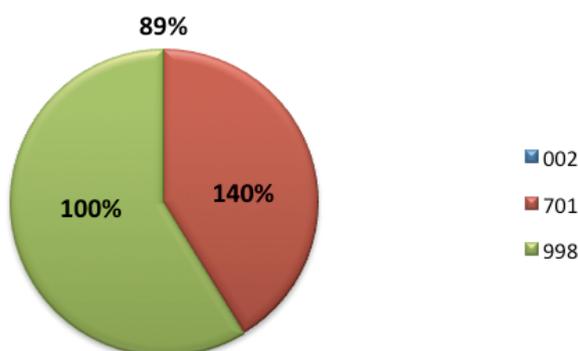
El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural para el año fiscal 2016 contó además con recursos por recaudaciones por prestación de servicios y convenios con los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD`s).

Análisis de los ingresos adicionales:

- Ejecución ingresos por fuente de financiamiento

Fuente	Inicial	Codificado	Recaudado	% Efectividad Recaudación	Justificación % recaudado
002	388.150,00	315.769,00	280.119,00	89%	Recaudación de conformidad a la Resolución Nro. 39-DE-INPC-2016
701	0	105.000,00	105.000,00	140%	Ejecución de Convenios con GADS
998		64.017,33	64.017,33	100%	Amortización anticipo año anterior

FUENTE DE FINANCIAMIENTO



De acuerdo al Decreto Ejecutivo N° 507 donde se otorga al INPC la Administración del Complejo Arqueológico Ingapirca, de la Provincia del Cañar, mismo que mantiene un presupuesto para el año 2016 de \$ 281,480.00, monto destinado para financiar los gastos administrativos que ocasiona el Complejo.

Cabe señalar que, con fecha 10 de junio de 2016, se aprobó la resolución Nro. 39-DE-INPC-2016 mediante la cual se expide el Reglamento para el cobro de tarifas del Complejo Arqueológico Ingapirca. Se redujo la tarifa en concordancia con las políticas actuales del derecho progresivo de acceso gratuito a servicios del Estado y la responsabilidad con los grupos de atención prioritaria (enfermedades catastróficas, personas

con discapacidad, adultos mayores y niños menores de doce años), se establece la gratuidad para acceso al Complejo Arqueológico Ingapirca.

Se recibió recursos de Gobiernos Autónomos Descentralizados por el valor de USD 40.000 del GAD Municipal de Sucre; y, 30.000 del GAD de Manabí para realizar estudios para la rehabilitación y conservación de los Inmuebles Patrimoniales en el Centro Histórico.

El Instituto del Patrimonio Cultural en el Sistema Financiero e-Sigef registra recursos asignados con fuente 998 "Anticipos de Ejercicios Anteriores por el valor de USD 64,017.33 mismos que fueron ejecutados de manera inmediata.

C. SITUACIÓN DE LOS GASTOS

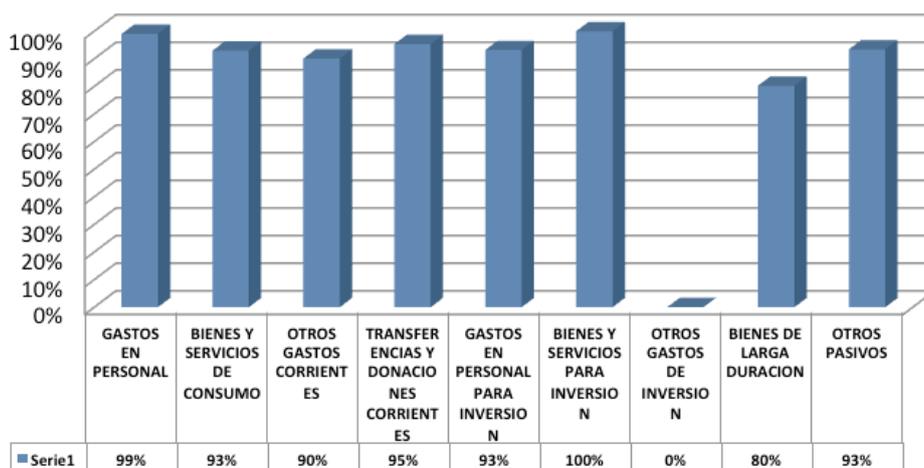
Análisis de la ejecución de los gastos a nivel de:

Grupo de gasto

Para el periodo enero-diciembre 2016 el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural ejecutó un total de \$ 6'218.730,04 en relación al Presupuesto Codificado representando un 97% a nivel nacional.

GRUPO DE GASTOS	DESCRIPCION	CODIFICADO	DEVENGADO	%
510000	GASTOS EN PERSONAL	4.408.180,32	4.363.596,49	99%
530000	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	1345764,26	1250741,69	93%
570000	OTROS GASTOS CORRIENTES	151406,66	136413,66	90%
580000	TRANSFERENCIAS Y DONACIONES CORRIENTES	15902,00	15156,26	95%
710000	GASTOS EN PERSONAL PARA INVERSION	277269,98	258371,39	93%
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSION	84404,06	84404,06	100%
770000	OTROS GASTOS DE INVERSION	0,00	0,00	0%
840000	BIENES DE LARGA DURACION	4446,00	3569,00	80%
990000	OTROS PASIVOS	113956,05	106477,49	93%
	TOTAL	6.401.329,33	6.218.730,04	97%

GRUPO DE GASTOS



PRESUPUESTO DE INVERSIÓN

Análisis de la ejecución de los gastos a nivel de:

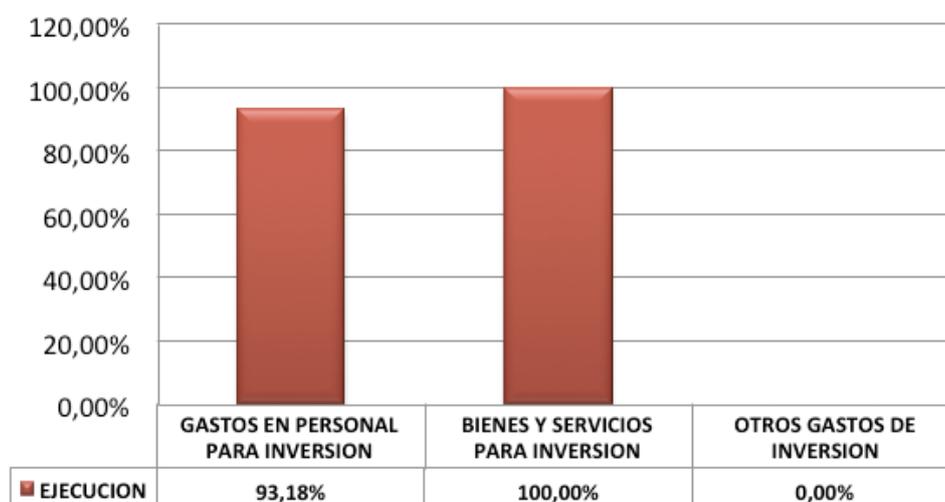
Grupo de gasto

Para el periodo enero-diciembre 2016 el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural ejecutó un total de \$ 6'218.730,04 en relación al Presupuesto Codificado representando un 97% a nivel nacional.

GRUPO DE GASTOS	DESCRIPCION	CODIFICADO	DEVENGADO	%
710000	GASTOS EN PERSONAL PARA INVERSION	277269,98	258371,39	93,18%
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSION	84404,06	84404,06	100,00%
770000	OTROS GASTOS DE INVERSION	0	0	0,00%
	TOTAL	361.674,04	342.775,45	94,77%

En el año fiscal 2016 el Presupuesto de Inversión del Instituto del Patrimonio Cultural se determina \$ 361.674,04 como Codificado con un 94,77% de ejecución correspondiendo a \$ 342.775,45.

INVERSION



BIENES DE LARGA DURACIÓN

El INPC en todo el periodo 2016 no ha realizado ningún gasto en bienes de larga duración, el presupuesto para este grupo se encuentra sin ejecución.

SITUACION DE LA EJECUCION DE LA INVERSIÓN

POR PRINCIPALES PROYECTOS, CONSIDERANDO MONTOS CODIFICADOS Y DEVENGADOS.

GASTO POR PROYECTO INVERSIÓN A DICIEMBRE 2016

PROGRAMA	PROYECTO	CODIFICADO	EJECUTADO	%	% DE PARTICIPACIÓN
80	PLAN DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO INGAPIRCA	361.674,04	342,775.45	94,77	100%

Dentro del Plan de Gestión para la conservación del Complejo Arqueológico de Ingapirca se logró cumplir con los objetivos del proyecto a pesar que existió durante el periodo 2016 recortes presupuestarios; sin embargo, se logró una ejecución del 94.77% obteniendo como logros principales el Fortalecimiento Institucional del CAI. Y la realización de la Fiesta del Inti Raymi o Fiesta del Sol.

POR PROYECTOS, CONSIDERANDO MONTO DEVENGADO MAS ANTICIPOS ENTREGADOS NO DEVENGADOS.

Para el periodo Enero – Diciembre 2016 no se registra Anticipos entregados en el sistema ESIGEF.

AVANCE DE LOS PRINCIPALES PROYECTOS INSTITUCIONESL, ANUAL Y PLURIANUAL, JUSTIFICACIÓN DE LOS AVANCE O LOGROS.

Nombre - Proyecto	Codificado	Devengado	Anticipos entregados	Anticipos no devengados	% Ejecución 1 Deveng./ Codif	% Ejecución 2 Dev.+ Antic no Dev./Codif	Avance Anual	Avance Plurianual	Observaciones
PLAN DE GESTION INTEGRAL PARA LA CONSERVACION Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO O INGAPIRCA	361.674,04	342.775,45			94.77	94.77			



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural



Ministerio
de **Cultura**
y **Patrimonio**

www.inpc.gob.ec