

Morona Santiago

# HUELLAS DE LA MEMORIA

---

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL,  
INPCPROYECTO DE FOTOGRAFÍA





# NUESTRA SEÑORA DE MACAS

Hacia 1958 / Fotógrafo: Oswaldo Cruz /  
Colección privada: Oswaldo Cruz

“La aparición irrepetible de una lejanía”  
Walter Benjamin

---

“Es la memoria lo que el historiador convoca, interroga, no exactamente el pasado”  
Georges Didi-Huberman

---

Cuando miramos estas fotografías, de alguna manera, revivimos otra vez ese instante del *ayer*, pero con nuevos sentimientos. Volvemos a conocer o recordar instantes del pasado que nos generan interrogantes: ¿Cómo era este espacio antes? ¿Hemos conocido a estas personas o nos han contado de ellas? ¿Cómo fue ese tiempo?

Por lo que estos sentimientos despiertan, ha sido importante guardar y recuperar estos documentos. Ahora desde el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural queremos devolver a la ciudadanía estas fotografías que nos relatan la historia de un *antes* de esta provincia, Morona Santiago.

Comprendemos que el *presente* es resultado del *ayer*, es decir estamos juntos construyendo Patrimonio.



MUY  
ELEGANTES  
PARA LA FOTO

Morona Santiago, hacia. 1930  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual



# EMPEZANDO LA FAMILIA

Morona Santiago, hacia 1930,  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual



# MISIONERAS CON OBISPO COMÍN Y COLONAS

Morona Santiago, hacia 1900  
Fotógrafo: Manuel Jesús Serrano  
© Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



# RECUERDO DE AMISTAD

Morona Santiago, hacia 1940  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual



## EN MISA

Morona Santiago, hacia 1905  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual





RECIÉN  
LLEGADOS  
A NUEVAS  
TIERRAS

Morona Santiago, hacia 1930  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual



# VAMOS A CELEBRAR

Morona Santiago, hacia 1910  
Fotógrafo: Manuel Jesús Serrano  
© Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



# UN ALTO EN LA JORNADA

Morona Santiago, hacia 1930  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual



# AUTORIDADES DE LA TENENCIA POLÍTICA CON EL PADRE CHINASSI

Yaupi, hacia 1925  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual



# RETRATO FAMILIAR

Morona Santiago, hacia 1930  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual



# MÉNDEZ HACIA 1920

Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual



# LLEGARON DEL AZUAY PARA QUEDARSE

Morona Santiago, hacia 1930  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual



# ASÍ ERA MACAS HACIA 1930

Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual





PEDRO ALARCÓN CON SU BELLA ESPOSA LOS PADRINOS Y LAS DAMITAS

Macas, hacia 1959 / Fotógrafo: Oswaldo Cruz  
© Oswaldo Cruz



# REUNIDOS EN AGUACATE PARA UNA CELEBRACIÓN

Hacia 1930  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual



# DELIA VILLAREAL Y SUS HIJAS

Macas, 1959 / Fotógrafo: Oswaldo Cruz /  
© Oswaldo Cruz



# POSANDO PARA LA FOTO

Gualaquiza, 1930  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual



# TRES AMIGAS A LOS 15 AÑOS

Macas, hacia 1958 / Fotógrafo: Oswaldo Cruz /  
© Oswaldo Cruz



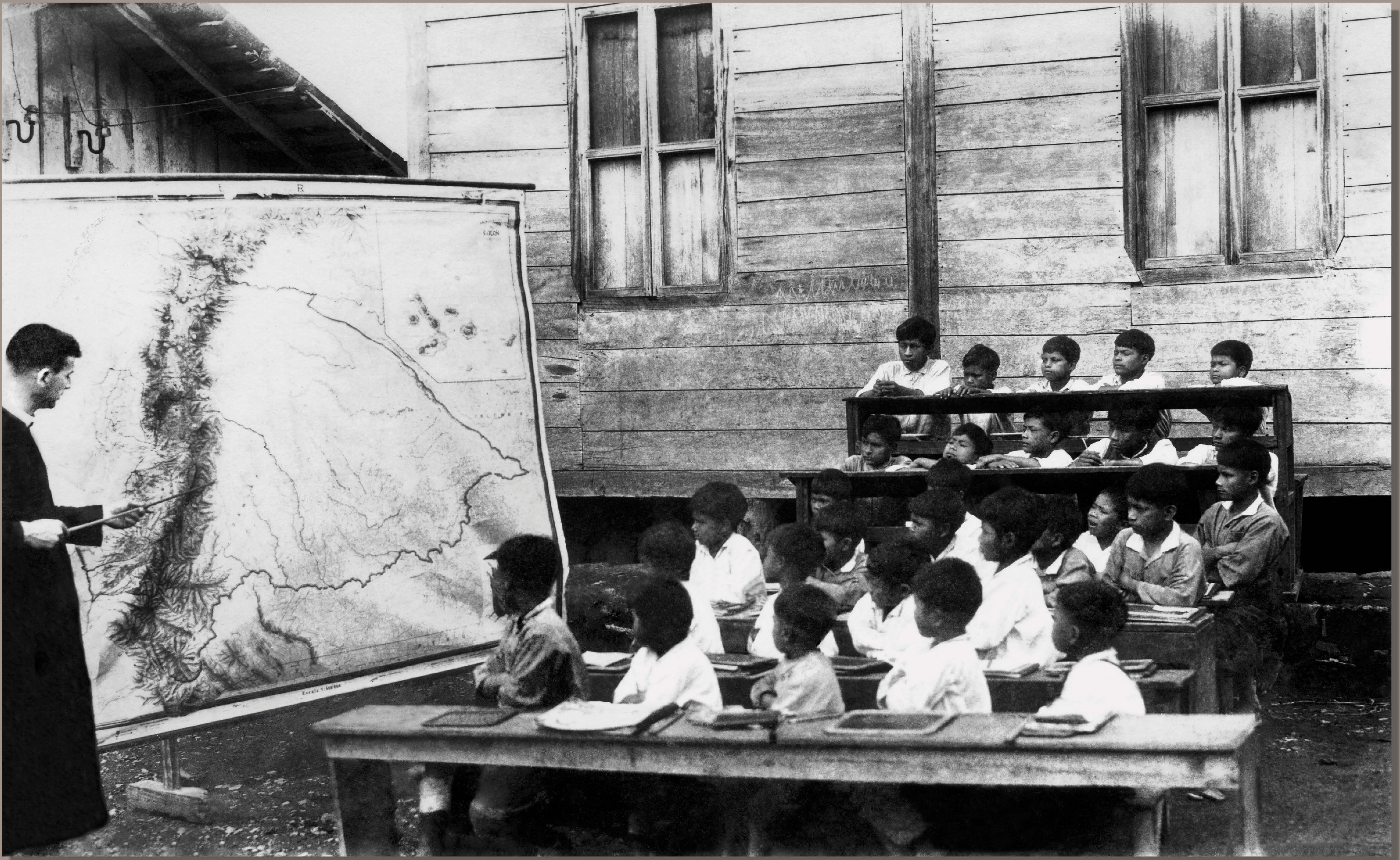
# EL RÍO TRAÍA ORO EN SUS AGUAS

Morona Santiago, hacia 1920  
Fotógrafo no identificado  
© Luis Sáenz



QUE BONITO ERA LAVAR EN EL RÍO, TODAS JUNTAS CONVERSANDO

Macas hacia 1959 / Fotógrafo: Oswaldo Cruz /  
© Oswaldo Cruz



CON TAL DE APRENDER,  
¡HASTA EN EL PATIO!

MéndeZ, Morona Santiago, hacia 1930  
Fotógrafo no identificado  
© TIFC. Taller Visual